

AUTOSIMILITUD (LA FORMA)

*“Las herramientas pueden ser las trampas más sutiles”
(Neil Gaiman – Prefacio The Sandman 8 “El Son de sus Alas” – DC Comics, 1989)*

La obra nace a partir de la frase ESTA ES LA OBRA SONORA.

Se graba digitalmente un archivo de voz diciendo la frase anterior, eliminándose las pausas propias de la inflexión al hablar.

El archivo sonoro es sometido a un proceso de ESTIRAMIENTO TEMPORAL, disminuyendo su velocidad de reproducción. La lentitud necesaria para alcanzar un tiempo de reproducción cercano a los 05:00 minutos, provoca que el archivo pierda potencia sonora, transformándose en un contenedor o cuenco vacío.

Luego por medio del proceso de convolución podemos elegir que sonidos LLENARÁN esta forma sonora.

Los sonidos elegidos son el RUIDO BLANCO y un TONO SINUSOIDAL, los cuales partiendo de su ESTABILIDAD INICIAL van adecuándose a los espacios interiores de la forma sonora vacía.

La obra reflexiona sobre la tensión existente entre TÉCNICA e IDEA. Relación que constantemente pasa por estados de interrelación y automodificación.

En algún momento del proceso creativo debemos CREAR/ARMAR/PROVOCAR los contenedores dentro de los cuales derramar las ideas. Al dar este paso es fácil confundir ARTE con ARTESANÍA y confiar ciegamente en que la aplicación de la técnica logre transmitir todo lo contenido en el concepto.

De acuerdo a lo anterior, creo necesario que la transferencia entre lo INMATERIAL y lo MATERIAL ocurra ENTREMUNDOS sin perder el anclaje hacia ningún extremo, es decir, la sutileza de la idea debe saber flotar sobre la superficie y estructura que nos permite construir la técnica y a la vez este CONSTRUCTO no debe ocultar con capas de material opaco el vaivén de esta tensa relación. Por medio de la manipulación sonora de la grabación se busca que la obra habite entre SIGNIFICADO y SIGNIFICANTE, confinándola a un lugar cerrado, pero infinito.

Para este caso, en todo momento, en una velocidad no perceptible por el oído humano, el sonido no cesa de decir: ESTA ES LA OBRA SONORA, utilizando como apoyo la voz facilitada por las INFINITAS POSIBILIDADES del ruido blanco (contenedor a su vez de todos los sonidos posibles) y la ESTRUCTURA CONTINUA Y CONCISA del tono sinusoidal (otorgando la resistencia necesaria a la obra sonora).

En este caso los caminos elegidos son opuestos y allí radica la TRAMPA: la enunciación de la IDEA es vaciada de sonido, quedando sólo como un contenedor, una cáscara; que permite ser colmada por materiales sonoros (ruidos y tonos) y TÉCNICA.

Diciendo lo que es, se da sustancia y cuerpo a la obra, que avanza encerrada en si misma, reflejando con cada átomo de su estructura el LUGAR que la contiene.

Recorrer la NADA en reversa, nos revela un TODO coherente.

Técnica Aplicada.

Pieza Sonora

Elementos Constituyentes.

Grabación Dgital de Voz – Ruido Blanco – Tono Sinusoidal – Laptop

Registro.

MRS4 Zoom – Mic Shure

Edición.

Spark XL – Audacity – Gleetchlab 3

Montaje.

Audacity

Duración.

4 minutos, 59 segundos

Lugar y Fecha de Realización.

Punta Arenas. Chile. Junio 2011.