



CHVLAVISTA

PABLO SERRET DE ENA

CHVLAVISTA
PROPUESTA DE EXHIBICIÓN DE DOCUMENTAL
INSONORA 2012

Partiendo como base de una montaña de aparatos emisores de sonido (y ruido) apilados en el cajón trasero de una furgoneta de 7m3 de carga, se realizó una gira *ChvlaVista* de tres semanas recorriendo Europa con la idea de generar un proyecto de instalación sonora mutable, en tránsito y colaborativo.

El proyecto autogestionado y al margen de instituciones públicas y organismos oficiales, replicaba así una dinámica similar al modo de las giras de (pequeños) grupos de música, en el que la colaboración artística local se convertía en pieza clave para su desarrollo, en un proceso de contacto a través de redes, localización, medios e instalación.

Del 18 Abril al 9 Mayo se recorrieron 6.492km, iniciando la ruta en Madrid y conduciendo al norte pasando por Francia, Breda (Holanda), Bélgica, Malmö (Suecia), Copenhague (Dinamarca), Berlín (Alemania), Valencia (España) y regreso al lugar de origen. A lo largo de todo el recorrido se desarrollaron cinco instalaciones de diversa índole, y numeroso material audiovisual que incluían los procesos de trabajo de los artistas que colaboraron en el proyecto.

Para la convocatoria de Insonora se propone la exhibición del montaje definitivo de dicho material en formato de mediometrage documental, actualmente en fase de montaje. Su exhibición se puede adecuar a las características del espacio expositivo designado, desde la proyección en muro de grandes dimensiones al formato pantalla.

Dado que este proyecto, en gran parte nació en la muestra con la instalación *Una Inconveniente Aproximación...* presentada durante la edición 2009, Insonora me parece el marco y testigo idóneo de su evolución tres años después.



ChvlaVista

Formato HD 1920 x 1080

30min. aprox

Inglés (subt.castellano)

2011



MALMÖ, SUECIA
BRYGGARIET SKATEPARK

La instalación aparece en lo alto de una bañera, parte del circuito del skatepark cubierto de *Bryggariet* (Malmö, Suecia) Un par de micrófonos de contacto son adheridos a la superficie de madera del suelo, amplificando a través de los aparatos el propio sonido del patinador, así como el resultado procesado a través de diversos pedales.



BERLÍN, ALEMANIA
TEUFELSBURG, LA TORRE DEL DIABLO

Tras la II Guerra Mundial, se llevó a cabo la construcción en medio de un bosque de Berlín, de una montaña artificial de escombros (y cadáveres) en cuya cima se enclavaría un centro de escuchas espía, hoy abandonado formado por cuatro cúpulas geodésicas.

Para la instalación se reclutó a un ejército de residentes que, armados con diferentes aparatos sonoros portátiles, cruzaron la alambrada para juntos jugar rotando con las frecuencias de una instalación circular, amplificadas al máximo por la reverberación natural propia del espacio.



BERLÍN, ALEMANIA
NADEL AINZE STUDIOS

Nadel Ainze (Aguja Uno) es el estudio de música autogestionado y base del grupo alemán *Jeans Team*. Dentro del mismo se instaló la muralla de sonido, a la que se unió uno de sus componentes junto a diferentes sintetizadores, vibráfonos y demás aparatos, desarrollando juntos un juego de improvisación cercano al desvarío de una sinfonía *kraut*.



COPENHAGUE, DINAMARCA
CENTRO URBANO

Tras numerosas tentativas, Copenhague se resistió a la instalación sonora completa, por lo que el resultado del proyecto en la ciudad se reduce a la documentación y el montaje fotográfico de la instalación, y a la visita del estudio del artista chileno residente, Javier Tapia.



VALENCIA, ESPAÑA
LA CLÍNICA MUNDANA

La última parada de la gira recabó en Valencia, donde diferentes amigos provenientes de grupos nos juntamos en una orquesta formada por muralla, batería, guitarra, ordenador, chelo y varios aparatos sonoros modificados.

MADRID
JUNIO 2011