

IN-SONORA

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

www.in-sonora.com //

MEXICO 2010

IN-SONORA / TRANSONICA

MÉXICO AGOSTO 2010

EN COLABORACIÓN CON TRANSONICA

con el apoyo de la AECID (SIC)

Del 1 al 12 de Agosto de 2010 se desarrolló, entre las ciudades de Guanajuato y México DF en México, un programa de actividades en torno al arte sonoro completo e intenso, coordinado por IN-SONORA en colaboración con Transónica.

Dicho programa contaba con la Residencia, en la ciudad de Guanajuato, de los artistas **Alfredo Morte** (España) y **Alberto Cerro** (México), los cuales aprovecharon su estancia para producir una obra nueva en formato de instalación sonora, que fue presentada y expuesta en las salas de la Universidad de Guanajuato.

Además ambos artistas impartieron dos talleres dirigidos a artistas locales y alumnos de la universidad, teniendo el sonido como herramienta de trabajo pero desde puntos de partida muy diferentes, uno el de buscar el sonido en electrodomésticos de desecho y el otro el de componer con sonidos digitales y trabajar en red mediante el programa Super Collider.

Además de estas obras se expusieron y presentaron en el Museo Olga Costa de Guanajuato, otras en las que primaba la importancia del sonido y que fueron seleccionadas por IN-SONORA entre las propuestas de ediciones anteriores: **FORA [DO AR]** de **Raquel Stolf** (Brasil) y **Cuadros Sonoros de Juan Sorrentino** (Argentina) dos obras basadas en la voz humana, la primera en su ámbito cotidiano y la segunda como un elemento evocador, **Anemnesis de 12 o'clock shadow** (Alemania) en la que se combina sonido, percepción y memoria, **You'll never walk alone de Guim Camps** (España) una reflexión sonora sobre la necesidad de pertenencia al colectivo, además de una muestra completa de la Revista de Arte Sonoro **((RAS))** editada en la Universidad de Bellas Artes de Cuenca por Javier Ariza, José Antonio Sarmiento y Kepa Landa entre los años 1996 y 2005, y la orquesta resultante del **Taller Motorización Orquestal** impartido por Alfredo Morte, una pieza coral sonora e interactiva de gran impacto visual.

En México DF la programación continuó en la Fonoteca Nacional, dónde IN-SONORA hizo una presentación del proyecto en España y en el exterior, así como de algunos artistas relevantes con los que ha colaborado.

Chiu Longina (España), miembros del colectivo Escoltar.org, impartió el seminario **Tecnologías sonoras de Control Social** con un gran éxito de participación y medios, y expuso la instalación **Mosquito Device** y el vídeo **Sonic Weapons** junto a otras obras seleccionadas por IN-SONORA: **rH8 (auto-satisfacción)** de **Alfredo Morte** y **Paisajes Sonoros Sintéticos** de **Mario Sarramián**.

El programa se cerró con el encuentro entre IN-SONORA, artistas residentes y artistas locales, los cuales presentaron su trabajo y mostraron sus inquietudes e interés en el arte sonoro y otras disciplinas híbridas.

El visionado de proyectos contó con: **Alfredo Barboa, Caty, Daniel Lara Ballesteros, Bruno Brezan, Santiago Itzcatl, Ricardo Dorestes , Antonio Domínguez, Alfredo Morte y Alberto Cerro.**

IN-SONORA aprovechó dicho encuentro para presentar el proyecto junto al trabajo de algunos de los artistas más relevantes que han colaborado con él en estos seis años.

Por último se abrió una convocatoria coordinada por Transónica para seleccionar piezas de escucha de duración máxima de 5 minutos y temática libre. De todas las propuestas se seleccionaron 11 que fueron presentadas en Madrid dentro de IN-SONORA VI Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, en espacio Cruce los días 16 y 30 de Octubre de 2010, junto a las demás piezas sonoras y de vídeo seleccionadas por convocatoria internacional. Dicha selección la realizó Manuel Rocha Iturbide invitado por Transónica.

Equipo IN-SONORA: **Maite Camacho y Betania Lozano.**

Socios locales: **Transónica**

Colaboradores locales: **Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Embajada de España en México, Universidad de Guanajuato, Diputada M^a Elena Cano Ayala, Dirección Municipal de Cultura de Guanajuato, Museo Olga Costa (Guanajuato), Fonoteca Nacional (México DF), Radio Universidad de Guanajuato, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Centro Multimedia-Centro Nacional de las Artes, Dirección General de Servicios de Computo Académico-UNAM, Ex Teresa Arte Actual y Proyecto Antipasto A.C.**

Colaboradores y asistentes voluntarios: **Roberto Barajas, Harlan Estrada, Naomi Morales, Marlen Repe, Lizeth Galván, Gabriel Baltazar, Istina Ruvalcaba, Rodrigo Rojas y Beatriz Veloz.**

Prensa: **Miriam Aguirre**

+info: <http://www.in-sonora.com>

Transonica

Equipo: **Lucía Cavalchini, Ana Montiel y Manuel Rocha Iturbide** (en la selección piezas de escucha)

+ info: <http://transonica.wordpress.com>

ARTISTAS PARTICIPANTES / PROYECTOS

GUANAJUATO (MÉXICO)

Del 1 a 9 de Agosto de 2010

RESIDENTES: Alfredo Morte y Alberto Cerro

ALFREDO MORTE (España)

Artista Multidisciplinar dedicado principalmente a la instalación, utiliza el sonido como elemento detonador y al público como agente activo y protagonista de la obra.

Su obra personal se nutre de elementos cotidianos a los cuales el artista carga de contenidos y les da vida mediante mecanismo electrónicos sencillos.

Alfredo Morte en su estancia en México seleccionado por IN-SONORA, desarrolló una instalación llamada **rtA7 ENCOMIENDA** que fue expuesta en la Universidad de Guanajuato e impartió el **Taller motorizaciónOrquestal** cuyos resultados se mostraron en el Museo Olga Costa de Guanajuato.

TALLER motorizaciónOrquestal



Un **taller de reciclaje con motores recuperados** de varios electrodomésticos desechados.

Para su ejecución se seleccionaron a 13 participantes: Roberto Barajas, Harlan Estrada, Ricardo Cárdenas Montiel, Edgar Fabricio González, Karenina Rodríguez, Betty Veloz, Elena Berenice Gasca, Carlos Vidaurri, Guadalupe Chávez, Daniel Aguilar, Karina Álvarez, Julián Montes de Oca y Sofía Ramírez.

Propósito inicial del taller

La propuesta consistió en la coordinación de un taller que a partir del reciclado de electrodomésticos con motor, llevara a construir una serie de instrumentos sonoros capaces de ser dirigidos desde una consola de mandos.

Fases de ejecución Fs1_ preselección de solicitudes aptas para participar.
[entrega vía internet hasta el día 25 de junio de 2010]

Fs2_ contacto con los aspirantes y selección desde el día 29. [vía internet con el director del taller]

Fs3_ previo a la ejecución y en contacto con el director los participantes hicieron acopio de electrodomésticos viejos, comunicando su obtención y guardándolos sin manipular hasta la fecha de inicio del taller. La finalidad de esto era que cada uno tuviera el material necesario para realizar su propio trabajo en la fecha misma de comenzarse el proyecto. A priori ningún aparato o componente debía ser desestimado, aunque inicialmente se focalizó el interés hacia los motores, todo tipo de control, cable u otras cosas, podía llegar a ser de utilidad.

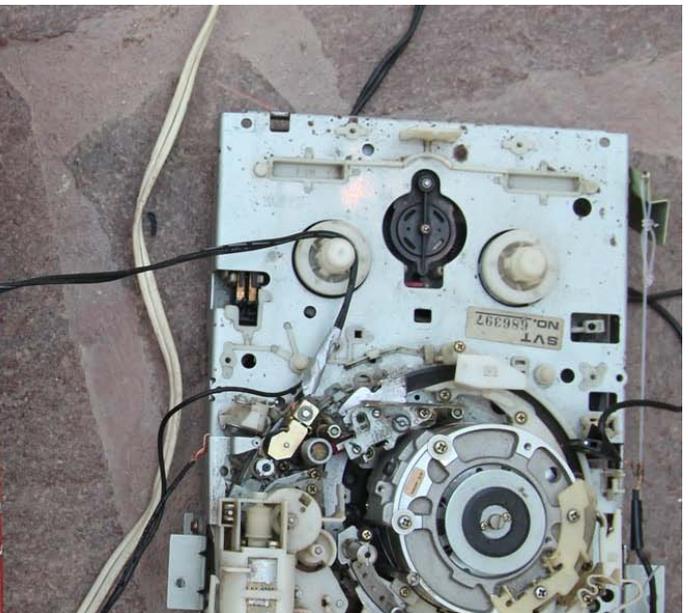
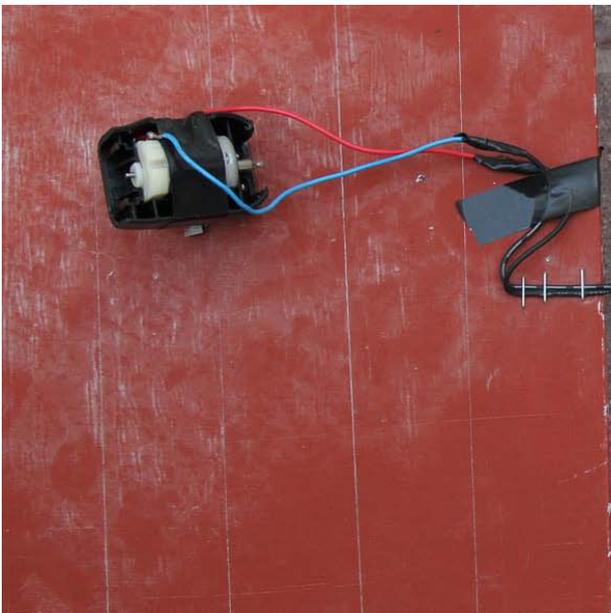
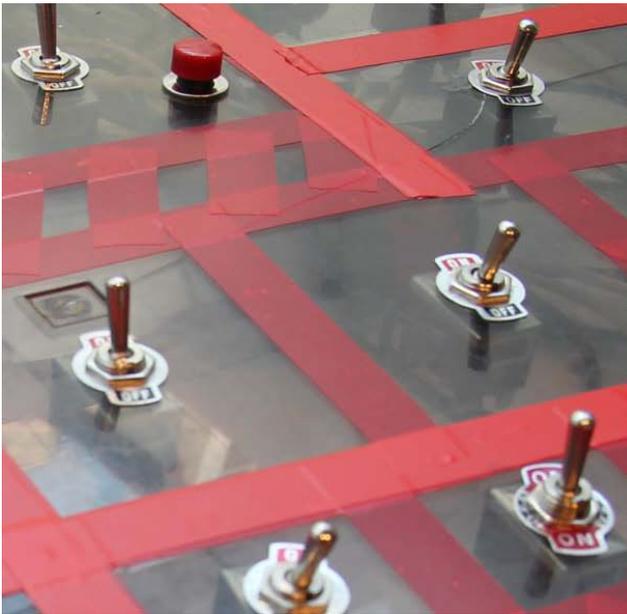
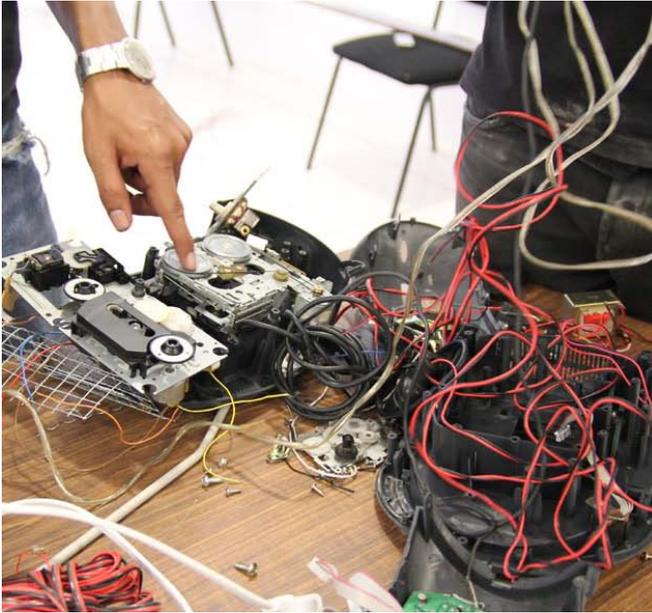
Fs4_ REALIZACIÓN DEL TALLER: Jornadas de trabajo.

Jrmd1_ Desmontaje de electrodomésticos Jrmd2_ Trabajo individual Jrmd3_ Trabajo individual y conjunto para la consola. Jrmd4_ Conexión a la consola de mandos Jrmd5_ Exposición en el Museo Olga Costa-José Chávez Morado y Sesiones de concierto de 3min. ejecutadas por cada uno de los participantes con el conjunto de los instrumentos motorizados. Todos los conciertos fueron documentados.

Fs5_ Presentación de los talleres en la Fonoteca de México D.F., con la documentación en bruto de los resultados y la asistencia y colaboración de todos los participantes.

Vídeo del taller motorizaciónOrquestal
<http://www.youtube.com/watch?v=M1j8lbw3mgE>







CV Alfredo Morte (Madrid, 1979)
www.omnivoros.net/alfredomorte

Formación académica

2004 Técnico Superior en APyD Escultura, Escuela de Artes nº1 Madrid.
2004 Licenciado en Filosofía UCM.

Resumen de actividades realizadas individual y colectivamente

2010 Conferencia y presentación de obra en la fonoteca de Méjico D.F. // Exposición en el Museo Olga Costa/José Chavez Morado (Guanajuato, Méjico) // Dirección de un taller para la construcción de una obra concertante de ingenios motorizado, orquestada desde una misma consola de mandos (Guanajuato, Méjico) // Participación en la sección Off de la muestra "SonOro" coordinada por IN-SONORA para José Manuel Costa y organizada por "La Casa Encendida" con el rtB6.

2009 Dirección de un taller para la construcción de un carillón colectivo; dentro de la programación de Saout meeting (Tetuan, Marruecos) organiza IN-SONORA // Participación en la exposición colectiva "57 puñaladas" con el retruécano "57pñl/seg" en el centro Rosales (A Coruña). // Colaboración junto con Izaskun Álvarez y Maite Camacho, en la intervención procesual MAKIKOLab, desarrollada en Espacio Abisal (Bilbao) // Participación en la exposición colectiva "57 puñaladas" con el retruécano "57pñl/seg" en el foro de Pozuelo (Madrid). // Colaboración junto con Izaskun Álvarez, Maite Camacho y Mario Gutiérrez, en la intervención procesual MAKIKOLab, desarrollada en Espacio Tangente (Burgos) // Participación en la exposición colectiva de "espacio menosuno" con la instalación "inconvenientes de los registros fotográficos familiares (una foto descolgada en 1983)" // Participación del "Golpeador F2" en la programación de la noche de la cultura de Breda, "Cultuurnachtbreda" // Construcción del "Golpeador F2" dentro del festival "INTERFERENCE, expositie licht en geluid" en el espacio de producción y muestra "Electrón" (Breda, Holanda) coordinado por IDFX y comisariado por IN-SONORA

2008 Muestra del "Golpeador - C1" en museo de la Agricultura de la sierra norte de la fundación Torrearte. // Muestra del "Golpeador - C1" en la sala de Exposiciones "Iciar" perteneciente a la Universidad Popular de Alcorcón. // Muestra del "Golpeador - D2" en la sala de exposiciones Juan Carlos I, SFdH. // Participante en el 20º libro objeto S.T. "Otra Historia" con la obra "La Cosa Pública" // Ganador del "I Certamen de Instalaciones Artísticas" de SFdH con el proyecto "Golpeador - D2". // Muestra del "Golpeador - C1" en el "C.C. Círculo" de Torrejón de Ardoz. // Participante en el contenedor del "libro objeto S.T." durante el "Festival Edición Madrid", con dos copias de una postal, una cruda y otra frita en aceite de oliva. // Diseño del "Golpeador - C1" seleccionado para el festival in-sonora IV. Construido a partir de materiales de desecho, junto con Eduardo Chao y Juan Caño. // Finalista en el concurso Artegroup con la escultura "Retrato de S.V. en actitud irreverente". // Participación en la exposición colectiva comisariada por Jesús Gironés. "OESTES" con la escultura "Hombre y Mujer"

ALBERTO CERRO (México)

Artista y músico mexicano que IN-SONORA conoció durante su residencia “INTERACTIVOS?09 episodios mixtos en soportes híbridos”, en Arteleku (San Sebastián, España) y en la que Alberto comenzaba a explorar las propiedades de conductividad de la tierra y las posibilidades sonoras que surgían haciendo uso de herramientas informáticas como Super Collider.

Durante su estancia en México, Alberto Cerro desarrolló la instalación Plásticidad Sónica la cual fue expuesta en la Universidad de Guanajuato junto a los resultados del Taller de Super Collider para Telemúsica, impartido también por el artista.

TALLER SUPER COLLIDER PARA TELEMÚSICA

Dada la experiencia de Alberto Cerro con herramientas informáticas desarrolladas para el control de sonido e imagen a tiempo real, IN-SONORA le propuso impartir un taller abierto a artistas y músicos con los que experimentar el trabajo sonoro en red.

Se seleccionaron a 13 participantes: **Gabriel Baltasar Mendoza, Sergio Martínez García, Mario Alberto Reyes Cárdenas, Andrés Gutiérrez Martínez, Luis Mauricio Sanromán Salcedo, Bernardo Arellana De Silva, Bárbara Sánchez Castellanos V., Pamela Naomi Morales López, Francisco Javier Arias López, Ricardo Nájera, Martín Julio Vázquez, Joaquín A. Cizuz Valenzuela e Irma Karina Gallardo Belman.**

Los resultados sonoros obtenidos se recopilaron y expusieron en las salas de la Universidad de Guanajuato.



```

//inica telemusica
Server.default = s = Server.local;
s = Server.new(\localhost,NetAddr("localhost",57110));
s.boot;
d=TelemusicaGui.new; //llamamos a la clase
//agrega usuario y locacion, puede ser Guanajuato,Morelia o
d.addUser (\alberto,"127.0.0.1",57110,"escritorio1");

d.addUser (\joaquin,"169.254.129.178",57110,"escritorio2");
d.addUser (\andres,"169.254.155.251",57110,"escritorio2");
d.addUser (\marionelas,"169.254.253.27",57110,"escritorio3");
d.addUser (\martin,"169.254.35.11",57110,"escritorio3");
d.addUser (\ricardo,"169.254.127.34",57110,"escritorio2");
d.addUser (\roberto,"169.254.61.67",57110,"escritorio2");
d.addUser (\Naomi,"169.254.75.157",57110,"escritorio2");
d.addUser (\Barbara,"169.254.21.137",57110,"escritorio2");
d.addUser (\paco,"169.254.193.111",57110,"escritorio2");
d.addUser (\sergio,"169.254.110.0",57110,"escritorio2");

d.addUser (\jaime,"189.168.188.105",59110,"cimas")
d.addUser (\laa,"189.145.125.236",57110,"LAA_DF");
d.addUser (\hernani,"200.36.103.249",57110);

```

```

a TelemusicaGui
a TelemusicaGui
out is not present in metadata
( "pan": an EZSlider, "limit": an EZSlider, "noi2": an EZSlider, "sin1": an EZSlider,
"ritmo": an EZSlider, "amp": an EZSlider, "sin2": an EZSlider, "noi1": an EZSlider )
( "pan": an EZSlider, "limit": an EZSlider, "noi2": an EZSlider, "sin1": an EZSlider,
"ritmo": an EZSlider, "amp": an EZSlider, "sin2": an EZSlider, "noi1": an EZSlider )a
47180.775291456

localhost
NODE TREE Group 0
3000 ddd
1 group
90 UNO
1029 grainDely

localhost
NODE TREE Group 0
3000 ddd
1 group
90 UNO
1029 grainDely
FAILURE /n_set Node not found

```



CV Alberto Cerro (México DF)

Estudió la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, el interés por el sonido como medio de expresión y reflexión que lo han llevado a explorar en disciplinas como la electroacústica, arte sonoro y artes digitales.

Ha participado en talleres nacionales e internacionales relacionados con las nuevas tecnologías como visiones sonoras, "INTERACTIVOS?08, tecnologías de la risa", "INTERACTIVOS?09 episodios mixtos en soportes híbridos", en Arteleku.

Ha tenido intervenciones sonoras en Caracas, Madrid y la ciudad de Guanajuato. Trabaja como compositor, ingeniero de audio y artista sonoro independiente.

Exposición de Instalaciones

Universidad de Guanajuato

Salas Hermenegildo, Polivalente y Chávez Morado

Inauguración 9 de Agosto de 2010

ALFREDO MORTE

rtA7 ENCOMIENDA

Desde que con la llegada de los españoles se impulsara el descubrimiento y explotación de los ricos yacimientos de plata que se extendían a lo largo y ancho del actual México, cada minero nativo trabajó 10 horas al día barrenando, desmigando y acarreando otras tantas veces 60 kilos de piedras al exterior por un túnel prácticamente vertical.

A cambio era recompensado con la ropa que vestía, un cuenco de maíz por cada jornada de labor y su adoctrinamiento en la fe católica.

A esta retribución se la denominaba "encomienda".

Los materiales y costes de este proyecto son:

60 kilos de maíz \$200 mxn.

6 metros de tubo de acero \$135 mxn.

una vieja pala de mina \$0 mxn.

chatarra varia \$0 mxn.

un motor de ventilador inútil \$0 mxn.

una piedra de mina [*] \$50 mxn. un total de : \$385 mxn. (equivalente a: 23 €)

[*] comprada a una anciana a la entrada de una boca de extracción sin actividad

Una comida en el Estado de México (consistente en un primer plato acompañado de arroz, un segundo acompañado de frijoles, pan o tortillas de maíz, un postre y agua de frutas) cuesta entre \$35 y \$40 mxn. (equivalente a entre 2 y 2,30 €)

En 2010 el salario mínimo en la provincia de Guanajuato está fijado en \$54,47 mxn.[*] día trabajado. (equivalente a 3,20€)

Actualmente la explotación de las minas de Guanajuato es propiedad de una multinacional Canadiense.

[*] fuente: Servicio de Administración Tributaria (www.sat.gob.mx)



Vídeo de la pieza <http://www.youtube.com/watch?v=U8jff0Nobd0>

ALBERTO CERRO
PLASTICIDAD SÓNICA

Instalación sonora e interactiva cuyo elemento principal es la tierra (arcilla) que funciona como conductor de energía la cual es transformada en sonido y éste amplificado gracias a la intervención de un ordenador. El espectador puede modular la arcilla y con ello hace variar también el sonido.

Es hasta cierto punto una pieza interactiva, pues las formas y en consecuencia los sonidos varían según la interactividad de los usuarios, llegando un punto en el que la arcilla no permite mas moldeabilidad, endureciéndose con el paso del tiempo, igual que el sonido.



SELECCIÓN DE VÍDEOS

Selección IN-SONORA (black box)

José Luis Bongore

España

Lectura de carta de amor falsificada nº6

2' 53''

En el vídeo vemos y escuchamos a Don José, escribano de la Plaza Santo Domingo del Centro Histórico de la Ciudad de México, mientras lee una de las cartas de amor que redactó por encargo, a nombre de José Luis Bongore.

Este proyecto parte de una investigación sobre la producción de documentos falsos en México DF, realizada por Bongore a finales de 2009.

La Plaza Santo Domingo, en el Centro Histórico de la Ciudad de Méjico, reúne en sus alrededores más de 600 imprentas clandestinas especializadas en reproducir y falsificar cualquier tipo de documento oficial.

“**Archivos de una identidad falsificada**” consiste en crear un personaje ficticio a partir de documentos falsos. Los documentos que se han realizado hasta la fecha son: Partida de nacimiento, Acta de Matrimonio, Título Universitario y 6 Cartas de amor.

+ info: www.bongore.com



FRIDA:

Te escribo desde el Barrio Bravo de Tepito (un suburbio de la capital) que visité y donde resido.

Desde mi tonel, entre valedores pesados del Barrio que me degafanan -hasta que yo agurre mi patín-, en cuanto Tonatiuh aparezca nos iremos a pedalear y a buscar a los buenos y, le pegaremos a -- Roberto.

Ya hay doz, tres muchonas que andan tras de mis huesos; pero yo...ni en cuenta. Por eso te recomiendo que te dejes venir ipso -facto si quieres rescatar a tuorro, porque si no...¡no respondo! (la carne es flaca).

Los brothers, al verme la fila de tristeza, me preguntan que ¿qué onda?; pero de mi parte ¡nada!, me muerdo un huevo y la mitad del otro. Alguno de los carnales me hace el paro y les dice: "Déjenlo, crita hagan de cuenta que es un chaneque o nahual, además -de que se cree muy letra, crita ni sabe qué nos alumbrá, si el sol o la luna... ya aflojaré, lo importante es que es machín (rin).

Frida, despréndete de volón y atiende a éste tu muñeco, porque si no...¡al topón!.

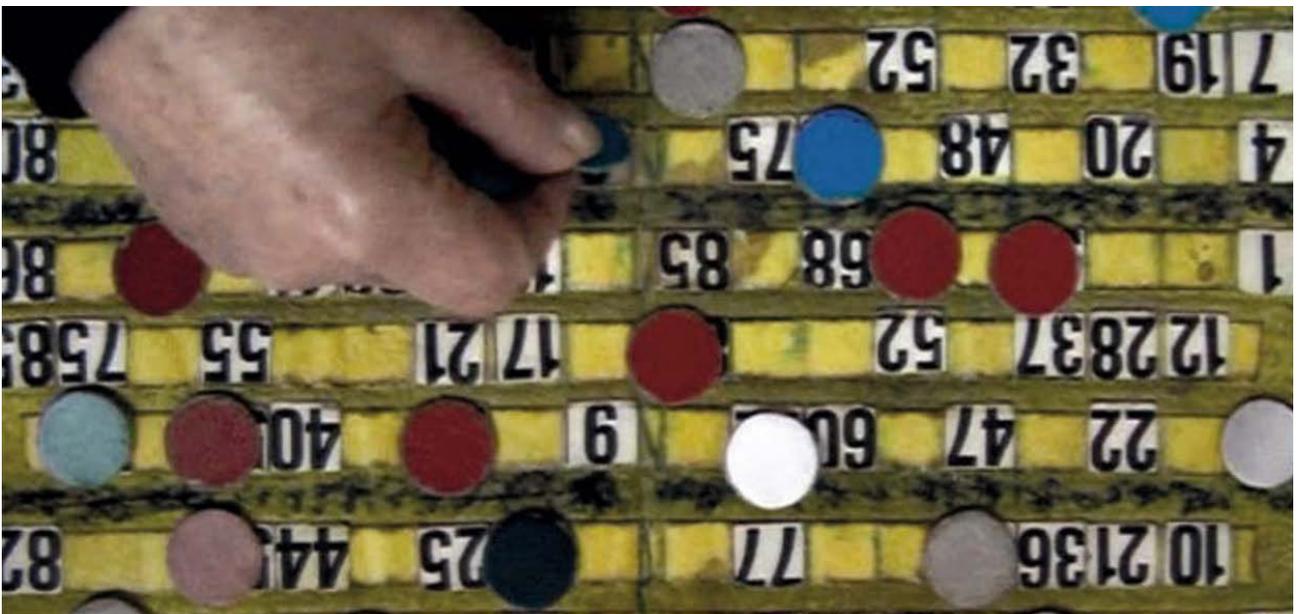
Y eso sí te digo (y no repito)

Trine Hylander
Dinamarca
VOICE WORK #1 (AIR)
1'29''

Composición audio-visual en la que unas voces de mujeres narran una historia en la oscuridad. Sólo cuando se respira aparece la imagen.

Laura Mergoni
Italia
Tómbola, 2009
4'

Miradas, gestos, objetos y ritmo de la cantinela de la "Smorfia" (mueca): un grupo sólo de mujeres, pasa la tarde con este ritual cotidiano que se celebra en un comedor napolitano en la calle Tribunali. La típica cantinela de la cultura popular napolitana entona el montaje, que resulta hipnotizador.



Selección IN-SONORA (loop)

Laila Hotait

España
Basita
2´

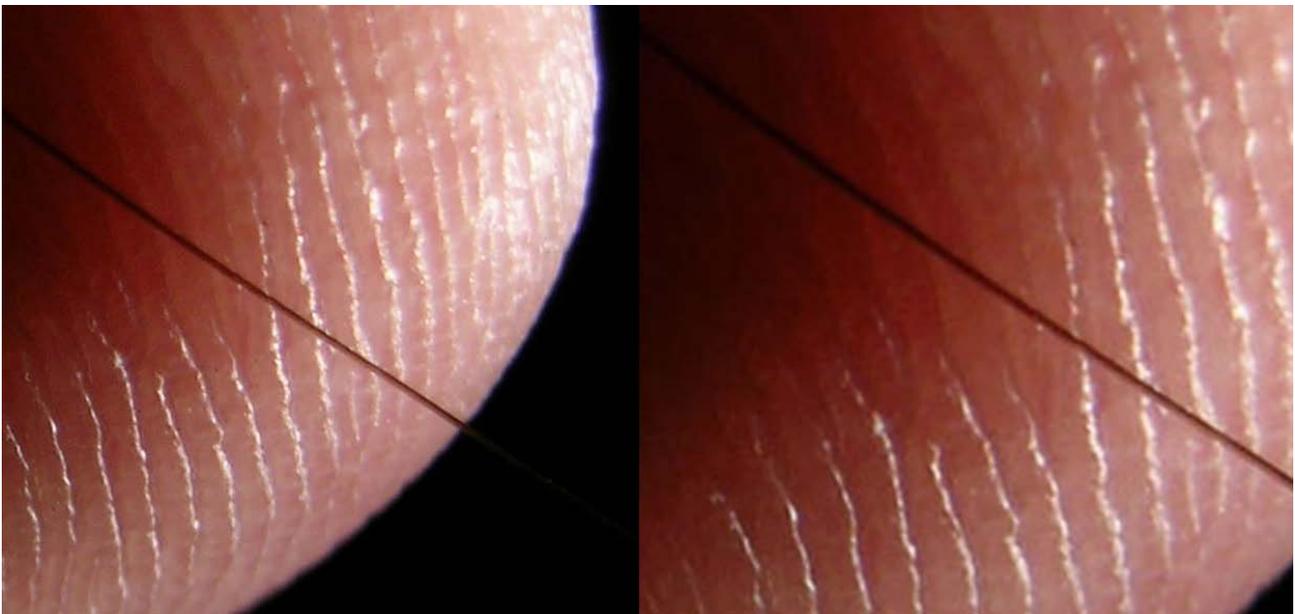
Narra el recuerdo vago de una persona desaparecida por suicidio. La voz del narrador es prácticamente el único elemento del vídeo y con ella consigue una gran carga visual y sonora.

Arturo Moya

España
Música con pelo y señales
10´

Las fisonomías de dos huellas dactilares y los ritmos prosódicos de sus dedos tocando un pelo humano como instrumento de cuerda, crean una micro-música desprovista de manipulación compositiva, de identidad. El cuerpo sustituye a la identidad con un signo social y corporal de su propia identidad, en una paradoja abierta que pone entre paréntesis (en movimiento) las múltiples relaciones entre identidad, cuerpo, sujeto y sociedad. Pelo y huella crean un dispositivo que ensambla limpiamente en una precisa lógica orgánico-instrumental que añade el estrato de su perfección a las ambigüedades de la paradoja.

+ info: <http://www.arturomoyavillen.com/>



Mit Borrás

España
Deafland
4´

Deafland es una expresión videográfica pura sobre los sentidos.

Una invitación a la estimulación y la reflexión. El esfuerzo por generar una experiencia auténtica y desgarradora para los sentidos y las pasiones del espectador.

Una pieza cruda y sin artificios. La percepción bella, inquietante, dolorosa y sensual de las experiencias humanas a través del sonido, la luz y la piel.

Un tríptico con un discurso potente y una tremenda carga visual y auditiva sobre la sublimación de la experiencia de sentir.

Música de Mikel R. Nieto.

+ info: <http://mikelnieto.blogspot.com/>
www.mitborras.com



Enrique Piñuel + Baxter

España

The dancer's cut

7' 25''

Los buenos bailarines son capaces de bailar al son de cualquier música. En the dancer's cut, se busca una coreografía visual y sonora a través de la reutilización de imágenes procedentes de distintas fuentes, todo al ritmo de una sesión mezclada por Baxter.

Jorge Castro

Argentina

Witness o Testigo

5'17''

El estuvo sentado ahí de desde hace mucho tiempo casi nadie interactuaba con el como un testigo. Eso me molesta no lo quiero ver , como si necesitara algo que me aleje de aquí lo mas rápido , dale pasemos que nos va a pedir algo. Este mendigo fue testigo de la mayoría de las cosas sucedidas en la calle peatonal de la ciudad de Córdoba, a el es posible verlo sin ninguna distorsión sentado ahí solo pidiendo. Testigo es una instalación que ha recorrido varias muestras en el mundo,realizada en distintos tiempos donde uno puede ver, lo que le testigo vio durante parte de los últimos años. El sonido es un proceso del mismo ambiente tomado desde el registro y manipulado en tiempo real a traves de max/msp/jitter.

Lacomida

España

Anfibios

4'35''

Propuesta audiovisual pensada en primer lugar para doble proyección (vertical-horizontal) acerca del agua y el entorno del hombre. Propone varias preguntas a través de la imagen con una serie de sugerencias y metáforas visuales.

+ info: www.lacomidavisuals.net

Laurita Siles

España

□ - OIN – PIE, Pekín, 2009

1'21''

Pieza que forma parte de una serie de trabajos audiovisuales desarrollados por la artista en su estancia en 2009 en la ciudad de Pekín, China. Está en estrecha relación con toda su obra anterior cargada de referencias al folcklore de cada lugar.

+ info: <http://folklorenomada.blogspot.com>

Laurita Siles

en colaboración con **Mohamed Yettoun, Mario Gutiérrez Cru y Beatriz Marcos**

Marruecos 2009

Egunda Santi Mamiñe

Vídeo sonoro a modo de vídeo clip-karaoke subtulado en árabe y euskera, grabado con músicos y artesanos del Zoco de Tetuán (Marruecos).

Unai Requejo + Mohamed Kacimi

Marruecos 2009

Tétouan Sonneries

4'27''

El proyecto de Unai Requejo era llevar a cabo un vídeo sonoro partiendo de fragmentos grabados en las calles. El artista local Mohamed Kacimi se interesó por la propuesta y colaboró en su desarrollo y edición. Buscando acciones por su sonoridad o ritmo característico, en su mayoría en el trabajo de artesanos y de otros oficios, el vídeo forma una especie de música compuesta en el montaje, al ordenar las imágenes superponiendo y juntando los clips.



Selección Visónica (loop)

Alfredo Salomón + audio Ricardo Cortés.

B de Belleza, 2002

5'

Daniel Lara

Anima 01, 2002

6' 11''

Antonio Dominguéz (imagen) + Alexandre Navarro (sonido)

Luma, 2008

3'

Juan Pablo Villegas (imagen) + Mario de Vega (sonido)

KNOB

3'

Ricardo Dorantes

El umbral de la Forma, 2009

2' 05''

Arcangel Constantini

Selección del proyecto Zi-re-filme (de 1004 a 2006) y Morfología Espontanea (2007)

Melania Santana (animación) + José Ignacio López Ramírez Gastón (sonido)

Mi regalo espera bajo un árbol, 2006

8' 04''

Melania Santana (animación) + José Ignacio López Ramírez Gastón (sonido)

Manualidades, 2009

1'

Yair López (imagen) + Elías Puc Sánchez (sonido)

La caja rota, 2008

10' 05''

Vj Noba

Ruido Verde

5'40''

Roberto Morales

Cenzontle

5' 01''

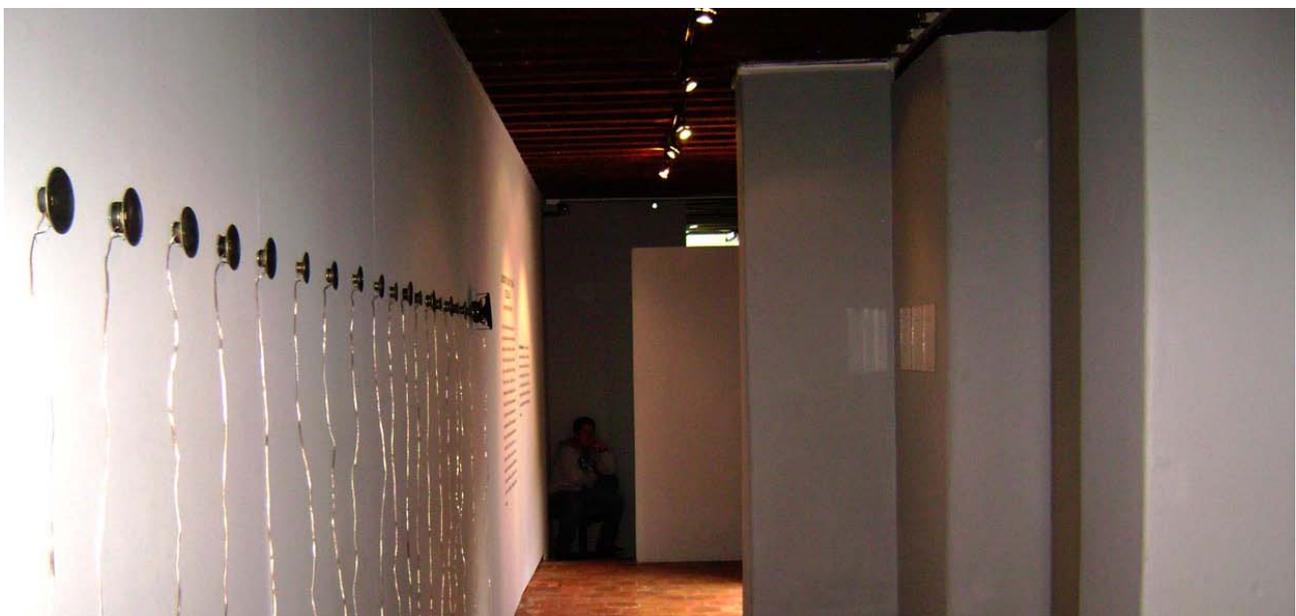
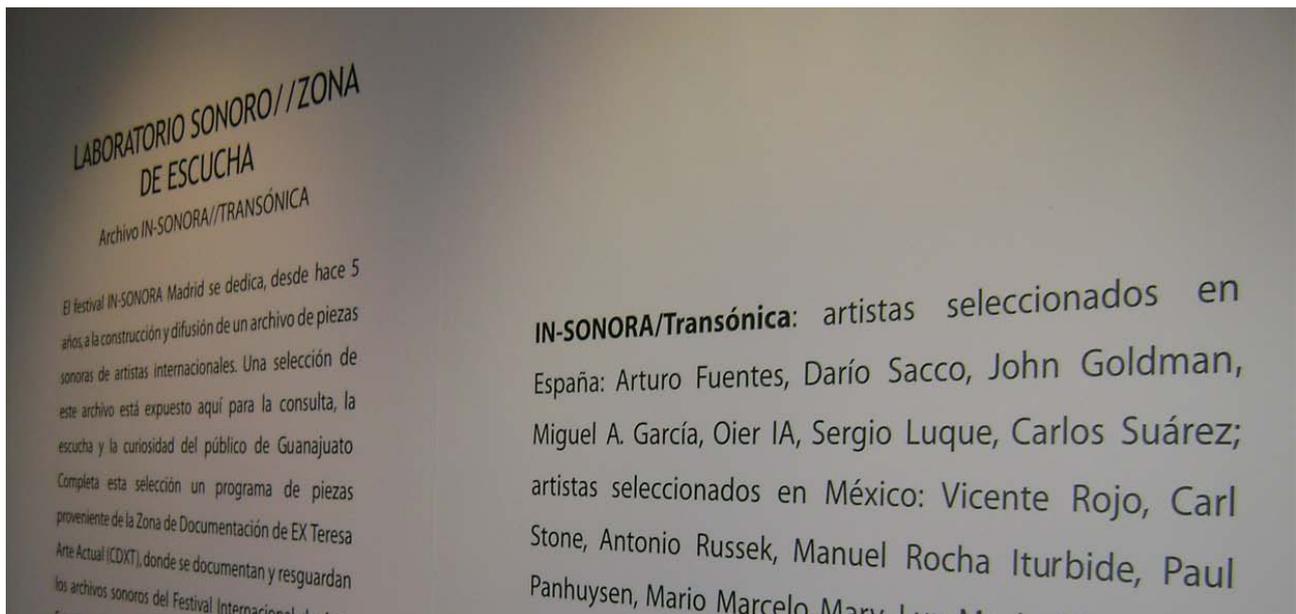
Bruno Varela

Diagramas

5'43'

SELECCIÓN DE PIEZAS DE ESCUCHA

Sala Atrio, Universidad de Guanajuato



Selección Transónica Archivo Ex Teresa

Primer Festival Internacional de Arte Sonoro 1999. Ruido

Vicente Rojo

Erótica
8'17''

Carl Stone

Som Tum
3'55''

Antonio Russek

Punto y aparte (Extracto)
3'21''

Manuel Rocha Iturbide

Reconstrucción de los hechos (Extracto)

3'27''

Paul Panhuysen

Chaises Longues

11'54''

Mario Marcelo Mary

Portraits Temoins. Fureur

6'25''

Segundo Festival Internacional de Arte Sonoro 2000. Humor y Aliento

Luz María Sánchez

Sin título

1'38''

Machintosco

El Santo cuántico

3'19''

Paul De Marinis

Fireflies Alight on the Abacus of Al-farabi

2'41''

Roberto Morales

Murmullo a voces

5'25''

Victor Romero

Voces (Extracto)

3'10''

Tercer Festival Internacional de Arte Sonoro 2001. Eso

Giulia Eibenschutz

Tómese un momento

3'27''

Ignacio González Lang

Hondo

2'03''

Selección IN-SONORA

Arturo Fuentes

Ciudad de Mexico, 1975

Fosil KV, 2006

9'15''

Carlos Suarez

España

Nosce te ipsum

9'10''

Oier I.A

España

Aizeola II, 2007

10'

Dario Sacco

Argentina
Crisálida
9'25''

Josh Goldman

EEUU
Language
6'

Miguel A. García

España
Itapoa (for Rafael Flores), 2008
4'09''

Sergio Luque

Ciudad de Mexico, 1976
"Sex, Drugs and Rock 'n Roll" was never meant to be like this

ZONA DE DOCUMENTACIÓN y NET.ART

IN-SONORA diseñó para la ocasión una página local que conectaba tanto con la web oficial como con vídeos de actividades anteriores, catálogos digitales, páginas web de artistas participantes y de otros colaboradores... un punto de información muy útil para todos aquellos interesados en conocer más en profundidad la labor de IN-SONORA así como la de los artistas que han formado parte del proyecto.

Esta zona de información se completaba con el catálogo físico de IN-SONORA I, II y III y estuvo ubicada en la sala de exposiciones José Chávez Morado de la Universidad de Guanajuato.

Exposición de Instalaciones
Museo Olga Costa, Guanajuato
Inauguración 9 de Agosto de 2010

RAQUEL STOLF

FORA [DO AR] 2002-2004

Agrupación de propuestas sonoras que investigan la palabra en situaciones cotidianas (el ruido de fondo al hablar, la escritura y las fisuras de la ficción), un cuestionamiento sobre la escucha, una propuesta de reinventarla, estremecerla y excitarla, como una escucha porosa, que absorbe los ruidos del entorno, que piensa y percibe variaciones sonoras entre el murmullo, el ruido y el rumor.

CD de audio compuesto por 33 fases que se pueden convertir en micro-intervenciones urbanas (por medio de carros o bicicletas sonoras), en micro-intervenciones domésticas, con inserciones en radios, instalaciones, vídeos y textos.

El CD cuenta con 500 ejemplares y fue editado entre 2002 y 2004.



CV Raquel Stolf (Brasil, 1975)

Doctorada en Poéticas Visuales por el Instituto de Artes de la Universidad Federal de Río Grande de Sul - UFRGS, Puerto Alegre, RS, Brasil (2007-2010).

Licenciada en Artes Plásticas por el Centro de Artes - CEART de la Universidad del Estado de Santa Catarina - UDESC, Florianópolis, SC, Brasil (1994-1999).

Entre 1997 y 2004 realizó cursos con los artistas Hélio Ferverza, Yiftah Peled, Carlos Montes Oca, Fernanda Magalhães, Fernando Lindote, Jorge Menna Barreto, Raquel Garbelotti, Lucas Bambozzi y Carla Zaccagnini. Profesora del área Multimedia en los cursos de Artes Plásticas del Centro de Artes de UDESC, Florianópolis, SC, Brasil, desde 2002.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales como: Projeto secreto en la Fundación Cultural de Criciúma, Criciúma, SC, Brasil, FORA [DO AR] en Espacio de Montagem - Formas de Pensar la Escultura - UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil y en el Museo de Arte de Santa Catarina - MASC, Florianópolis, SC, Brasil. Lista de coisas brancas en Lages, Brusque, Xanxerê, Tubarão, Chapecó, Joinville, Florianópolis (SESC-SC), Brasil.

Ha llevado a cabo acciones e intervenciones urbanas en varias ocasiones en las ciudades de Florianópolis y Puerto Alegre, Brasil y exposiciones colectivas, las más recientes, Arte Pará en el Museo Histórico del Estado de Pará, Belém, PA, Brasil. Estado-ceguera \ estado-escucha, Museo de Arte Contemporáneo de Paraná - MAC, Curitiba, PR, Brasil. Estado-escucha \ estado ceguera en el Museo Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil. Sala Especial Doraci Gurrulat - 10º Salón Nacional Victor Meirelles en el Museo de Arte de Santa Catarina.

GUIM CAMPS

YOU'LL NEVER WALK ALONE 2009

Pieza realizada el 2009 en Bristol, Inglaterra

Idea: cantar 'You'll never walk alone' de Gerry & the Peacemakers, (popularizada como himno de equipos como el Liverpool o el Celtic de Glasgow) sólo, sin instrumentos, luego reproducirla en un espacio de reunión y encuentro.

Cantar en soledad aquel himno que normalmente es cantado por miles de personas en estadios de fútbol. Una canción que es un clamor a la colectividad, un símbolo de poder e identidad colectiva y una promesa de guerra contra la soledad.

La canción nos lleva a pensar en la ridiculez y la fragilidad del individuo cómo sujeto único, desprovisto de cualquier fuerza, poder y hasta significado, sino es gracias a la unión y la pertenencia. Y esto se intensifica cuando la canción suena repetidamente, cada 20 minutos, y a un volumen mas alto de lo debido, surgiendo por una lado, la colonización por parte de la voz, del espacio donde es reproducida, y por el otro, la sensación de 'Voyeur' que surge en sus oyentes, que parece ser que se engullen en alguna esfera de lo íntimo.

Es un canto a la colectividad des de lo más personal y doméstico. Es un chiste. Es la constatación de la separación cultural que existe entre una mayoría y sus foráneos. Es una actitud estúpida, idiota, inútil; decir en soledad que nunca estarás sólo. Es una canción.



CV Guim Camps (Barcelona, 1986)

Actualmente reside y trabaja en Bristol. Es licenciado en Bellas Artes en la Facultad Sant Jordi de la Universitat de Barcelona (2009). Cursó un año de intercambio en la School of Creative Arts, de la University of West of England, Bristol (2009). El 2007 participó en el taller LÍMITS, Condición i Acció Metropolitana, coordinado por Sitesize y Anna Recasens. En el 2008 participó en l'Espai Jove en la exposició colectiva Firart, en Castellar del Vallès. Colabora periódicamente con colectivos y entidades culturales y trabaja con la organización cultural de Bristol 'Peoples Republic of Stokes Croft'. Es cofundador y miembro del colectivo Projecte 0 (Cero). También ha expuesto, en el Outside Sense Títol en la facultad de Belles Arts de Barcelona (2009), en Spike Island, con la School of Creative Arts (U.W.E) (2009), en la Sala d'Art Jove de Barcelona con la obra 'Si guanyo m'ho gasto en loteria' (Si gano me lo gasto en lotería)(2009-10) y más recientemente en BCN Producció con el proyecto Benvinguts al nostre museu de Quim Packard (2010).

12 O'CLOCK SHADOW (PETER MEMMER)

ANAMNESIS 2009

Pieza Sonora compuesta por un total de cuatro pistas y presentadas dentro de una caja de luz azul. Anamnesis es parte de un proyecto sonoro en el que está trabajando actualmente el artista, tomando registros de audio de su tierra natal y descontextualizándolos, utilizando para ello diferentes formatos de escucha; instalación, eventos en directo...



CV Peter Memmer (Alemania)

Nace en Alemania, pero vive y trabaja en España desde hace cuatro años. Su formación tiene como base la música, la performance y el cine.

Actualmente está estudiando para ser técnico de sonido para cine, lo cual informa con mayor frecuencia su trabajo artístico, al usar técnicas de microfónica para dirigir y explorar cualidades expresivas del sonido.

Su trabajo, muy influenciado por la filosofía del DIY, se compone de CD-Rs, cintas, vinilos auto-producidos y, más recientemente, colaboraciones con netlabels y otras plataformas web. Ha participado en numerosos festivales en todo el mundo: desde la danza, conciertos de música, improvisaciones o eventos de arte sonoro.

JUAN SORRENTINO

CUADROS SONOROS 2006

La instalación consta de dos bastidores en blanco y unos altavoces que reproducen la explicación de unos cuadros. Los bastidores tienen una perforación circular en el centro donde se adhiere un altavoz conectado a un reproductor de audio. Este altavoz reproduce la voz de un hombre comentando una pintura; la voz sólo ofrece una descripción formal del cuadro y la técnica que se utilizó, evitando dar información sobre el autor y nombre de la obra. De este modo la instalación la conforman una serie de "cuadros sonoros" que bajo el mismo concepto describen varias pinturas de diferentes épocas y distintos autores. Al encontrarse en un mismo espacio, las voces se mezclan, provocando un cuchienco similar a una vernisage, pero que permita al espectador distinguir un relato de otro si se aproxima a un cuadro. En el centro del cuadro está ubicado el parlante de donde surge la descripción sonora, el punto de referencia donde nacen los colores, las formas y las texturas como relato, ésto se une directamente con la idea de una visión personal y única (un punto) sobre la materia.

En "cuadros sonoros" el objeto al que la voz hace referencia toma forma en la imaginación del espectador. La infinidad de imágenes que genera el relato y la cantidad de interpretaciones posibles frente a una misma obra juegan un papel importante en la concepción poética de esta instalación sonora.



CV Juan Sorrentino (Argentina,)

Multi-instrumentista, compositor y artista sonoro, actualmente reside, estudia y trabaja en Córdoba, Argentina. Coordinador del sello discográfico "Industria Doméstica Discos", es en la actualidad profesor de la Edición IV de la carrera de Sonido de La Metro. Estudió la Licenciatura en Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba y fue becado para estudiar multimedia y componer en la Universidad de Georgia-Athens; Seattle-Washington, Bourges-Francia y LIEM CDMC del Reina Sofía, Madrid. Sus obras sonoras han sido presentadas en diversas partes de Sudamérica, EEUU y Europa incluyendo el Synthese Festival, Festival de Música Electroacústica de Argentina, Universidad Pompeu Fabra, Black Box Concert de EEUU etc. Ha recibido números premios internacionales y nacionales tales como el de UNESCO Aschberg , II Concurso internacional de Miniaturas Electroacústicas-Confluencias de Sevilla, Residence Price of Bourges, Concurso SIART- Bolivia, Fondo Nacional de las Artes. Y su obra se ha expuesto en varias muestras individuales y colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en el C.C. de España en Buenos Aires, C.C. de España-Córdoba, Museo Caraffa, Museo Genaro Pérez, Casona Municipal...

((RAS))

REVISTA DE ARTE SONORO 1996-2005

Revista de Arte Sonoro ideada y producida en la Universidad de Cuenca entre los años 1996 y 2005 y dirigida por Javier Ariza, José Antonio Sarmiento y Kepa Landa, todos ellos personajes relevantes para el arte sonoro español. Se expuso la colección completa la cual cuenta con 7 CDs de sonido y 7 libretos con una información muy completa sobre importantes obras nacionales e internacionales.



MOTORIZACIÓN ORQUESTAL

OBRA RESULTANTE DEL TALLER

Orquesta formada por instrumentos creados a partir de desechos, resultado del Taller motorización Orquestal impartido por Alfredo Morte en colaboración con la Universidad de Guanajuato. Cada uno de los instrumentos fue construido por un participante del taller, teniendo como materia prima viejos electrodomésticos caseros en desuso que fueron desmontados con la intención de buscar su sonoridad.

Los instrumentos fueron dispuestos en la sala siguiendo una estructura lógica según el sonido resultante de cada aparato y todos ellos se conectaron a una consola de mandos compuesta por botones y palancas desde la cual el público podía interactuar activando uno o más instrumentos y generando ritmos.

Los artistas participantes fueron: **Roberto Barajas, Harlan Estrada, Ricardo Cárdenas Montiel, Edgar Fabricio González, Karenina Rodríguez, Betty Veloz, Elena Berenice Gasca, Carlos Vidaurri, Guadalupe Chávez, Daniel Aguilar, Karina Álvarez, Julián Montes de Oca y Sofía Ramírez.**



ARTISTAS PARTICIPANTES / PROYECTOS

MÉXICO DF

Del 10 al 13 de Agosto de 2010
Fonoteca nacional de México DF

CONFERENCIA y ENCUENTRO: Maite Camacho, Betania Lozano, Alfredo Morte y Alberto Cerro

SEMINARIO: Chiu Longina

EXPOSICIÓN: Alfredo Morte, Chiu Longina y Mario Sarramián

Presentación Conferencia

Esta presentación de IN-SONORA en la Fonoteca Nacional de México DF fue una gran oportunidad para dar a conocer el proyecto y sus actividades desde 2005. Se dio especial importancia a la labor realizada en el exterior en colaboración con otras plataformas e instituciones, acabando con una completa descripción de las actividades desarrolladas durante la Residencia en Guanajuato, para lo cual se contó con la intervención de los artistas Alfredo Morte y Alberto Cerro, que transmitieron al público las ideas iniciales que les llevaron a formar parte de la propuesta y sus valoraciones una vez pasada la residencia.

Se hizo un breve visionado del trabajo de otros artistas relevantes que han colaborado con IN-SONORA para que el público tuviera una idea más clara de las líneas de investigación que interesan a la organización.

Finalizamos con un encuentro más informal con el equipo director de la Fonoteca Nacional, con los que se comparten intereses y se quiere seguir trabajando para otras propuestas en un futuro próximo.



Encuentro con Artistas Locales

Tuvo lugar un encuentro más cercano con artistas jóvenes locales interesados en el sonido y la interactividad cuya obra personal presentaron a IN-SONORA y a Transonica, estando presentes el resto de artistas, los artistas participantes y la directora de la Fonoteca Nacional, Perla Olivia Rodríguez.

IN-SONORA presentó también su trabajo y el de algunos de los artistas que han colaborado. Invitaron a todos ellos a seguir las actividades y convocatorias con la ilusión de trabajar juntos en un futuro, tanto en España como en México.

Los artistas participantes fueron: Alfredo Barboa, Caty, Daniel Lara Ballesteros, Bruno Brezan, Santiago Itzcatl, Ricardo Dorestes, Antonio Domínguez, Alfredo Morte y Alberto Cerro.

CHIU LONGINA

Antropólogo y musicólogo. Artista sonoro y creador de espacios acústicos. Co-editor y fundador de varios medios digitales especializados en auralidad (estudio de la sociedad a través de su imaginario sonoro), como [Escoitar.org](#), [SINSALaudio.org](#), [Mediateletipos.net](#) y [Artesonoro.org](#). Miembro del Centro de Creación Experimental de Cuenca y del Grupo de Investigación DX7 Tracker de la Universidad de Vigo. Editor y comisario independiente.

SEMINARIO TECNOLOGÍAS SONORAS DE CONTROL SOCIAL

El seminario se dirigió a mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo ejercer dominio, control social y poder. Se analizaron factores físicos y tecnológicos ligados a la experiencia acústica, sus consecuencias estéticas inmediatas o las profundas implicaciones que ofrece la óptima utilización de la masa sonora. Se discutió el motivo por el que el sonido puede convertirse en un perfecto aliado en el proceso de comunicación de significados, o por que es posible persuadir a través de la oreja (quiénes pronuncian este sonido interesado o como ha influido en el desarrollo de los pueblos). Se hizo un recorrido histórico y vertiginoso por la historia de la experiencia acústica en los humanos, apuntando algunos de los motivos por los que se ha creado una jerarquía tan acusada de sentidos, una hegemonía histórica del ojo sobre la oreja.

Fue prioritario también proporcionar una aproximación conceptual al tema e ilustrar su aplicación con experiencias y material audio-visual, analizando el impacto y efectismo de estas tecnologías o sus usos y abusos (el caso de las armas acústicas y su uso en la actualidad). Todo ello discutiendo e intercambiando experiencias que contribuyeron al análisis del efecto del sonido en la existencia humana, propiciando herramientas para un análisis crítico sobre este fenómeno.

El tema se abordó desde varias perspectivas: económica, sociológica, histórica, artística, filosófica y política, todo ello a través de un análisis de los cuatro elementos de la producción cultural de sonido: la música, la voz, los efectos de sonido y el silencio.

Algunos elementos que se trataron durante el seminario:

Las armas sónicas y sus usos en el pasado y en la actualidad, tanto como arma de represión directa como disuasoria (catálogo de armas acústicas).

El efecto del sonido en la existencia humana.

Arquitectura y amplificación eléctrica.

La radio, el poder de la voz humana, la sutil música Muzak.

Participaron en el seminario más de 30 alumnos.



Exposición de Instalaciones

Inauguración 10 de Agosto de 2010
Fonoteca Nacional México DF

ALFREDO MORTE

RtH8 (AUTO-SATISFACCIÓN)

El rtH8 es un autómata en todas las acepciones del término, pero aunque logra satisfacerse por sí mismo, peca de una constante necesidad y solicitud de sentido en un contexto más amplio.

Si usted es de los que necesitan que todo tenga una explicación, lea las siguientes opciones y elija la que más concuerde con la idea que quiere formarse:

Descripción técnica _ rtH8 1/4:

Aunque efectivamente el flujo que propulsa este automatismo proviene de una fuente de alimentación externa, el curso de corriente se encuentra abierto hasta que una pieza rotatoria, dependiente mediante un juego de engranajes del motor, pulsa el botón que cierra el circuito enviándole energía durante un instante en el que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor, un pequeño led rojo instalado en paralelo ve reducida la corriente que pasa por él y pierde intensidad luminosa.

Descripción contextual _ rtH8 2/4:

Dentro del proceso de degradación del arte actual y su empeño en huir de las formas bellas, durante la primera mitad del siglo XX se produjo una simbiosis con la idea de progreso y con ello un acercamiento a los avances industriales y científicos, en un intento de reflejar la época en la que las obras se enmarcaban. Esta pieza construida con restos de un radiocasete no sólo se enmarca en esa tendencia, sino que además ya hoy puede decirse por su auténtica falta de sentido y función narrativa que es un estertor de la era analógica en pro de una nueva era completamente digital.

Descripción sociobiológica _ rtH8 3/4:

Puede claramente apreciarse una metáfora acerca del papel del artista y cómo se percibe ante la sociedad y es percibido por ella, ya que mientras que este autómata necesita estar conectado parasitariamente a una fuente de alimentación, establece un proceso de retroalimentación autónoma que representa la incapacidad de hacerse entender por sus semejantes debido a que trabaja con unos presupuestos que estos no alcanzan a comprender.

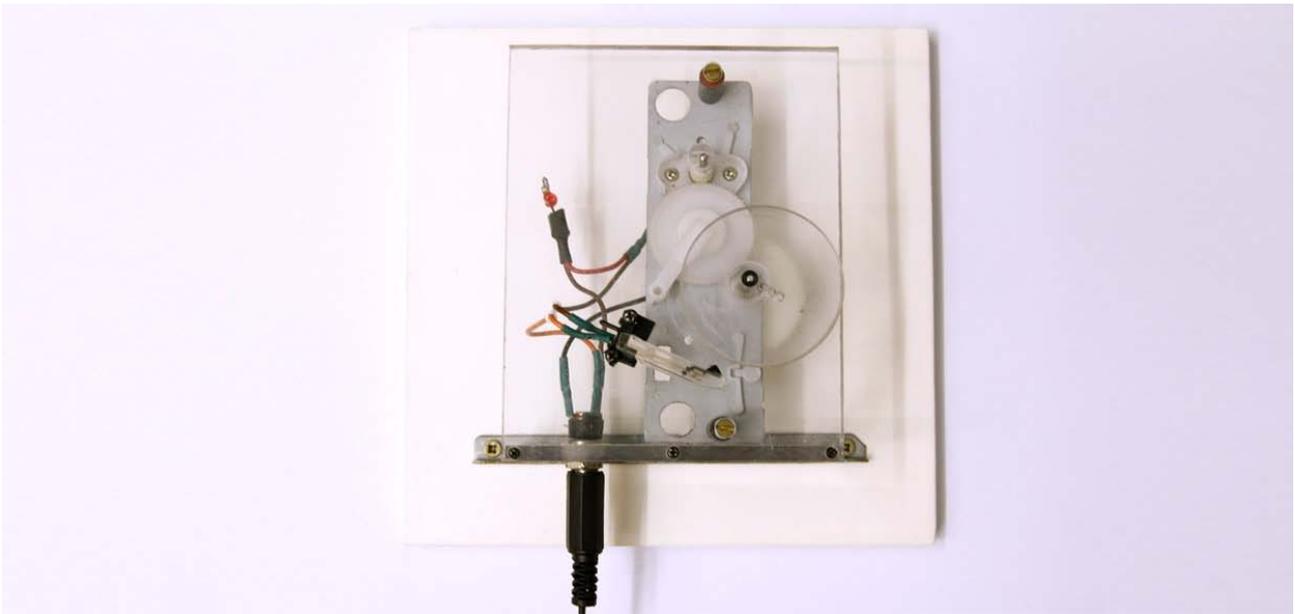
Descripción psicoanalítica _ rtH8 1/4:

(prescindiendo de otra más poética)

¡ESTE ROBOT SE ESTÁ MASTURBANDO!

Cualquier otra descripción le corresponde a usted (...) _ rtH8 X/X

Vídeo de la pieza http://www.youtube.com/watch?v=dxtXcj4Pols&feature=player_embedded



CHIU LONGINA

MOSQUITO DEVICE

Instalación de un Mosquito Device, aparato autónomo utilizado en algunos países para ahuyentar a las personas con edades comprendidas aproximadamente entre 25 – 30 años. El sonido producido por el propio aparato puede producir malestar físico, náuseas... Un cartel en la entrada advierte de las posibles consecuencias de la instalación.

La obra pretende informar y llamar la atención sobre este tipo de tecnologías de control social a través del sonido.



SONIC WEAPONS

Vídeo que hace una lectura/manifiesto contra las armas acústicas utilizadas por el ejército americano en los últimos ocho años.

“En el campo de batalla [...] el uso de música como arma se percibe como de menor importancia con respecto a la capacidad que tiene el sonido para afectar la orientación espacial de una persona, su sentido de equilibrio, y coordinación física.”



MARIO SARRAMIÁN

PAISAJES SONOROS SINTÉTICOS

Instalación compuesta por ocho fuentes de sonido (ocho altavoces) ocupando los ocho vértices de un cubo imaginario. Cuatro fuentes estarán situadas frente al visitante, y las otras cuatro se encontrarán a su espalda. El visitante se ubicará en el centro del espacio.

Los paisajes sonoros generados por la instalación consisten en áreas sonoras articuladas por sonidos urbanos y cantos de aves –urbanas y campestres– convenientemente mezclados.



CV Mario Sarramián (Valladolid)

Con formación en diseño gráfico y literatura, este artista trabaja actualmente más cercano al sonido, el vídeo arte y el dibujo. Siendo la instalación un formato perfecto para ubicar todos estos elementos que maneja y trabajar con el espacio y el público al mismo tiempo.

Su trabajo, de carácter íntimo y crítico, tiene siempre una factura impecable.

PRENSA

En México

El equipo de IN-SONORA, así como el de Transónica y todas las Instituciones involucradas; Ayuntamiento de Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Museo Olga Costa, Fonoteca Nacional... hicieron una importante labor para difundir el proyecto y sus actividades a todos los contactos profesionales, artistas, críticos, comisarios, prensa especializada, prensa impresa, prensa online, radios, televisiones... haciendo siempre referencia a la colaboración con AECID.

Se hizo un importante uso de las Redes Sociales tipo Facebook y Twitter, donde entre IN-SONORA y Transónica contamos con más de 5.000 suscritos.

El Ayuntamiento y la Universidad de Guanajuato aportaron una gran campaña de publicidad con presencia en la vía pública de banderolas y carteles, así como el envío de invitaciones impresas y digitales. Destacar la importante mención al proyecto y sus organizadores, que hizo el Director de Cultura Municipal José María Hernández en la presentación inaugural del Festival de Verano de Guanajuato. Durante esta velada organizada en la plaza principal de la ciudad, Lucía Cavalchini hizo público el proyecto proyectando el vídeo de la muestra.

Los resultados obtenidos fueron muy positivos, se contó con un seguimiento continuado del proyecto en todas sus fases; publicación previa, anuncio de las convocatorias para los talleres, noticias sobre cada inauguración, evento y presentación.

En el listado adjunto y el dossier de prensa se puede ver el interés que mostraron todos los medios.

IN-SONORA junto a Transónica estuvo presente también en la Radio de Guanajuato dentro del programa "Más que el Ruido" dirigido por Roberto Morales, músico, compositor y catedrático de la Universidad de Guanajuato, y Víctor Manuel Rivas-Dávalos.

En España

En España se llevó a cabo una campaña paralela para mantener informado a público, artistas y medios, de todas las actividades desarrolladas en México. Miriam Aguirre fue la responsable de la comunicación en España, redactando diferentes notas de prensa, envíos y actualizando la web oficial www.in-sonora.com y la página en facebook del proyecto.



Lucía Cavalchini en la presentación del Festival de Verano

Algunos ejemplos de presencia de IN-SONORA Transónica en México





.Laboratorio Sonoro//Zona de escucha
9 de agosto-17 de septiembre 2010

Galería "El Atrio"
Espacios de Arte

Espacios de Arte

TRANSONICA

- **Laboratorio Sonoro**
 Archivo de piezas sonoras y video
 Galerías Tomás Chávez Morado y El Atrio
- **Instalaciones Sonoras**
 Muestra de IN-SONORA y Plataforma Transónica
 Galerías Hermenegildo Bustos y Polivalente
- **Presentación Inaugural: colaboración, intercambio y redes**
 Lunes 2 de agosto
 11:00 horas
 Auditorio Euquerio Guerrero
- **Improvisación sonora-acto en vivo de Manuel Rocha, Roberto Morales y Óscar Escalante**
 Viernes 6 de agosto
 20:00 horas
 Auditorio Euquerio Guerrero
- **Trabajo Interdisciplinario en la obra de Manuel Rocha Iturbide**
 Lunes 9 de agosto
 11:00 horas
 Auditorio Euquerio Guerrero
- **Concierto "Aún sin título" de Israel Martínez**
 Lunes 9 de agosto

Del 9 de agosto al 17 de septiembre

Resumen de Publicaciones en México

correo.got.com.mx

Transónica estará en Guanajuato

27/5/2010

correo.got.com.mx

Cierran inscripciones para Transónica

22/6/2010

quanaxhuato.com

Festival de Arte Sonoro, Transónica

23/6/2010

a.m.com.mx

Preparan festival de Arte Sonoro Transónica

28/6/2010

radiadorcolectivo.wordpress.com

Transónica---In-sonora

29/6/2010

ocemx.org Oficina Cultural de España en México

Festival Plataforma Transónica e IN-SONORA en Guanajuato

2/8/2010

a.m.com.mx

Arranca Plataforma Transónica

3/8/2010

Twitter Transónica

Transónica festival de arte sonoro, en colaboración con In-Sonora (España) en vivo desde Guanajuato y México D.F.

3/8/2010

acontecerug.ugto.mx

Inició Transónica, Festival de Artes Sonoro que explora las artes visuales y formas artísticas con el sonido

3/8/2010

correo.got.com.mx

Comienza el Festival de Verano

3/8/2010

radiadorcolectivo.wordpress.com

Concierto Telemúsica

3/8/2010

correo.got.com.mx

Transónica en la capital

3/8/2010

correo.got.com.mx

Alfredo Morte en Transónica

4/8/2010

Agencia Cacahuete

IN-SONORA, Muestra de Arte Sonoro directo de Madrid, España

5/8/2010

a.m.com.mx

Transmite festival de verano el "SuperCollider"

7/8/2010

a.m.com.mx

Llega Transónica al Museo Olga Costa

8/9/2010

a.m.com.mx

Inunda Telemúsica escalinatas del teatro Juárez

8/8/2010

quanaxhuatotelemusica.com

Telemúsica. Plataforma Transónica

9/8/2010

correo.got.com.mx

Presentaron “A partir del Sonido”

10/8/2010

enelshow.com

Arranca hoy Muestra Internacional de Arte Sonoro en la Fonoteca

10/8/2010

a.m.com.mx

Revitaliza Manuel Rocha arte sonoro

10/8/2010

jornada.unam.mx

Inicia la Muestra Internacional de Arte Sonoro en la Fonoteca

10/8/2010

milenio.com

Inicia Muestra Internacional de Arte Sonoro en Fonoteca Nacional

10/8/2010

unomasuno.com.mx

Expondrán propuestas de Arte Sonoro

10/8/2010

conaculta.gob.mx

Inicia en la Fonoteca Nacional IN-SONORA, Muestra de Arte Sonoro e Interactivo

11/8/2010

artedigitalelectrovisiones.ning.com

Transónica

Agosto 2010

cmmas.org Centro Mexicano para la música y las Artes Sonoras

Transónica

Agosto 2010

cmn.cenart.gog.mx Centro Multimedia Centro Nacional de las Artes

Plataforma Transónica en colaboración con In-Sonora (España)

Agosto 2010

ccemx.org

Plataforma Transónica e IN-SONORA en Guanajuato

Agosto 2010

quanaxhuato.com

Instalaciones Sonoras, IN-SONORA y Transónica

Laboratorio Sonoro, archivo de piezas sonoras y video

9/8/2010

HOME
AUDIO
ON/OFF
ENG
ESP

FILOSOFÍA | EQUIPO | CONTACTO | PARTICIPAR | LINKS

+ info
www.in-sonora.com
info@in-sonora.com

la palma, 28
madrid
(+34) 91.521.35.84

VI MUESTRA

ARTE SONORO E INTERACTIVO



PROYECTOS SELECCIONADOS

AGENDA / PROGRAMA

CALENDARIO

COLABORADORES

ESPACIOS / MAPA

PRENSA

DESCARGAS

EDICIONES ANTERIORES

IN-SONORA V

IN-SONORA IV

IN-SONORA III

IN-SONORA II

IN-SONORA I

PRENSA

COLABORACIONES

CANAL DE VÍDEO

suscríbete a la **AGENDA IN-SONORA**
INTRODUCE TU EMAIL

[Subscribe](#) by FeedBurner

Agosto 2010

TRANSÓNICA (Madrid, España)

Para 2010 IN-SONORA desarrolló junto a la plataforma Transónica de México, un proyecto de arte sonoro "movible" que consiguió el apoyo de la AECID. Este proyecto conjuga los formatos anteriores de residencia, producción y talleres, junto a la exposición de instalaciones fácilmente transportables. Se complementa así la parte didáctica, con otra de difusión y visibilidad del trabajo de algunos de los artistas con los que ha colaborado IN-SONORA en estos años.

Con esta propuesta llega IN-SONORA a México en colaboración con Transónica y acogidos por diferentes instituciones; Fonoteca de México DF, Universidad de Guanajuato, Ayuntamiento de Guanajuato, durante la primera quincena del mes de Agosto.

Programa y artistas

En Guanajuato, del 1 al 9 de Agosto de 2010, se presentará el proyecto de IN-SONORA España junto a algunos ejemplos de artistas y proyectos, a continuación se dará comienzo a los Talleres: **Orquesta Motorizada o motorización Orquestal** del artista español **Alfredo Morte** que consistirá en una creación colectiva e interactiva, a partir de material reciclado; y el de **SuperCollider**, una aproximación a la aplicación informática que permite la edición de audio y vídeo a tiempo real, a cargo del mexicano **Alberto Cerro**. Al mismo tiempo ambos artistas desarrollarán una obra específica durante su estancia en Guanajuato, que será mostrada junto al programa que se describe a continuación en diferentes salas de la ciudad.

La Universidad de Guanajuato acogerá en la Sala Polivalente la obra del artista **Israel Rodríguez** y "Plasticidad Sónica" de **Alberto Cerro**, quien utiliza la arcilla como medio transmisor del sonido. Además se podrá ver la documentación del taller de **SuperCollider** impartido por el mismo autor así como consultar información de otras colaboraciones desarrolladas por IN-SONORA en los últimos años.

En la sala aleaña, **Alfredo Morte** producirá una instalación con materiales recogidos en la zona, y trabajará teniendo en cuenta el contexto local, contigua a esta una selección de vídeos destacados por IN-SONORA se presentará dentro de una black box. Los artistas son **Bongore** (España), **Trine Hylander** (Dinamarca) y **Laura Mergoni** (Italia) y (España).

La Sala Atrio será acondicionada como **Zona de Escucha** y en ella se podrá disfrutar de casi dos horas de material sonoro. Esta muestra del archivo IN-SONORA / Transónica estará integrada por artistas seleccionados desde España: **Arturo Fuentes** (México), **Dario Sacco** (Argentina), **Josh Goldman** (EEUU), **Miguel A. García** (España), **Oler IA** (España), **Sergio Luque** (México), **Carlos Suarez** (España), y artistas seleccionados en México: **Vicente Rojo**, **Carl Stone**, **Antonio Russek**, **Manuel Rocha Iturbide**, **Paul Panhuysen**, **Mario Marcelo Mary**, **Luz María Sánchez**, **El Santo cuántico**, **Paul De Marinis**, **Roberto Morales** y **Victor Romero**.

En la Sala Tomás Sánchez Morado se proyectarán vídeos sonoros en *loop*, del archivo visual IN-SONORA / Transónica, los artistas seleccionados desde España son **Mit Borrás**, **Jorge Castro**, **Arturo Moya**, **Ninotcha Art Project**, **Laila Hotalt**, **Lacomida**, **Laurita Siles**, **Unal Requejo** + **Mohamed Kacimi**, los seleccionados desde México, **Alfredo Salomón** + **Ricardo Cortés**, **Daniel Lara**, **Antonio Domínguez** + **Alexandre Navarro**, **Juan Pablo Villegas** + **Marío de Vega**, **Ricardo Dorantes**, **Arcangel Constantini**, **Melania Santana** + **José Ignacio López Ramírez Gastón**, **Yair López** + **Elias Puc Sánchez**, **VJ Noba**, **Roberto Morales**, **Bruno Varela**

Además, se incluirá una **Zona de Documentación audiovisual** con información relacionada con IN-SONORA (www.in-sonora.com, archivo de imágenes y vídeos, y dossiers de proyectos desarrollados por artistas IN-SONORA en el exterior), así como una zona dedicada a proyectos de **net.art** y **net labels** que se han exhibido en ediciones anteriores.

Transonica

Just another WordPress.com weblog

[INICIO](#)

[ARCHIVO](#)

[ARTISTAS](#)

[CONTACTO](#)

[PATROCINADORES](#)

[PROGRAMA](#)



Plataforma para la investigación y
exhibición del arte sonoro:
Guanajuato // D.F.
2-13 de agosto 2010

Transonica en colaboración con IN-SONORA (España)

Posted on [diciembre 5, 2009](#) | [Deja un comentario](#)



Transónica es un festival de arte sonoro, que pretende explorar la manera en que las artes visuales y las formas artísticas actuales se relacionan al sonido.

La plataforma tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

Conformamos una plataforma itinerante con el propósito de potenciar las experiencias alrededor de la República Mexicana, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

En esta ocasión Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra IN-SONORA (Madrid, España), la cual cuenta con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. IN-SONORA da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

IN-SONORA presentará durante Transónica una selección de trabajos realizados durante este festival y obras ex-profeso que tomarán en cuenta el contexto específico, las participaciones locales y los modos de producción en México.

Dado el afán de ambas plataformas por construir un espacio común de interacción y diálogo, se han programado una serie de talleres, exposiciones, conferencias y actos en vivo enfocados a la comprensión y experimentación de dichas prácticas para el público interesado. Transónica ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato (Roberto Morales, Víctor Manuel Rivas, Rorschach 3.0 y Oscar Escalante), Guadalajara (Israel Martínez) y México DF (Manuel Rocha Iturbide, Juan José Rivas, Antonio Domínguez, Ricardo Dorantes, Colectivo Radiador).

¡BÚSCALO!

ENTRADAS RECIENTES

- [Transonica en colaboración con IN-SONORA \(España\)](#)

ENLACES

- [Fonoteca Nacional](#)
- [Pagina web de Alfredo Morte](#)
- [Pagina web Insonora Madrid](#)
- [WordPress.com](#)
- [WordPress.org](#)

Fotos de ti

Foto 4 de 36 Fotos de mí

Anterior Siguiente



Personas etiquetadas en esta foto: In-sonora Arte Sonoro (fotos | eliminar etiqueta)

Añadida el 24 de septiembre · Me gusta · Comentar



Escribe un comentario...

Del álbum:
 Transónica Fonoteca
 Nacional/Centro Cultural España
 de Plataforma Transónica

Compartir

Etiquetar esta foto

Seleccionarla como foto de perfil

Denunciar esta foto

Invitaciones a juegos

- 4 invitaciones a FarmVille Gift
- 1 solicitud de FarmVille Building
- 1 solicitud de FarmVille Help
- 1 solicitud de CityVille

Patrocinado

Crea un anuncio

¡Te chuparás los dedos! ×
 groupon.es



Ya puedes saborear las famosas tartas de queso Neoyorkinas al mejor precio ¡No podrás resistirte! Pincha Aquí.

Reúne un ejército



Construye tu ciudad, entrena a tu ejército y conquista a tus enemigos en Reinos de Camelot. ¡Únete a la diversión!

Jon LeMay ha jugado a esto.

Hotel + SPA x2 70€

registro.es.groupalia.com



Hotel + desayuno buffet + cena romántica + circuito Spa para 2 personas ¡por sólo 70€!

Van Eyck a Dürer à Brujas

brugge-centraal.be



Exhibición de arte Van Eyck a Dürer. Festival urbano cada cinco años. Cuatro meses de festival en Brujas.

¡Déjate besar!



Si sabes dar besos con mucho "arte" haz click en Me Gusta y entérate de los besos que han hecho historia.

Fotos de Plataforma Transonica

Foto 6 de 50 Fotos de Plataforma - Perfil de Plataforma

Anterior Siguiente

SÁBADO 16

Cruce / S16 OCT. 21-23h / Dr. Fourquet, 5

1ª Sesión de Escucha y Visionado
Piezas seleccionadas

PIEZAS DE ESCUCHA

Sustainer, Alex Alarcón Guillén (españa)
Residuo, 3'54"Carlos Suárez (españa)
Nosce te ipsum, 9'10"Francisc Martí (españa)
Reflections, 8'52"La Mosca, Jordi Contreras (españa)
Pasajes (de la F a la L), 2009.Luis Valdivia (españa)
Bestiarium der Vorstellungskraft, 13'30"Raquel Stoff (brasil)
Pancuecas fantasmáticas, 2009, 2'19"Renan Araujo (brasil)
War raw | raw war, 2008-2009, 7'10"Edwin Lo (china)
The other side of Tides in LimboPIEZAS DE ESCUCHA del BAJIO (México)
Seleccionadas por TransónicaArmando Castro Magaña
Cpsfals No 5, 2009, 4'08"Arturo Ortega
Calabaza, 4'08"Elena Berenice Gasca
lueooehoié 140, 2010, 1'40"Carlos Vega
Gorgeous Menta, 2010, 4'59"Eder Perales López
Humo, 2010, 3'32"Héctor Loyola
I/O, 2009, 5'Karina Álvarez
avenue Washington, 2008, 3'46"Martín Julio Vázquez Crisdóromo / He!
Factores Introspectivos Sobre Guerras De Fin De
Semana, 2010, 4'56"Miguel Mesa
Mamá Guera, 2010, 4'59"Paul León Morales
Ipse, 2010, 5'Ricardo Durán Barney
MSCH1, 2010, 2'49"

VIDEOS SONOROS

Arturo Moya Villén (españa)
Música con pelo y señales, 2008, 10'Laila Hotalil Salas (españa / libano)
Basito, 2009, 1'30"Laura Mergoni (Italia)
Tómbola, 9'40"Trine Hylander Friis (dinamarca)
Voice Work #1 (AIR), 2010, 1'29"

+ INFORMACIÓN

WWW.IN-SONORA.COM

ENTRADA GRATUITA A TODAS LAS ACTIVIDADES

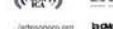
COLABORAN



SEDES



APOYAN

piezas de escucha,
artistas del bajo!

Personas etiquetadas en esta foto: Low Freq, Martín Julio V (fotos), Berenice Gasca (fotos), Karina Álvarez (fotos), Miguel Mesa (fotos), Paul León Morales (fotos), Ana Antipasto (fotos), Carlos Vega (fotos), Plataforma Transonica (fotos), Giulia Viola Cavalchini (fotos), Ricardo Durán (fotos)

Añadida el 11 de octubre · Me gusta · Comentar

A Martín Julio V y Berenice Gasca les gusta esto.

 Berenice Gasca muy bien!!! que lo disfruten!!!!
12 de octubre a las 6:44 · Me gusta · Denunciar

Escribe un comentario...

Del álbum:
SOLO ESCUCHA! de Plataforma
TransonicaCompartir
Etiquetar esta foto
Denunciar esta foto
Descargar en alta resolución

Invitaciones a juegos

- 4 invitaciones a FarmVille Gift
- 1 solicitud de FarmVille Building
- 1 solicitud de FarmVille Help
- 1 solicitud de CityVille

Patrocinado Crea un anuncio

Zapatos - 70%
groupon.es

Llévate descuentos de hasta un 70% en las mejores tiendas de tu ciudad. ¡Haz clic aquí!

Haz amigas en facebook



Conoce una comunidad de mujeres como tú. Donde Te hablamos de planes interesantes, consejos de belleza y donde la protagonista eres tu!

Mona Lisa Simpson



¿Quién dijo que el arte era aburrido? Haz click en Me Gusta y ponte al día de las últimas novedades!

¿Quieres Donar Óvulos?
ginefiv.com

Con tu solidaridad ganas y haces felices a muchas parejas

Van Eyck a Dürer à Brujas
brugge-centraal.be

Exhibición de arte Van Eyck a Dürer. Festival urbano cada cinco años. Cuatro meses de festival en Brujas.

Guía de Compra de Casas

Primera Compra o Nueva Casa - La Guía En Línea Tiene Respuestas

Escuelas de Arte

Cambia tu Futuro Hoy - Gana Más Clases de Arte. Súperate

[Bancomer](#)
[Banamex](#)
[ATAMORCO](#)
[LISCAC](#)
[CENTRO](#)
[SOFOM](#)

[\\$4.99 a México](#)
[XOOM](#)

[www.xoom.com/mexico](#)

Viernes 20 de agosto de 2010

BÚSQUEDA

BÚSQUEDA AVANZADA

[a.m.com.mx](#)

[secciones](#)
[especiales](#)
[artistas](#)
[opine](#)
[avisos a.m.](#)
[servicios](#)
[multimedia](#)
[foros](#)

Preparan festival de Arte Sonoro 'Transónica'

REDACCIÓN/CINTHIA ROSLES
NOTA PUBLICADA: 6/28/2010

El festival de Arte Sonoro "Transónica" se realizará en Guanajuato capital del 2 al 10 de agosto y tendrá a los mejores y mayores exponentes del ramo.

Además se tendrá una segunda fecha en el Distrito Federal del 10 al 12 de agosto.

De acuerdo a Ana Montiel, organizadora del evento junto con Lucía Cavalcini Transónica tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

Transónica pretende explorar la manera en que el arte visual y las formas artísticas actuales están relacionadas al sonido, razón por la cual conforma una plataforma itinerante con exposiciones, actos en vivo, talleres, charlas y conciertos a fin de potenciar las experiencias en provincia, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

Este año Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra In-Sonora (Madrid, España), quienes cuentan con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. In-Sonora da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

Por ello se presentará durante Transónica una selección de trabajos realizados durante este festival y obras ex-profeso que tendrán en cuenta el contexto específico, las participaciones locales y los modos de producción en México.

Con el propósito de fortalecer comunidades locales de interacción, Transónica ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato, Guadalajara, Morelia y la Ciudad de México.

La idea es generar una comunidad específica, y crear, tanto en Guanajuato como en el D.F. un espacio para el debate y el conocimiento, que fortalezca las redes de colaboración internacionales entre artistas de México y España.

Además se darán dos talleres uno es "Introducción al supercollider" es un entorno de programación orientada a objetos. Se utiliza como herramienta para el proceso de Audio y Video en tiempo real.

Será impartido por Alberto Cerro en la casa de la cultura.

El otro es "Motorización orquestal" y lo dará Alfredo Morte de In-Sonora Madrid tendrá como sede la UCEA.

En días cercanos al evento podrás checar la página de Estilo en donde día a día te daremos cuenta de los eventos del festival que promete todo un éxito y que es el único en su tipo que visita Guanajuato con el mayor número de expertos en el arte sonoro.



FOTO: ESPECIAL
Live Onera es uno de los eventos más esperados, se llevará a cabo en las escalinata del Teatro Juárez, ahí estarán Ricardo Dorantes, Juan José Rivas y Antonio Domínguez.

[Enviar a un amigo](#)
[Imprimir](#)
[Añadir a favoritos](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Menéame](#)

Mis servicios

[A- AA+](#)
[am.com.mx](#)

[hazte fan en facebook](#)

Atenas Google

Manda Dinero Por Banamex
 Deposita dinero directo a cuenta de Banamex o recíbelo en ventanilla.
[www.xoom.com/banamex](#)

Vuelo A Guanajuato México
 ¿Desear volar a Guanajuato? Comparar precios con TripAdvisor
[www.TripAdvisor.com](#)

Te llaman local a México
 Te suena en tu teléfono en USA Habla ilimitado con tu gente.
[mexico.telefonos.com](#)

Lineas Aéreas México
 Compara Las Tarifas Mas Bajas. ¡Compre Su Pasaje Ahora!
[Lowfairs.com/Vuelos](#)

curso de redes
 ¿Buscas curso de redes? Consigue Mejores Resultados con ASK
[www.Ask.com](#)

Cursos de Becas
 Búsqueda de info sobre una Escuela con Cursos en tu área!
[www.CollegeBound.net/Spanish/](#)

Cursos en Línea
 Capacitación a Distancia Inglés-Mecánica-Computación, y Más
[www.educame.com](#)

Directorio de Teléfonos
 Directorio de tu local en español. Encuentra lo que necesitas gratis!
[www.SeccionAmatillaUS.com](#)

La Tranquila Resorts
 The most exclusive hotel in Puerto Vallarta
[www.la Tranquila.com.mx](#)

Directorio de Teléfonos
 Directorio de tu local en español. Encuentra lo que necesitas gratis!
[www.SeccionAmatillaUS.com](#)

Marco de Comunicación
 La agencia más premiada del año Oficinas en Barcelona y Madrid



(Foto: Cortesía)

LOS TEMAS DEL MOMENTO

- La tragedia sobre los Lora
- La Dama de la Extravagancia
- Rey del Pop
- Entretenimiento y narcotráfico
- Redes sociales
- Parejas en conflicto
- Nuevas divas
- El mundo de los gamers

Transónica estará en Guanajuato

Por: Mán Rodríguez, Jueves, 27 de Mayo de 2010

GUANAJUATO

El próximo mes de agosto, se realizará en Guanajuato capital, el evento Transónica, festival de arte sonoro, que pretende explorar la manera en que el arte visual y las formas artísticas actuales, están relacionadas al sonido.

Con participantes de España y México, las actividades se realizarán del tres al seis de agosto, en diferentes foros de la capital, entre los que se encuentra el Auditorio Jorge Ibarquengolía y la Sede Marfil de la Universidad de Guanajuato.

¿HOTEL?

51 Hoteles en Guanajuato TripAdvisor.com/Guanajuato
¿Va a Visitar Guanajuato? ¡Reserva un Hotel en Guanajuato!

escuelas www.Ask.com
¿Buscas escuelas? Consigue Mejores Resultados con ASK

Tu familia está en México mexico.telcel.com
y tu aquí en USA? Ineahome te acerca a ellos. Pruebalo Gratis

Sobre el festival

Talleres y expresiones artísticas serán impartidas por talentosos artistas de varios géneros, en donde el resultado de las obras, serán expuestas en diferentes escenarios culturales de la capital del estado.

La plataforma de Transónica, tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

Conforman una plataforma itinerante con el propósito de potenciar las experiencias en entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

Este año Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra In-Sonora de Madrid, España, quienes cuentan con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo.

In-Sonora da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

Con el propósito de fortalecer comunidades locales de interacción, Transónica ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato, Guadaluajara, Morelia y DF.

La idea es generar una comunidad específica, y crear un espacio para el debate y el conocimiento, que fortalezca las redes de colaboración.

Toda la programación se puede consultar en www.transonica.wordpress.com

Ver Opiniones (0)

\$4.99
a México.
Cualquier monto hasta \$2,999.

Bancofón
 Banamex
 BANORTE
 HSBC
 FIBTAR
 SORIANA

XOOM
Envía Dinero
www.xoom.com/mexico
Anuncia Global

- LOS TEMAS DEL MOMENTO
- La tragedia sobre los Lora
 - La Dama de la Extravagancia
 - Rey del Pop
 - Entretenimiento y narcotráfico
 - Redes sociales
 - Parejas en conflicto
 - Nuevas divas
 - El mundo de los gamers

Cierran Inscripciones para Transónica

Por: Mán Rodríguez / GUANAJUATO, Martes, 22 de Junio de 2010

El viernes 25 de junio cierran las inscripciones para los talleres del festival Transónica, a realizarse del 2 al 12 de agosto próximo, con la impartición de Alberto Carró y Alfredo Morle en los talleres de Introducción al SuperCollider para "telemúsica" y Orquestación motorizada respectivamente.

Los talleres se realizarán en las instalaciones de la Unidad Marfil antes UCEA de la Universidad de Guanajuato (UG), y lo que resulte de los mismos, se exhibirá en las galerías de la UG.

Continúa

Tiempo para estudiar? www.innovacollago.com

Negocios Online y 100% en español! Título universitario de USA.

Educación a Distancia www.ClassesUSA.com

Toma clases a distancia y consigue un trabajo mejor pagado. Busca hoy!

51 Hoteles en Guanajuato TripAdvisors/Guanajuato

¿Va a Visitar Guanajuato? ¡Reserva un Hotel en Guanajuato!

Los requisitos para ingresar son los siguientes:

Contar con laptop en este caso sólo para el taller SuperCollider. Enviar la siguiente documentación a la dirección electrónica info@transonica@gmail.com a) carta de motivos para ingresar a los talleres, b) breve reseña curricular y c) el formato de inscripción, el cual está disponible en la dirección www.transonica.com.

wordpress.com/about/

La cuota de recuperación es de 300 pesos, tendrán un 50 por ciento de descuento trabajadores de Radio Universidad de

Guanajuato y los estudiantes del Departamento de Artes Visuales.

Ver Opiniones (0)

Opina

Nombre	<input type="text"/>	Email	<input type="text"/>
Título	<input type="text"/>		
Opinion	<input type="text"/>		
<input type="button" value="Enviar"/>			



\$4.99
a México.
Cualquier monto hasta \$2,999.

Bancomer
 Banamex
 BANORTE
 HSBC
 FORTIS
 SOBRANA

XOOM
Envía Dinero

www.xoom.com/mexico
Avísanos Google

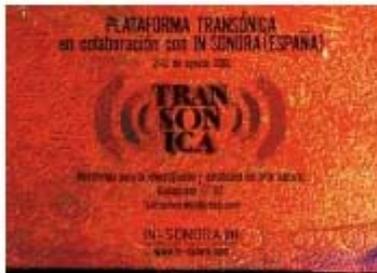


[visiones coreográficas](#) [\(READYMEDIA Laboratorio Arte Alameda\)](#)

JUNE 29, 2010... 3:23 PM

Transónica—In-Sonora

[Jump to Comments](#)



Transónica es un festival de arte sonoro, que en colaboración con In Sonora (España) se llevará a cabo en Guanajuato capital del 2 al 10 de agosto y en México D.F. del 10 al 12 de agosto.

La plataforma tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

Transónica pretende explorar la manera en que el arte visual y las formas artísticas actuales están relacionadas al sonido, razón por la cual conforma una plataforma itinerante con exposiciones, actos en vivo, talleres, charlas y conciertos a fin de potenciar las experiencias en provincia, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

Este año Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra In-Sonora (Madrid, España), quienes cuentan con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. In-Sonora da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

IN-SONORA presentará durante Transónica una selección de trabajos realizados durante este festival y obras ex-profeso que tendrán en cuenta el contexto específico, las participaciones locales y los modos de producción en México.

Con el propósito de fortalecer comunidades locales de interacción, Transónica ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato, Guadalajara, Morelia y México DF.

La idea es generar una comunidad específica, y crear, tanto en Guanajuato como en el

Search It!

Feed It!



[Subscribe to this site!](#)

Recent Entries

- [...](#) 01.13
- [Cuerpo Idemática](#) 08.3
- [\(READYMEDIA Laboratorio Arte Alameda\)](#) 07.22
- [Transónica—In-Sonora](#) 06.29
- [visiones coreográficas](#) 06.13
- [Centro Cultural España](#) 04.18
- [Habitación del nido](#) 02.17

Links

- Fotos**
 - [centro cultural españa 29 de abril 2010](#)
 - [Imagen de Radiador en el Callejón del nido 2009](#)
- Radiador recomienda**
 - [colectivo ronsiach_1.0](#)

[← Regresar](#)

Festival Plataforma Transónica e IN-SONORA en Guanajuato

2 Ago, 2010 - 10 Ago, 2010
Universidad de Guanajuato

Transónica es un Festival de Arte Sonoro que pretende explorar la manera en que las artes visuales y las formas artísticas actuales se relacionan con el sonido. La plataforma tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas experiencias estéticas.

Hemos conformado una plataforma itinerante con el propósito de potenciar las experiencias alrededor de la República Mexicana, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo. En esta ocasión Transónica tiene el honor de recibir la muestra IN-SONORA (España), la cual cuenta con 5 años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. IN-SONORA da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y lo sonoro.

EXPOSICIONES

Laboratorio Sonoro: *Archivo de piezas sonoras y video*

Universidad de Guanajuato

Galería Tomás Chávez Morado y El Atrio

Inauguración el 9 de agosto

Instalaciones Sonoras: *Muestra IN-SONORA-España / Plataforma Transónica-México*

Museo Olga Costa y Patio Antiguo Hospicio Jesuita de la Universidad de Guanajuato

Inauguración y concierto inaugural de Israel Martínez el 9 de agosto

TALLERES

Introducción al Super Collider para "telemúsica"

Super Collider es un ambiente y lenguaje de programación, que funciona con líneas de código, para la creación de síntesis de audio en tiempo real y composición algorítmica, orientado a objetos. En este taller se impartirán los conocimientos básicos de audio digital enfocado a Super Collider para la realización de música electrónica experimental y sus posibilidades de interacción a través de Internet. Imparte: Alberto Cerro

Auditorio Jorge Ibargüengoitia, Casa de Cultura de Guanajuato.

Del 3 al 6 de agosto, 16:00 – 19:00 Hrs.

Orquesta Motorizada

Dirigido a la construcción de instrumentos sonoros, elaborados a partir de la reutilización de electrodomésticos motorizados, capaces de ser dirigidos desde una consola de mando. Imparte: Alfredo Morte

Universidad de Guanajuato, Unidad Marfil (antes UCEA), Salón Taller de Escultura.

Del 3 al 6 de agosto

Miércoles de 8:00 a 11:00 Hrs.

Martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00hrs.

CONFERENCIAS

Presentación inaugural: colaboración, intercambio y redes. Plataforma Transónica.

Trabajo Interdisciplinario en la obra de Manuel Rocha Iturbide. Manuel Rocha Iturbide.

A partir del sonido. Israel Martínez.

Universidad de Guanajuato, Auditorio Euquerio Guerrero.

Lunes 9 de agosto, 11:00Hrs.

CONCIERTOS Y ACTIVIDADES EN VIVO

Telemúsica, Radiardor, Rorschacha 3.0, Roberto Morales

Jardín de la Unión

Jueves 5 de agosto, 20:30Hrs.

Improvisación Sonora: Interacciones electrónicas

Manuel Rocha Iturbide, Roberto Morales, Óscar Escalante

Auditorio Euquerio Guerrero, Universidad de Guanajuato

Viernes 6 de agosto, 20:00 Hrs.

Sesión Live Cinema: IN / OUT

Luma Ensemble

Calle Subterránea debajo del Jardín de la Unión

Sábado 7 de agosto, 20:30Hrs.



archivos arte barcelona
bicentenario centro.cultural
cine concierto conferencia
contemporáneo danza
derechos.humanos df diseño
editoriales encuentro españa
exposición feria festival
fotografía fundación
galería guadalajara guanajuato género
historia humanidades instituto
internacional investigación libro
literatura madrid moderno
morelia radiomedia museo
música orquesta patrimonio
poesía política premio queer
seminario sonoro teatro tecnología
toluca universidad

Descarga nuestra programación

[OCEMX Diciembre 2010](#)
[OCEMX Diciembre 2010](#)

Mapa de Actividades

Calendario de Actividades

Dom	Lun	Mar
26	27	28
<ul style="list-style-type: none"> Taller del Colectivo JELETON "De Well anotado" Exposición colectiva "Cruce de caminos, Europa en México" Exposición "México 200 años. La patria en construcción" DramaFest Exposición de Eduardo Chillida Belzunce "Hacia la luz" 		



Comienza el Festival de Verano

Por: Yajaira Gasca, Martes, 03 de Agosto de 2010

★ Opiniones sobre esta Nota

- **NICEFORO...**
NO ESTUVO, 03/08/2010 08:05 +7 -0
- **felicidades**
rosa maria, 03/08/2010 09:00 +5 -1
- **eso es bueno para los niños y juvenes.**
Buena idea, 03/08/2010 18:50 +0 -0

★ LOS TEMAS DEL MOMENTO

- [Conflicto sindical en Mina El Cubo](#)
- [Urbanización de La Bufa](#)
- [Parque El Orto](#)
- [Los barrios de la capital](#)
- [Explotación laboral](#)
- [POT: Plan de Ordenamiento Territorial](#)

Danza y música contemporáneas fueron el marco de la inauguración del Festival de Verano en la Plaza de la Paz, la noche de este lunes.

Teatro, música, talleres, concierto y conferencias son algunas de las tantas actividades que se realizarán hasta el 31 de agosto en "El Festival de Verano, Todas Las Artes, Una Ciudad" que el municipio realiza en coordinación con la Universidad de Guanajuato.

Destacan entre las actividades el Festival Internacional de Órgano Antiguo de Guanajuato "Guillermo Pinto Reyes", la muestra de arte sonoro e interactivo "Transónica", el segundo festival de teatro Áureo y la XII edición del Callejón del Ruido.

publicidad

Las distintas actividades se realizarán en galerías, teatros y plazas públicas de la capital, la mayoría de ellas gratuitas para el público en general.

A la ceremonia inaugural acudieron el rector del Campus Guanajuato de la UG, Luis Felipe Guzmán Agrupino, el director de Extensión Universitaria, Guillermo Sifcoo Fernández, y el director de Cultura Municipal, José María Hernández Vallejo.

Asimismo, estuvo presente el director del Festival de Verano, Roberto Hernández Manzanares, que también dirige el Festival Internacional "El Callejón del Ruido" y funcionarios municipales.

Al finalizar el acto protocolario inaugural, el Grupo de Metales deleitó a los asistentes con un espectáculo de música y danza contemporáneas.

Desde música clásica, hasta ritmos contemporáneos, el regreso de lo antiguo a lo más actual, engañará los magistrates pasos de bailarines en el corazón de la ciudad, la Plaza de la Paz.

 [Ver Opiniones \(3\)](#)

★ **Opina**

Nombre Email

Título

Opinion

GROUPON

The Best in
New York
up to **90% off**



[Get Today's Deal](#)

www.Groupon.com/NewYork
Anuncio Google

- LOS TEMAS DEL MOMENTO**
- La tragedia sobre los Lora
 - La Dama de la Extravagancia
 - Rey del Pop
 - Entretenimiento y narcotráfico
 - Redes sociales
 - Parejas en conflicto
 - Nuevas divas
 - El mundo de los gamers

Transónica en la capital

Por: Mán Rodríguez/ GUANAJUATO, Martes, 03 de Agosto de 2010

Con el fin de aportar y conocer más sobre la exhibición e investigación del arte sonoro, hasta el próximo 12 de agosto, se realizará el festival Transónica en la capital del Estado, en conjunto con In - Sonora, festival de España y que por primera vez llega a Guanajuato.

Maite Camacho y Betina Lozano, señalaron que: "Para este festival, Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra IN-SONORA de Madrid, España, la cual cuenta con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo, por lo que IN-SONORA da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro", agregaron las organizadoras.

Sabías que...

La programación completa, se podrá descargar en la dirección de internet www.transonica.wordpress.com. Para conocer más sobre el festival IN-SONORA en www.in-sonora.com

Opina

Nombre	<input type="text"/>	Email	<input type="text"/>
Título	<input type="text"/>		
Opinion	<input type="text"/>		
<input type="button" value="Enviar"/>			



\$4.99
a México.
Cualquier monto
hasta \$2,999.

XOOM
Envía Dinero

www.xoom.com/mexico
Anuncio Google



Universidad Guanajuato

ACONTECER UNIVERSITARIO

Selección de Noticias y Comunicaciones Universitarias

NOTICIAS

INFORMACIÓN Y EVENTOS

CONVOCATORIAS

SÍNTESIS INFORMATIVA

VIERNES 20 AGOSTO 2010

LAUS Y EL MUNDO

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA

REVISTA ELECTRÓNICA EVOLUCIÓN UG

CONTACTO

ELUCAR

Inicio > Inició Transónica, Festival de Arte Sonoro que explora las...

Publicación: 03/08/2010

Fuente: Difusión y Comunicación Universitaria Dirección de Extensión Cultural



Inició Transónica, Festival de Arte Sonoro que explora las artes visuales y formas artísticas con el sonido

Guanajuato, Gto., 02 de agosto 2010.- *Transónica* es una plataforma dedicada al arte sonoro que pretende explorar la manera en que las artes visuales y las formas artísticas actuales se relacionan con el sonido. La plataforma tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucren el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

En *Transónica* plataforma itinerante se busca potenciar las experiencias alrededor de la República Mexicana, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

En rueda de prensa, Maite Camacho y Lucía Cavalchini de *Transónica Madrid*, y Ana Montiel de *Transónica México*, informaron que en esta ocasión *Transónica* recibe a la *Muestra IN-SONORA*, de Madrid, España, que cuenta con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. *IN-SONORA* da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

IN-SONORA presentará durante *Transónica* una selección de trabajos realizados durante este festival y obras ex-profeso que tomarán en cuenta el contexto específico, las participaciones locales y los modos de producción en México.

Dado el afán de ambas plataformas por construir un espacio común de interacción y diálogo, se han programado una serie de talleres, exposiciones, conferencias y actos en vivo enfocados a la comprensión y experimentación de dichas prácticas para el público interesado. *Transónica* ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato como Roberto Morales, Víctor Manuel Rivas, Rorschach 3.0 y Oscar Escalante; de Guadalajara, Israel Martínez; y México DF, Manuel Rocha Iturbide, Juan José Rivas, Antonio Domínguez, Ricardo Dorantes y Colectivo Radiador.

Posteriormente, se abrirá una convocatoria específica para artistas del Bajío quienes podrán presentar piezas de audio para que formen parte de la sexta edición de *IN-SONORA*, en octubre de 2010.

La idea es generar una comunidad específica y crear, tanto en Guanajuato como en el D.F., un espacio para el debate y el aprendizaje que fortalezca las redes de colaboración internacionales entre artistas de México y España.

La muestra *IN-SONORA* estará del 9 de agosto al 17 de septiembre en los espacios de Arte de la Universidad de Guanajuato: Galería Polivalente y Hermenegildo Bustos, donde se presentarán las propuestas artísticas de carácter híbrido, experimental que surgen a raíz de la inserción de la tecnología en los procesos artísticos actuales, a la par se ofrecen estrategias formativas para facilitar el entendimiento de las nuevas estructuras de exhibición. De igual manera esta muestra permite el vínculo con instancias culturales como la Embajada de España, Dirección de Cultura Municipal y la promoción cultural Independiente.

<Programa y artistas>

En Guanajuato, del 2 al 12 de Agosto de 2010, se presentará el proyecto de *IN-SONORA España* junto a algunos ejemplos de artistas y proyectos, a continuación se dará comienzo a los Talleres: Orquesta Motorizada o motorización Orquestal del artista español Alfredo Morón que consistirá en una creación colectiva e interactiva, a partir de material reciclado; y el de Super Collider.

La Universidad de Guanajuato acogerá las instalaciones de los artistas: Israel Rodríguez.

-
- LOS TEMAS DEL MOMENTO**
- La tragedia sobre los Lora
 - La Dama de la Extravagancia
 - Rey del Pop
 - Entretenimiento y narcotráfico
 - Redes sociales
 - Parejas en conflicto
 - Nuevas divas
 - El mundo de los gamers

Alfredo Morte en Transónica

Por: Mán Rodríguez / GUANAJUATO, Miércoles, 04 de Agosto de 2010

Con artefactos de motor de enseres domésticos, la creatividad y el interés por abordar la investigación sonora, arancó el taller de Motorización orquestal, impartido por el también integrante y expositor del festival de música de In-Sonora de España, Alfredo Morte.

El artista madrileño que su trabajo se presenta dentro de la edición de Transónica en la capital del estado, hasta el próximo 11 del presente mes, señaló que la creatividad y el descubrimiento de algo que tenemos y que no percibimos siempre, trata de explorar nuevos sentidos y agudizar el del oído.

"Sabemos que existen sonidos emitidos por cualquier cosa, como por decir una campana, ahora aquí exploraremos en este taller, los ruidos emitidos por un motor, ya sea como los que existen en los enseres domésticos, habrá qué ver el desarrollo de los alumnos y veremos su trabajo también", expresó el español.

publicidad

¿Cómo Publicar? [www.mesdeloeditor.com](#)
 Presente Sus Obras a Editoriales de Diversos Países!

taller de teatro infantil [www.Ask.com](#)
 ¿Buscas taller de teatro infantil? Consigue Mejores Resultados con ASK.

51 Hoteles en Guanajuato [TripAdvisor/Guanajuato](#)
 ¿Va a Visitar Guanajuato? ¡Reserva un Hotel en Guanajuato!

Anuncia Google

Principalmente su trabajo busca la interacción de un público inteligente que con ello se convierte en creador.

Son instalaciones realizadas con materiales escogidos sólo por un criterio utilitario que generalmente se obtienen de objetos de desecho: fragmentos de bicicletas, electrodomésticos, etc.

Ver Opiniones (0)

★ Opina

Nombre Email

Título

Opinion

El taller que se realiza en las instalaciones de la División de Ciencias Económicas Administrativas (DCEA), del Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato (UG), será impartido hasta el día seis del presente mes, mostrándose el resultado en el Museo Olga Costa – José Chávez Morado el día nueve.

¿Quién es Alfredo Morte?

Artista madrileño seleccionado por IN-SONORA en anteriores proyectos tanto para desarrollar su obra como para impartir talleres de reciclaje y arte sonoro.

Principalmente su trabajo busca la interacción de un público inteligente que con ello se convierte en creador.

\$4.99
 a México.
 Cualquier monto hasta \$2,999.

Bancomer
 Banamex
 BANORTE
 HSBC
 FIBTAR
 SORIANA

XOOM
 Envía Dinero

[www.xoom.com/mexico](#)
 Anuncia Google

Bank of America® Hipoteca

¿Más información Sobre la Compra de una Casa? Vea La Guía Gratuita.



Boleto A Guanajuato

¿Quieres viajar a Guanajuato? ¡Compara ofertas de vuelo y hotel!



Viernes 20 de agosto de 2010

BÚSQUEDA

BÚSQUEDA AVANZADA

a.m.com.mx



secciones

especiales

articulistas

opine

avisos a.m.

servicios

multimedia

foros

Arranca plataforma Transónica

CINTHA ROSALES BEJARANO
NOTA PUBLICADA: 8/3/2010

Transónica es una plataforma dedicada al arte sonoro que pretende explorar la manera en que las artes visuales y las formas artísticas actuales se relacionan con el sonido.

La plataforma tiene la intención de profundizar y dar visibilidad a experiencias, propuestas, colectivos y experimentos que involucran el sonido como vehículo para la transmisión de nuevas estéticas, sensaciones y contenidos.

Esta plataforma itinerante tiene el propósito de potenciar las experiencias alrededor de la República Mexicana, crear redes de trabajo y accionar espacios entrelazando colaboraciones con distintos artistas e instituciones de México y el mundo.

En esta ocasión Transónica tiene el honor de recibir a la Muestra IN-SONORA (Madrid, España), la cual cuenta con cinco años de trayectoria y diversas presentaciones alrededor del mundo. IN-SONORA da difusión a proyectos experimentales relacionados con la interactividad y/o lo sonoro.

IN-SONORA presentará durante Transónica una selección de trabajos realizados durante este festival y obras ex profeso que tomarán en cuenta el contexto específico, las participaciones locales y los modos de producción en México.

Dado el afán de ambas plataformas por construir un espacio de diálogo, se han programado una serie de talleres, exposiciones, conferencias y actos en vivo enfocados a la comprensión y experimentación de dichas prácticas para el público interesado.

Transónica ha desarrollado, para esta ocasión, una programación que incluye a artistas de Guanajuato (Roberto Morales, Víctor Manuel Rivas, Rorschach 3.0 y Óscar Escalante), Guadalajara (Israel Martínez) y México DF (Manuel Rocha Iturbide, Juan José Rivas, Antonio Domínguez, Ricardo Dorantes, Colectivo Radiador).

Posteriormente, se abrirá una convocatoria específica para artistas del Bajío, quienes podrán presentar sus piezas en la sexta edición de IN-SONORA.



FOTO: ESPECIAL
El evento pretende instalarse como uno de los mejores en lo que a descubrimiento de música experimental se refiere.

- Enviar a un amigo
- Imprimir
- Añadir a favoritos
- Facebook
- Twitter
- Meéame

Mis servicios

A- AA+

am.com.mx

hazte fan en facebook

Artículo Google

Empleos Mejor Pagados

Find schools with top training and consigue un trabajo mejor pagado!
www.QuestUSA.com

Vuelo A Guanajuato México

¿Quieres viajar a Guanajuato? ¡Compara ofertas de vuelo y hotel!
www.TrpAdvisores

Habla un chorro a MEXICO

Desde USA, habla limitado con tu familia y amigos. Prueba gratis.
mexico.talkspanic.com

Laboratorio

Laboratorio - Deals! Save on Laboratorio
www.DealTime.com

Habla un chorro a MEXICO

Desde USA, habla limitado con tu familia y amigos. Prueba gratis.
mexico.talkspanic.com

GROUPON

New York's Best
Restaurants & Dining at Rates Up To **90% OFF** GET TODAY'S DEAL

www.Groupon.com/NYC

Bank of America® Hipoteca

¿Más información Sobre la Compra de una Casa? Vea La Guía Gratuita.
www.bankofamerica.com/hipotecas

Empleos Mejor Pagados

Find schools with top training and consigue un trabajo mejor pagado!
www.QuestUSA.com

Vuelos Baratos Desde \$49*

Siempre Las Tarifas Más Bajas. Compre Su Pasaje Ahoral
LowFares.com/VuelosBaratos

COMENTARIO

NOMBRE

Guía de Compra de Casas

Primera Compra o Nueva Casa - La Guía En Línea Tiene Respuestas



Manda Dinero Por Banamex

Deposita dinero directo a cuenta de Banamex o recóbralo en ventanilla.



Viernes 20 de agosto de 2010

BÚSQUEDA

BÚSQUEDA AVANZADA

a.m.com.mx

secciones

especiales

artículos

opine

avisos a.m.

servicios

multimedia

foros

Transmite festival de verano el 'SuperCollider'

CINTHIA ROSILES BEJARANO
NOTA PUBLICADA: 8/7/2010

Dentro del marco del festival de verano en la ciudad se llevó a cabo el taller de manejo de software SuperCollider, para la creación de tele música.

Dicho espacio fue creado por los organizadores de Transónica en conjunto con In Sonora Madrid para ofrecer una ventana de conocimiento a los jóvenes talentos interesados en la realización de música electrónica experimental y su interacción a través de internet.

El experto Alberto Cerro fue el encargado de dar el taller en la Casa de la Cultura; este compositor sonoro compartió que el objetivo del taller fue promover el trabajo colectivo que crearon los participantes por medio de los conocimientos adquiridos con el programa SuperCollider.

Este programa es un ambiente y lenguaje de programación, que funciona con líneas de código, para la creación de síntesis de audio en tiempo real y composición algorítmica orientado a objetos.

Alberto Cerro

Estudio la licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, el interés por el sonido como medio de expresión y reflexión que lo han llevado a explorar en disciplinas como la electro acústica, arte sonoro y artes digitales.

Ha participado en talleres nacionales e internacionales relacionados con las nuevas tecnologías como visiones sonoras, interactivos 708, tecnologías de la risa, entre otros.

Ha tenido intervenciones sonoras en Caracas, Madrid y la ciudad de Guanajuato. Se desempeña como compositor, ingeniero de audio y artista sonoro independiente.



FOTO: ESPECIAL
El Supercollider fue creado por James McCartney, es una plataforma Open Source para Mac Os, Linux y Windows.

- Enviar a un amigo
- Imprimir
- Añadir a favoritos
- Facebook
- Twitter
- Méame

Mis servicios

A- AA+ am.com.mx

hazte fan en facebook



\$4.99
a México.
Cualquier monto hasta \$2,999.

BANCOMER

Banamex

BANORTE

HSBC

CITIBANK

SOFIAR

XOOM

Envía Dinero

www.am.com.mx Anuncios Útiles

Vacaciones Disney®
Solicita tu CVT gratis para planear tus vacaciones a los parques Disney
www.DisneyVacations.co

www.xoom.com/mexico Anuncios Útiles

\$4.99
Cualquier monto hasta \$2,999.

BANCOMER Banamex BANORTE
HSBC Citibank SOFIAR

XOOM Envía Dinero

Recargue los móviles de sus seres queridos en todo el mundo

ezetop

ENVÍE AMOR A CASA

ENVÍE UNA RECARGA AHORA

www.ezetop.com Anuncios Útiles

COMENTARIO

NOMBRE

EMAIL

www.am.com.mx se reserva el derecho de eliminar insultos y palabras que no sean esenciales para la discusión del tema

ENVIAR

Alistan actividades en Transónica

Por: Mán Rodríguez / GUANAJUATO, Sábado, 07 de Agosto de 2010

LOS TEMAS DEL MOMENTO

- Guanajuato prehispánico
- Tesoros guanajuatenses

A partir del próximo lunes nueve de agosto, y hasta el 17 de septiembre, el Museo Olga Costa – José Chávez Morado, albergará cuatro instalaciones sonoras, una revista sonora y una pieza colectiva, como parte de las actividades del festival Transónica de arte sonoro.

Una de las instalaciones es FORA[DOAR], de la brasileña Raquel Stoff. Cuadros sonoros, del argentino Juan Sorrentino; Anemesis, del artista alemán 12 o'clock shadow y memoria. You'll never walk alone, de Guim Camps (España). Por su parte, la pieza colectiva Orquesta motorizada, producida en el taller impartido por Alfredo Morte.

Finalmente, la revista sonora ((RAS)) fue desarrollada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en España.

El festival Transónica es el resultado de la alianza entre la Plataforma Transónica e IN-SONORA (España).

Ver Opiniones (0)

Opina

Nombre	<input type="text"/>	Email	<input type="text"/>
Título	<input type="text"/>		
Opinion	<input type="text"/>		
Enviar			

READY PA' TU MUNDO
NUEVO FIESTA

CONÓCELO YA

Ford Merajato

www.readytuyumundo.com
Avance Google

Bank of America Hipoteca

Más Información Sobre la Compra de una Casa? Vea La Guía Gratuita.

Escuelas de Arte

Cambia tu Futuro Hoy - Gana Más Clases de Arte. Sústrate

\$4.99 a México. Cualquier monto hasta \$2,999.

Viernes 20 de agosto de 2010

BÚSQUEDA

BÚSQUEDA AVANZADA

[secciones](#)
[especiales](#)
[articulistas](#)
[opine](#)
[avisos a.m.](#)
[servicios](#)
[multimedia](#)
[foros](#)

Llega Transónica al museo Olga Costa

RUTH ELIZARRAZ
NOTA PUBLICADA: 8/9/2010

El museo Olga Costa-José Chávez Morado albergará cuatro instalaciones sonoras, una revista sonora y una pieza colectiva.

Lo anterior como parte de las actividades del festival Transónica de arte sonoro que se desarrolla en el marco del Festival de Verano, Todas las Artes, Una Ciudad.

A partir del lunes 9 de agosto y hasta el 17 de septiembre, el museo Olga Costa-José Chávez Morado será sede de cuatro instalaciones sonoras, una revista sonora y una pieza colectiva.

Una de las instalaciones es "FORA[DO AR]", de la brasileña Raquel Stoff, basada en la voz humana dentro del ámbito cotidiano.

También acerca de la voz humana como un elemento evocador es "Cuadros sonoros", del argentino Juan Sorrentino.

"Anemesis", del artista alemán 12 o "Clock shadow", quien combina el sonido, la percepción y la memoria de manera artística.

Mientras que con "You'll never walk alone", de Guim Camps (España), se plantea una reflexión sonora sobre la necesidad de pertenencia a un colectivo.

Además se presentará la pieza colectiva "Orquesta motorizada", producida en el taller impartido por Alfredo Morte, que tuvo una semana de duración y en la que los participantes desarrollaron la orquesta utilizando aparatos electrodomésticos.

Finalmente, la revista sonora (RAS), que fue desarrollada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en España.

El festival Transónica es el resultado de la alianza con la Plataforma Transónica e IN-SONORA (España), que permite el intercambio de conocimientos entre artistas de contextos y culturas distintos y fortalece la creación de espacios colectivos para la educación y difusión del arte sonoro.

El sonido como materia creativa y la cantidad de artistas de muy diversas disciplinas interesados en él, son las bases en las que se ha enfocado la labor de IN-SONORA.

★ Felicidades a la directora del Museo por esta iniciativa. No cabe duda que ella fue la mejor opción para dirigir ese espacio cultural!
ENVIADO EL 09/08/2010 14:58:00
ENVIADO POR ANA S. DOMÍNGUEZ

Mis servicios

Xavi y el Ford Fiesta
Mis palabras están aquí, allá y en mi mundo
www.readytostarmundo.com

Artículo Google

Xavi y el Ford Fiesta
Mis palabras están aquí, allá y en mi mundo
www.readytostarmundo.com

Banco de Imágenes & Fotos
Elige entre Miles de Imágenes & Páginas un 20% Off Aquí
GettyImagesLatam.com

Camera de Bellas Artes
Búsque info sobre una Escuela de Bellas Artes en tu área!
www.Collegefound.net

Estudia Humanidades Artes
Universidades Online en Inglés. Obtenga Su Título. Obtenga Su Título. Pida Info Aquí.
www.EducacionOnline.com

Luxury Hotel, Guanajuato
Get 15% Off in Your 2nd Night and 50% Off in Your 3th Night Book Now!
www.QuintalLasAcacias.com

\$4.99 a México. Cualquier monto hasta \$2,999.

www.xoom.com/mexico

Estudia Humanidades Artes
 Universidades Online en Inglés. Obtenga Su Título. Pda Info Aquí.
www.EducacionOnline.com/Ciencias

Mapas Guanajuato
 Find Products at Great Prices.
www.Pronto.com

Luxury Hotel, Guanajuato
 Get 15% Off in Your 2nd Night and 50% Off in Your 3th Night Book Now!
www.QuintalLasAcacias.com

COMENTARIO

Clima de la ciudad

Guanajuato Capital
20 agosto 2010, 11:18 PM



Cubierto

19°C

sensación térmica: 18°C

salida del sol: 7:25

puesta de sol: 20:12

Teléfonos de emergencia

- ▶ Cruz Roja 065
- ▶ Bomberos 068
- ▶ Emergencias 066
- ▶ Denuncia anónima 089
- ▶ Atención ciudadana 070
- ▶ Angeles verdes 077
- ▶ CFE 071

Clasificados Gratis

- ▶ Ver clasificados
- ▶ Agregar clasificado
- ▶ Buscar clasificados

Publicidad

Encuestas

¿A qué tipo de eventos sueles asistir?

- Música
- Danzas
- Teatro
- Cine
- Literatura
- Otros

[Ver Resultados](#)

[Historial de Encuestas](#)

Próximos eventos

1 agosto:

- ▶ Festival de Verano, todas las

Instalaciones Sonoras, IN-SONORA y Transónica

Publicado el 9 agosto 2010

[0 comentarios](#)

En las Galerías Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato, así como en el Museo Olga Costa-José Chávez Morado se presentará la exposición "Instalaciones Sonoras" una muestra de IN-SONORA y Plataforma Transónica.



Marcelo Campa, Corco Domingo, Martínez, Morte

La exposición "Instalaciones Sonoras" es una serie de instalaciones sonoras realizadas durante el Festival IN-SONORA Madrid y trabajos hechos expresamente para la ciudad de Guanajuato.

Además se presentarán los resultados de los participantes a los talleres de Orquestación Motorizada e Introducción al Supercollider que se llevaron a cabo del 3 al 6 de agosto en la Unidad Marfil (DCEA) y la Casa de la Cultura respectivamente.

La Sala Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato acogerá los trabajos de las instalaciones de los artistas: Alberto Cerro y Alfredo Morte, Israel Martínez, Laura Mergoni, Trine Hylander, Bongore, Raquel Stoff, Juan Sorrentino, Peter Mammmer, Guim Camps y los participantes a los talleres de Orquestación Motorizada e Introducción al Supercollider.

Por su parte el Museo Olga Costa contará con la pieza colectiva Orquesta Motorizada producida en el taller impartido por Alfredo Morte, y las instalaciones de Raquel Stoff, Juan Sorrentino, 12 o'clock shadow y Guim Camps.

Fecha de inauguración Lunes 9 de agosto de 2010.

Hora: 18:00 hrs. en la Universidad de Guanajuato y

20:30 hrs. en el Museo Olga Costa-José Chávez Morado

Duración: Del 9 de agosto al 15 de septiembre de 2010.

Lugar: Galerías Polivalente y Hermenegildo Bustos de la UG. y Museo Olga Costa-José Chávez Morado

[Like](#) Be the first of your friends to like this.

[Imprimir](#)

[Ver más Eventos](#)

Sé el primero en comentar

Calendario de eventos

agosto 2010

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« jul sep »

Síguenos



Suscríbete por email

Tu email

Recibirás un email con los artículos del día

En Guanajuato

Sala de chat

Último mensaje hace 8 horas, 40 minutos

1 invitado está en línea Google is crawling the site.

▶ **Info:** Resuelve la suma antes de publicar algún comentario nuevo

▶ **Amoed Amas:** Un favor... si pudieran poner su nombre en lugar del número de visitante al azar que el chat pone sería

Resuelve la siguiente suma:

7+9=

Nombre:

Clima de la ciudad

Guajahuato Capital
21 agosto 2010, 11:29 PM



Parcialmente Cubierto

21°C

sensación térmica: 20°C

salida del sol: 7:25

puesta de sol: 20:11

Teléfonos de emergencia

- ▶ Cruz Roja 065
- ▶ Bomberos 068
- ▶ Emergencias 066
- ▶ Denuncia anónima 089
- ▶ Atención ciudadana 070
- ▶ Angeles verdes 077
- ▶ CFE 071

Clasificados Gratis

- ▶ Ver clasificados
- ▶ Agregar clasificado
- ▶ Buscar clasificados

Publicidad



www.ezetop.com Anuncios Google

Encuestas

¿A qué tipo de eventos sueles asistir?

- Música
- Danzas
- Teatro
- Cine
- Literatura
- Otros

Votar

Ver Resultados

Historial de Encuestas

Próximos eventos

1 agosto:

- ▶ Festival de Verano, todas las

Laboratorio Sonoro, archivo de piezas sonoras y video

Publicado el 9 agosto 2010

0 comentarios

Un completo archivo de piezas sonoras y de video conforman Laboratorio Sonoro, la exposición que tendrá lugar en el Museo Olga Costa- José Chávez Morado y la galería Atrio de la Universidad de Guanajuato (Bajos de la compañía).



El Festival IN-SONORA se dedica, desde hace 5 años, a la construcción y difusión de un archivo de piezas sonoras y música visual de artistas internacionales.

Una selección de este archivo será expuesto para la consulta, escucha y curiosidad del público en Guanajuato. Completará dicha selección un programa de piezas proveniente de la Zona de Documentación de Ex Teresa Arte Actual (COXT), la cual documenta y resguarda archivos sonoros de las Muestras Internacionales de Arte Sonoro, así como de artistas y exhibiciones que se han presentado en Ex Teresa Arte Actual, generando de esta manera, un testimonio documental de la historia y desarrollo de esta disciplina en México y en el extranjero. Se presentarán también proyectos de net.art, vinculados a la investigación sonora.

Fecha de inauguración: Lunes 9 de agosto de 2010.

Lugar: Patio del antiguo convento jesuita

Ex-patio de Relaciones Industriales)

Hora: 20:30 hrs.

Duración: Del 9 de agosto al 15 de septiembre de 2010.

Like 4 people like this.

Imprimir

Ver más Eventos



Sé el primero en comentar

Deja un comentario

Los campos marcados (*) son necesarios para comentar. Tu e-mail no será compartido.

Nombre *

Email *

Calendario de eventos

agosto 2010

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« jul sep »

Síguenos



Suscríbete por email

Tu email

Recibirás un email con los artículos del día

En Guanajuato



Sala de chat

Último mensaje hace 1 día, 8 horas

2 invitados están en línea

Info: Resuelve la suma antes de publicar algún comentario nuevo

Amoed Amas: Un favor... si pudieran poner su nombre en lugar del número de visitante al azar que el chat pone sería de gran ayuda, para ubicar a

Resuelve la siguiente suma:

9+8=



Inicia la Muestra Internacional de Arte Sonoro en la Fonoteca

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Una pieza en particular que es muy interesante y significativa, llamada 'El mosquito', la cual se recomienda que sea escuchada por jóvenes menores a 30 años debido a la intensidad del sonido.

Notimex

Publicado: 10/08/2010 10:36

México, DF. Algunas propuestas artísticas experimentales serán expuestas como parte de la Muestra Internacional de Arte Sonoro *In-sonora Madrid*, en la Fonoteca Nacional, impulsada por Plataforma Transónica, del 10 al 13 de agosto.

En entrevista, Álvaro Hegewisch, director de la Fonoteca, mencionó que para este acontecimiento se cuenta con el apoyo de la Embajada de España.

"Hay una pieza en particular que es muy interesante y significativa, llamada 'El mosquito', la cual se recomienda que sea escuchada por jóvenes menores a 30 años debido a la intensidad del sonido", afirmó Hegewisch.

Refirió que en Inglaterra, cuando se desea dispersar multitudes, recurren al uso de estos dispositivos de control y a los 15 minutos el ruido es tan molesto que resulta insoportable.

La muestra de arte sonoro interactivo *In-sonora* es una plataforma de difusión y propuestas que tienen que ver especialmente con el sonido, pero en la que prevalece la reflexión conceptual estética y social sobre el uso del sonido y la expresión artística.

Desde 2005, dijo Hegewisch, *In-sonora* ha puesto en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que reúne instalaciones y objetos sonoros interactivos, actividades experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de generar un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza.

A partir de 2008 *In-sonora* colabora con otros proyectos nacionales e internacionales, al abandonar el formato único de muestra anual y en la búsqueda de uno más cercano al de plataforma y difusión.

Con esta nueva iniciativa, *In-sonora* selecciona obras de diferentes artistas para ser presentadas en muestras nacionales e internacionales, como "Mucho más mayo", en Cartagena (España); *Nits d'Aïelo i Art*, de Valencia (España), e *Interferente*, de Breda, Holanda.

Se genera, así, un conjunto de actividades en México en colaboración con la Plataforma Transónica y las auspiciadas por la Fonoteca Nacional.

Noticias en línea

- Ago 20 21:19 Negan diputados despensa en su proyecto de presupuesto para 2011
- Ago 20 20:40 Se desahó Poedias de acciones en Mexicana
- Ago 20 19:56 Rechaza IFE solicitud del PRD de aplicar medida cautelar contra Iglesia
- Ago 20 19:54 Mañana llegará La Volpe a Costa Rica para negociar su futuro en selección tica
- Ago 20 19:40 Gran orden de captura contra Zhenli Ye Gon por defraudación fiscal

[Escuelas de Arte](#) Cambia tu Futuro Hoy - Gana Más Clases de Arte. Supérate [ConexionEducacion.com](#)
[Remesas Más Económicas](#) Manda dinero por Banamex. Manda hasta \$2,999 por sólo \$4.99. [www.xoom.com/mexico](#)
[Compra Mi Oro](#) Le pagamos el doble del precio que consiga por su Oro Garantizado! [www.SobreOro.com](#)

Avanza Google

¿Quiéresonoro? | Contacto | Suscripciones | Publicidad | Aviso legal | Librería | Facebook | Síguenos en: [Twitter](#) [Facebook](#)

Periódicos: La Jornada Aguascalientes | La Jornada Guerrero | La Jornada Jalisco | La Jornada Michoacán | La Jornada Morelos

La Jornada de Oriente | La Jornada San Luis | La Jornada Veracruz | La Jornada Zacatecas

Medios asociados: BBC Mundo | The Independent | Radio Nederland | Gana | Página12 | Clarín | Carta Maior



ACERCA DE CONACULTA

LA CARTELERIA DEL ARTE

CONVOCATORIAS

SALA DE PRENSA

FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES (Apoyos, donativos y becas)

TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

BOLSA DE TRABAJO

TEMAS RELACIONADOS

Sistema de Información Cultural (SIC)

Sala virtual de exposiciones

Evaluaciones externas de programas con reglas de operación

SÍTIOS DE INTERÉS

Secretaría de Educación Pública

IFAI

INFOMEX Gobierno Federal

www.gob.mx

Radio Educación

www.a-gob.mx

Canal 22

Cineteca Nacional

Orquesta Sinfónica Nacional

Librerías Educal

ver más

Inicio / Sala de prensa / Inicio en la Fonoteca Nacional IN-SONORA, Muestra de Arte Sonoro e Interactivo

SALA DE PRENSA

Imprimir

Galería de fotos

11 de agosto de 2010

Inicia en la Fonoteca Nacional IN-SONORA, Muestra de Arte Sonoro e Interactivo

Comunicado No. 1229

Se trata de una plataforma creada para la difusión de propuestas artísticas experimentales relacionadas con el ámbito sonoro

Las actividades iniciaron el pasado martes y continuarán hasta el viernes 13 de agosto



Con el propósito de ofrecer al público la oportunidad de reflexionar acerca del momento que vive el arte sonoro a nivel internacional, la Fonoteca Nacional del Conaculta abrió este martes IN-SONORA, Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, una plataforma creada para la difusión de propuestas artísticas experimentales relacionadas con el ámbito sonoro, desde un punto de vista multidisciplinario.

Desde 2005 IN-SONORA pone en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que comprende instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de ir generando un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza. Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes.

Al ofrecer detalles sobre este encuentro, Mille Camacho y Betania Lozano, directora y coordinadora de IN-SONORA Madrid, respectivamente, explicaron que en 2008 IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos nacionales e internacionales abandonando el formato único de muestra anual y buscando uno más cercano al de plataforma de apoyo y difusión.

Con esta nueva iniciativa IN-SONORA seleccionó en 2009 obras de diferentes artistas para ser mostradas en muestras nacionales e internacionales, ha sido invitada a presentaciones y conferencias, además de conseguir el apoyo del Ayuntamiento de Madrid para la movilidad internacional del proyecto.

En 2010, gracias al apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se amplió esta labor de creación de redes en otros contextos, generando así un conjunto de actividades en México en colaboración con la Plataforma Transónica y auspiciadas por la Fonoteca Nacional, espacio en cuyos objetivos está desarrollar diferentes lenguajes artísticos sonoros, así como difundir y fomentar una cultura de la escucha.

El proyecto que se presenta en México, dijo Mille Camacho, conjuga los formatos anteriores de residencia, producción y talleres, junto a la exposición de instalaciones fácilmente transportables. Se complementa así la parte didáctica, con otra de difusión y visibilidad del trabajo de algunos de los artistas con los que ha colaborado IN-SONORA en estos años.

Asimismo informó que en la Universidad de Guanajuato se exhiben actualmente algunos ejemplos de proyectos de IN-SONORA, como "Plasticidad Sónica" de Alberto Cerro, quien utiliza la araña como medio transmisor del sonido. Además se puede ver la documentación del taller de SuperCollider impartido por el mismo autor, así como consultar información de otras colaboraciones desarrolladas por IN-SONORA en los últimos años.

También se ofrece una muestra del archivo IN-SONORA / Transónica, integrada por artistas seleccionados desde España: Arturo Fuentes (México), Daro Sacco (Argentina), John Goldman (EEUU), Miguel A. García (España), Oier JA (España), Sergio Luque (México), Carlos Suárez (España), y artistas seleccionados en México: Vicente Rojas, Carl Stone, Antonio Russek, Manuel Rocha Turbide, Paul Reinhuyzen, Mario Marcelo Mary, Luz María Sánchez, El Santo cuadrado, Paul De Marinis, Roberto Morales y Victor Romero.

En el Museo Oga Costa se exhibe la pieza colectiva "Orquesta Mtorizada" producida en el taller impartido por Alfredo Mbrta, así como las instalaciones FORA [DOAR] de Raquel Stoff (Brasil) y Cuadros Sonoros de Juan Sorrentino (Argentina), dos obras basadas en la voz humana, la primera en su ámbito cotidiano y la segunda como un elemento evocador.

Como parte de las actividades de IN-SONORA en la Fonoteca Nacional, el antropólogo y musicólogo Chu Longina, representante del colectivo español Escultar.org, hará una introducción del Seminario Tecnologías sonoras de control social, que impartirá el 11 y 12 de agosto. Se trata de ocho horas para mostrar una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas basadas en tecnología sonora cuya utilización tiene como objetivo ejercer dominio, control social y poder.

Como parte de las muestras de IN-SONORA en la Fonoteca Nacional, fueron inauguradas las instalaciones Mosquito Device, del colectivo Escultar, un dispositivo sonoro preventivo e informativo

CATEGORÍAS

- Artes audiovisuales
- Artes escénicas
- Artes plásticas
- Efemérides
- Internet
- Libros, revistas y literatura
- Museos y galerías
- Música
- Ópera
- Patrimonio cultural y turismo
- Radio
- Televisión

ACTIVIDADES

- Actividades conmemorativas del bicentenario y del centenario
- Actividades educativas
- Conciertos
- Conferencias
- Convocatorias y concursos
- Estímulos a la cultura y el arte
- Exposiciones
- Ferias y festivales
- Homenajes
- Niños y jóvenes
- Premios

ARCHIVO (ACTUALIZADO)

Agosto, 2010												
D	L	M	J	V	S							
						1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		

MÁS INFORMACIÓN

- Sala de prensa en los estados

OTROS ENLACES

- Notimex en la cultura

Inicia Muestra Internacional de Arte Sonoro en Fonoteca Nacional

Durante la semana del 10 al 13 de agosto se exhibirá "In-Sonora Madrid", con el apoyo de la embajada de España.

10/08/2010

Mar, 10/08/2010 - 10:57

México. Algunas propuestas artísticas experimentales serán expuestas como parte de la Muestra Internacional de Arte Sonoro "In-sonora Madrid", en la Fonoteca Nacional, impulsada por Plataforma Transónica, del 10 al 13 de agosto.

Álvaro Hegewisch, director de la Fonoteca, mencionó que para este acontecimiento se cuenta con el apoyo de la Embajada de España.

"Hay una pieza en particular que es muy interesante y significativa, llamada "El mosquito", la cual se recomienda que sea escuchada por jóvenes menores a 30 años debido a la intensidad del sonido", afirmó Hegewisch.

Refirió que en Inglaterra, cuando se desea dispersar multitudes, recurren al uso de estos dispositivos de control y a los 15 minutos el ruido es tan molesto que resulta insoportable.

La muestra de arte sonoro interactivo "In-sonora" es una plataforma de difusión y propuestas que tienen que ver especialmente con el sonido, pero en la que prevalece la reflexión conceptual estética y social sobre el uso del sonido y la expresión artística.

Desde 2005, dijo Hegewisch, "In-sonora" ha puesto en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que reúne instalaciones y objetos sonoros interactivos, actividades experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de generar un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza.

Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes.

A partir de 2008 "In-sonora" colabora con otros proyectos nacionales e internacionales, al abandonar el formato único de muestra anual y en la búsqueda de uno más cercano al de plataforma y difusión.

Con esta nueva iniciativa, "In-sonora" selecciona obras de diferentes artistas para ser presentadas en muestras nacionales e internacionales, como "Mucho más mayo", en Cartagena (España); "Nits d'Aielo i Art", de Valencia (España), e "Interferentes", de Breda, Holanda.

El proyecto "In-sonora" se ha presentado en Italia, España y Marruecos y, para mayor movilidad internacional, consiguió el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.

Este año, gracias al respaldo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se amplió esta labor de creación de redes en otros contextos.

Se genera, así, un conjunto de actividades en México en colaboración con la Plataforma Transónica y las auspiciadas por la Fonoteca Nacional.

Notimex



Las más...

Recientes Leídas

21:17 Inician elecciones para jefe de gobierno en Australia

21:12 Anula TEPJE elección por alcaldía de Río Bravo, Tamaulipas

21:08 Rendrán homenaje al literato mexicano Carlos de Sigüenza y Góngora

20:53 Video revela complicidad de policía en levantón de alcalde en NL

20:40 Mata rayo a una mujer en Morelia

20:31 Destaca El Salvador progreso de México en atención a migrantes

20:13 Impartirá el INBA un diplomado en creación literaria

Plataform Ads These ads fight climate change

Habla con AXTEL Conmigo desde tu computadora o celular como si fuera llamada local.

www.ade.com.mx

www.ade.com.mx

Habla con AXTEL Conmigo desde tu computadora o celular y comunícate mejor con AXTEL.

www.ade.com.mx

www.ade.com.mx

AXTEL Conmigo Móviliza tu número AXTEL con tu computadora o celular.

www.ade.com.mx

www.ade.com.mx

Anuncios Google

Hoteles Playa del Carmen
¿Va a Visitar Playa del Carmen? 185 Hoteles en Playa del Carmen.
TripAdvisor.es/PlayadelCarmen

Enviamos Contenedores
Los Mejores precios del Mercado Seguro Gratis por 10.000.- Dolares
www.containersusa.net

SE ENCUENTRAN: CULTURA > ARTES VISUALES > EXPONDRÁN PROPUESTAS DE ARTE SONORO

Expondrán propuestas de Arte Sonoro

MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO DE 2010 14:43 UNOMASUNO WEB



Algunas propuestas artísticas experimentales serán expuestas como parte de la Muestra Internacional de Arte Sonoro "In-sonora Madrid", en la Fonoteca Nacional, impulsada por Plataforma Transónica, del 10 al 13 de agosto. En entrevista, Álvaro Hegewisch, director de la Fonoteca, mencionó que para este acontecimiento se cuenta con el apoyo de la Embajada de España.



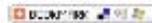
"Hay una pieza en particular que es muy interesante y significativa, llamada 'El mosquito', la cual se recomienda que sea escuchada por jóvenes menores a 30 años debido a la intensidad del sonido", afirmó Hegewisch.

Refirió que en Inglaterra, cuando se desea dispensar multitudes, recurren al uso de estos dispositivos de control ya los 15 minutos el ruido es tan molesto que resulta insoportable.

La muestra de arte sonoro interactivo "In-sonora" es una plataforma de difusión y propuestas que tienen que ver especialmente con el sonido, pero en la que prevalece la reflexión conceptual estética y social sobre el uso del sonido y la expresión artística.

Desde 2005, dijo Hegewisch, "In-sonora" ha puesto en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que reúne instalaciones y objetos sonoros interactivos, actividades experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de generar un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza.

Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes. ...@unomasuno 2010.



NOTIMOMENTO LO MÁS LEÍDO

- Encierno mixto para novillada en Plaza México promedia 398kg 20.08.10
- El INBA impartirá un diplomado en creación literaria. 20.08.10
- Jucopo rechaza anteproyecto en presupuesto de diputados para 2011 20.08.10
- Segob analizará quejas contra ministros. 20.08.10
- Posadas se deshace de acciones en Mexicana. 20.08.10

VIDEOS DEL DÍA GALERÍA DE FOTOS UNOMEDIA



ENCUESTA

¿A un mes el Bicentenario es?

- Un negocio redondo
- Una fiesta nacional

Arranca hoy Muestra Internacional de Arte Sonoro en la Fonoteca

0
tweets

news

[anterior](#) | [siguiente](#)

Sandra Orroz/ El Mundo/Rutinas | 10 de Agosto, 2010 - 10:01
Mexico, 10 Ago.

(Notimex).

-Algunas propuestas artísticas experimentales serán expuestas como parte de la Muestra Internacional de Arte Sonoro "In-sonora Madrid", en la Fonoteca Nacional, impulsada por Plataforma Transónica, del 10 al 13 de agosto.

En entrevista con Notimex, Alvaro Hegewisch, director de la Fonoteca, menciona que para este acontecimiento se cuenta con el apoyo de la Embajada de España.

"Hay una pieza en particular que es muy interesante y significativa, llamada 'El mosquito', la cual se recomienda que sea escuchada por jóvenes menores a 30 años debido a la intensidad del sonido", afirma Hegewisch.

Refirió que en Inglaterra, cuando se desea dispersar multitudes, recurren al uso de estos dispositivos de control y a los 15 minutos el ruido es tan molesto que resulta insoportable.

La muestra de arte sonoro interactivo "In-sonora" es una plataforma de difusión y propuestas que tienen que ver especialmente con el sonido, pero en la que prevalece la reflexión conceptual estética y social sobre el uso del sonido y la expresión artística.

Desde 2005, dijo Hegewisch, "In-sonora" ha puesto en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que reúne instalaciones y objetos sonoros interactivos, actividades experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de generar un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza.

Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes.

A partir de 2008 "In-sonora" colabora con otros proyectos nacionales e internacionales, al abandonar el formato único de muestra anual y en la búsqueda de uno más cercano al de plataforma y difusión.

Con esta nueva iniciativa, "In-sonora" selecciona obras de diferentes artistas para ser presentadas en muestras nacionales e internacionales, como "Mucho más mayo", en Cartagena (España); "Nils d'Aielo i Art", de Valencia (España), e "Interferente", de Breda, Holanda.

El proyecto "In-sonora" se ha presentado en Italia, España y Marruecos y, para mayor movilidad internacional, consiguió el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.

Este año, gracias al respaldo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se amplió esta labor de creación de redes en otros contextos.

Se genera, así, un conjunto de actividades en México en colaboración con la Plataforma Transónica y las auspiciadas por la Fonoteca Nacional.

NTX/LGZ/OGC/RML

[Like](#)

[DISQUS](#)

Añadir Comentario

[Versión para imprimir](#)

[DIRECC](#)

Buscar en el SHOW

Buscar



Analiza Google

¿Quieres saber lo último?

Toda la información de los famosos y el espectáculo léela aquí
[léela aquí](#)
[Infoes.com](#)

amplificador de sonido

¿Buscas amplificador de sonido? Consigue Mejores Resultados con ASK
[www.Ask.com](#)

Descargar Música

Española
Artistas, canciones y videos con La Barra de Actualidad! Gratis
[Actualidad.ask.com](#)

Brazil 2010

The Best Beaches, Good Climate, Social Life and Culture. Start Here
[www.BrazilTour.com](#)

Tus Canciones Favoritas

Encuentra tu música en terra.com. Fotos, videos, biografía y más!
[www.Terra.com/musica](#)

Proyecto documental sobre el sector del arte y la creación contemporánea en la región de Madrid.

Buscar proyectos

[Cartografía](#) [Análisis micro](#) [Listado profesionales](#)

IN-SONORA TRANSONICA de *IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo*

Web del proyecto: <http://WWW.IN-SONORA.COM>

Contacto: info@in-sonora.com

Fecha: 01 de agosto 2010 - 12 de agosto 2010

Formatos: [Exposición](#), [Virtual](#), [Creación](#), [Producción](#), [Educación](#), [Difusión](#).

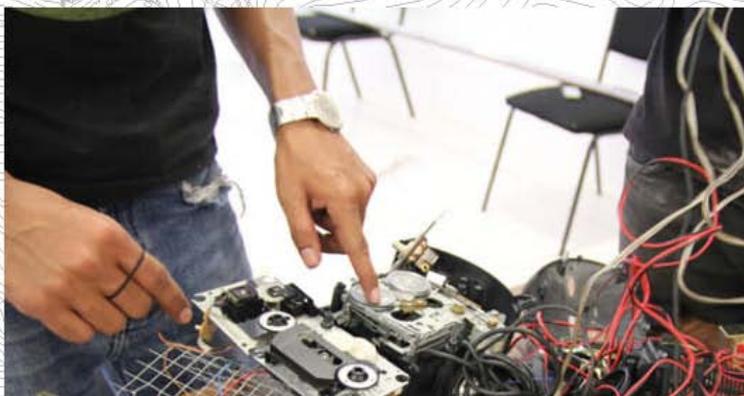
Proyecto dirigido a: Todos los públicos.

Palabras clave: Instalaciones, eventos, talleres, arte sonoro, piezas escucha, video.

Colaboración con la plataforma Transonica en México para el desarrollo de talleres, producción de obra y exposición de instalaciones de artistas de otras convocatorias de IN-SONORA. El proyecto se desarrollo en el mes de agosto entre las ciudades de Guanajuato y México DF, con la colaboración de los artistas presenciales Alfredo Morte, Alberto Cerro y Chiu Longina de Escotar, además de una selección de instalaciones de fácil transporte de los artistas: Peter Memmer, Guim Camps, Juan Sorrentino, (RAS), Raquel Stolf, Mario Sarramián.. y una selección de vídeos sonoros y de piezas de escucha. Todo ello fue presentado entre las salas de la Universidad de Guanajuato, las del Museo Olga Costa y la Fonoteca de México DF.

Miembros activos del proyecto: Maite Camacho.

 [compartir en facebook](#)



Otros proyectos de *IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo*

[IN-SONORA I](#)

[IN-SONORA II](#)

[IN-SONORA III](#)

[IN-SONORA IV](#)

[IN-SONORA V](#)

[IN-SONORA INTERFERENCE 2009](#)

[RESIDENCIA IN-SONORA EN SALENTO, ITALIA](#)

[RESIDENCIA Y TALLERES IN-SONORA SAOUT EN TETUÁN, MARRUECOS](#)

[IN-SONORA VI](#)

→ [IN-SONORA TRANSONICA](#)

[INTERFERENCE 2010](#)

Formatos de proyecto (690)

Categorías profesionales

Espacios

Universo: Agentes dados de alta en mapearmadrid.

Ayudas / Becas

Presupuesto

Financiación



Estás en: El Diario Montañés > Ocio > Noticias > La Muestra de Arte Sonoro In Sonora llega por primera vez a la ciudad en Desvelarte10



» Ver más vídeos

» Ver más imágenes

3 Comentarios

Comparte esta noticia »

SANTANDER 2016

La Muestra de Arte Sonoro In Sonora llega por primera vez a la ciudad en Desvelarte10

Las actividades estarán organizadas por la Asociación Cultural de Artistas Independientes con el apoyo de la Fundación Santander 2016

Escrito por: EUROPA PRESS

La Muestra de Arte Sonoro e interactivo In Sonora, que alcanza este año su sexta edición, se celebrará por primera vez en Santander entre este viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Así, la ciudad, que compartirá sede con Madrid, acogerá seis proyectos seleccionados entre las treinta propuestas que forman parte de la muestra sonora de este año. In Sonora forma parte de la programación de Desvelarte, festival organizado por ACAI (Asociación Cultural de Artistas Independientes) con el apoyo de la Fundación Santander 2016.

Diferentes sedes institucionales y privadas de la ciudad albergarán una programación experimental arriesgada, elegida por su importancia a la hora de aportar nuevas aproximaciones al sonido. Los seis artistas seleccionados para la propuesta de Desvelarte, que realizarán eventos en directo en diferentes espacios de la ciudad, son: Charanga (Portugal); Relentless (Francia); Tag Magic's Visual Circus (España); D-Fried & Sandra González (España); Lili Larraskitu (España) y Javier Manisco (España).

In Sonora tiene entre sus premisas la consideración del sonido como base de creación y expresión artística, como un lenguaje transversal de las artes difícil de clasificar y en constante mutación. Esta característica inherente a lo sonoro, basada en lo multidisciplinar, queda reflejada en la variedad de formatos que se exhibirán y que van desde las instalaciones sonoras y/o interactivas a piezas de escucha, vídeos, netart o eventos en directo.

No es común poder disfrutar de propuestas de arte contemporáneo construidas sobre la experimentación con el sonido, por ello la muestra se constituye como una ocasión única dentro del panorama cultural para poder conocer el amplio espectro de propuestas emergentes basadas en la investigación y exhibición del arte sonoro.

In Sonora es una plataforma creada para la difusión de propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinar.

Durante este mes, In Sonora está colaborando con la Plataforma Transónica de México, un proyecto de carácter itinerante. De esta manera, obras de artistas vinculados a In Sonora se exhibirán en diferentes salas de Guanajuato y DF hasta el día 30. Asimismo, creadores de esta muestra han impartido y realizado su propia obra in situ en la Universidad de Guanajuato y han participado en un encuentro con artistas mexicanos vinculados al sonido y a la interacción, en la Fonoteca Nacional

Tags relacionados: sonoro desvelarte cantabria 2016 arte fundacion santander



La iniciativa de Desvelarte pretende acercar a la juventud distintos tipos de arte./ Andrés Fernández

RULO Y FITO, EN REINOSA



Buscador de ocio

Ej: comienzo semana grande

AGENDA | Diciembre 2010

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
««	«				»	»»

■ Día con eventos.

Buscador de eventos | [Agenda de Cantabria](#)

Próximos eventos | [Agenda de Cantabria](#)

INICIO

Inicio



Escucha Radio Altamira
EN VIVO



PARTICIPA EN NUESTRO
CONCURSO DE FOTOGRAFIA Y
GANA 3.000 EUROS. BASES EN
WWW.FOTOANSOLA.COM

En directo desde el Parlamento



La Muestra de Arte Sonoro In Sonora llega por primera vez a la ciudad en Desvelarte10

Vie, 24/09/2010 - 07:20 | [webmaster](#)



La Muestra de Arte Sonoro e interactivo In Sonora, que alcanza este año su sexta edición, se celebrará por primera vez en Santander entre este viernes y el próximo sábado.

Así, la ciudad, que compartirá sede con Madrid, acogerá seis proyectos seleccionados entre las treinta propuestas que forman parte de la muestra sonora de este año. In Sonora forma parte de la programación de Desvelarte, festival organizado por ACAI (Asociación Cultural de Artistas Independientes) con el apoyo de la Fundación Santander 2016.

Diferentes sedes institucionales y privadas de la ciudad albergarán una programación experimental arriesgada, elegida por su importancia a la hora de aportar nuevas aproximaciones al sonido. Los seis artistas seleccionados para la propuesta de Desvelarte, que realizarán eventos en directo en diferentes espacios de la ciudad, son: Charanga (Portugal); Relentless (Francia); Tag Magic's Visual Circus (España); D-Fried & Sandra González (España); Lili Larraskitu (España) y Javier Marisco (España).

In Sonora tiene entre sus premisas la consideración del sonido como base de creación y expresión artística, como un lenguaje transversal de las artes difícil de clasificar y en constante mutación. Esta característica inherente a lo sonoro, basada en lo multidisciplinar, queda reflejada en la variedad de formatos que se exhibirán y que van desde las instalaciones sonoras y/o interactivas a piezas de escucha, vídeos, netart o eventos en directo.

No es común poder disfrutar de propuestas de arte contemporáneo construidas sobre la experimentación con el sonido, por ello la muestra se constituye como una ocasión única dentro del panorama cultural para poder conocer el amplio espectro de propuestas emergentes basadas en la investigación y exhibición del arte sonoro.

In Sonora es una plataforma creada para la difusión de propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinar.

Durante este mes, In Sonora está colaborando con la Plataforma Transónica de México, un proyecto de carácter itinerante. De esta manera, obras de artistas vinculados a In Sonora se exhibirán en diferentes salas de Guanajuato y DF hasta el día 30. Asimismo, creadores de esta muestra han impartido y realizado su propia obra in situ en la Universidad de Guanajuato y han participado en un encuentro con artistas mexicanos vinculados al sonido y a la interacción, en la Fonoteca Nacional (DF).

0



Tweet

Tags: [Santander](#)

+ COMPARTE UNA NOTICIA EN TU RED



Inicio de sesión

Usuario: *

Contraseña: *

CAPTCHA

Esta pregunta se hace para comprobar que es usted una persona real e impedir el envío automatizado de mensajes basura.

F H > f R

¿Cuál es el código de la imagen?: *

Enter the characters shown in the image.

Iniciar sesión

[Crear nueva cuenta](#)

[Solicitar una nueva contraseña](#)

