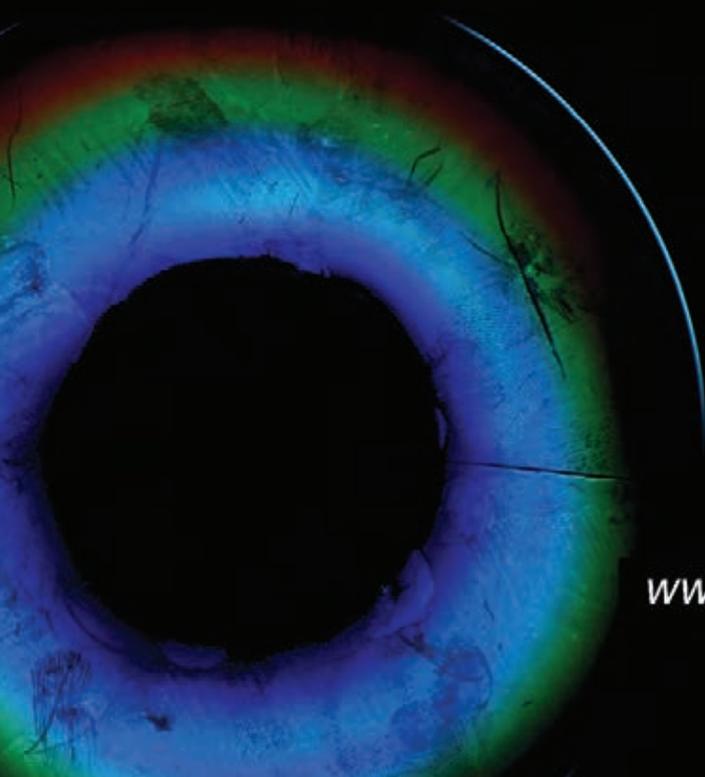


IN-SONORA



9ª MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO



2 / 15
Marzo

— 2016

www.in-sonora.org

Madrid

PRO- GRA- MA

2 / 3

10.30h. Rueda de prensa
auditorio Alcalá 31.

20h. Inauguración exposiciones:
Cruce, galería Alegría, Swinton
gallery y Medialab prado.

3 y 10 / 3

Visitas guiadas a las exposiciones
17h. Inicio en Swinton gallery.

4 y 5 / 3 en Medialab prado

Taller: 4 de 17.30 a 20.30h. y 5 de 11
a 14h.

4 / 3 en La Casa Encendida

18h. Vídeo y piezas sonoras en Sala
Audiovisual. Entrada libre.

21h. Performances Auditorio. 5€

5 / 3 en La Casa Encendida

16.30h. Vídeo y piezas sonoras,
Sala Audiovisual. Entrada libre.
19 y 20h. Instalaciones atendidas,
Patio. Entrada libre.

21h. Performances Auditorio. 5€

6 / 3 en La Casa Encendida

16.30h. Vídeo y piezas sonoras,
Sala Audiovisual. Entrada libre.

18h. Performance, Patio.

Entrada libre.

21h. Performance y Audiovisuales.
Auditorio. 5€

8 - 12 / 3 en Sala El Águila

Programa de talleres e instalación.

10 / 3 en CentroCentro

20h. Concierto Máster SCKG y
Radiador. Entrada libre.

10 - 12 / 3 en Medialab prado

Instalación sonora interactiva.

11 y 12 / 3 en Sala El Águila

11, 20h. Performance Patio.

12, 17h. Resultado talleres.

20h. Performances Auditorio.

12 / 3 en Medialab prado

18h. presentaciones AVLAB

2 - 31 / 3 en @twIn_sonora

Twitter Residencias

**Consulta más información y posibles
cambios en programa: in-sonora.org**

_EXPOSICIONES

MEC-UP (arg)

Vibroticon. Instalación sonora e interactiva

Escultura robótica sonora que produce variaciones tímbricas de forma puramente mecánica, en interacción emocional con el público, al que es capaz de “ver” artificialmente.

ABELARDO G. FOURNIER (ma-es)
Transición de fase, o cambio de estado. Instalación interactiva.

Es una máquina que, a través del trabajo mecánico de un motor, interpreta cinética y simbólicamente el tiempo de uso de las redes sociales en un lugar específico.

Cruce

del 2 al 15 de Marzo

c. Doctor Fourquet, 5 Madrid

J-V: 17 a 21h. S: 11 a 15 – 17 a 21h.

JEAN-MICHEL ROLLAND (fr)
Neons melody. Vídeo loop

Trabajo visual y sonoro, generado por un fluorescente montado en un techo.

del 2 al 8 de Marzo

FRED L'ÉPEE (sw)
The White Widow. Cortometraje

El campo del subconsciente, las alteraciones de la percepción, lo fantasmal al otro lado de este mundo. Érase una vez la viuda blanca en el borde de un camino.

del 8 al 15 de Marzo

Galería Alegría

c. Doctor Fourquet, 28 Madrid

M-S: 11 a 14h. y 16 a 20h.

ADAM BASANTA (il-ca)
Louder than a beating heart.
Instalaciones mecánicas y sonoras

Colección de cuatro instalaciones sonoras que usan la amplificación a su vez como temática conceptual y técnica de producción primaria.

Swinton gallery
del 2 al 15 de Marzo
c. Miguel Servet, 21 Madrid
M-V: 11 a 22h. S-D: 12 a 22h. Lunes cerrado

JAIME LOBATO (mex)
Burning thoughts.
Instalación interactiva

Activada por las ondas neuronales del público, devolverá un retrato neuronal hecho de formas de fuego.

del 2 al 4 de marzo de 17 a 20.30h. y 5 de 11 a 15 y 17 a 20.30h.

SIGNAL TO NOISE (ru)
REMAP (Roland Electro-Mechanical Audio Plotter). Instalación sonora e interactiva

Este dispositivo sonoro híbrido, trata de explorar la noción de 'Zombie Media', interactuando con el público mediante iPad/pantalla táctil, que usa un control de software hecho a medida.

del 10 al 12 de Marzo
Medialab prado
c. Alameda, 15 Madrid
L: 16 a 21h. M-V: 10 a 21h. S: 11 a 21h.

TERRITOIRE (fr-es)
Confess. Instalación sonora

Inspirada en la confesión cristiana, intenta provocar la inseguridad del pecador, enfrentándole a sus miedos y debilidades en lugar de recibir la paz de una hipotética absolución.

Sala El Águila
del 8 al 12 de Marzo
c. Ramírez de Prado, 3 Madrid
M-V: 17 a 21h. S: 11 a 14h. y 17 a 21h.

PERFOR- MANCES

La Casa Encendida
c. Ronda de Valencia, 2 Madrid
4 de Marzo, 21h. Auditorio.

FELIPE VAZ + Fabiano Gonçalves (br)
You should be dancing. Performance
20´

Representación de 4 segundos de duración de la escena de baile de “Fiebre de Sábado Noche”, ejecutada premeditadamente a velocidad.

OMER EILAM + Adrià J. Garriga (is-es)
The Stolen Child. Performance, 20´

Experimento científico que ocurre en el escenario, mediante un receptor de onda corta y música electrónica.

FERNANDO VISOCKIS (br-fi)
Ramschakle dystonia. Performance 20´

Inmersión minimalista con un instrumento digital basado en diferentes sensores de movimiento. El intérprete investiga maneras diferentes de establecer conexiones entre el sonido y la visión.

5 de Marzo, 19 y 20h. Patio.

ÍCARO ZORBAR (co)
Instalaciones atendidas. Performance, 20´

Serie de instalaciones mecánicas y sonoras, realizadas con viejos aparatos, que son atendidas en directo por el propio artista, a modo de concierto-performance.

21h. Auditorio

PATRICK SAINT-DENIS (ca)
Wave. Performance, 20´

El título de esta performance se refiere a las ondas sonoras y al gesto de agitar, así como a la relación que se puede establecer entre ellos gracias a la tecnología performativa.

HUGO PAQUETE (por)
(USC). Performance, 20´

Trabajo acerca del concepto de error técnico y accidente mediante la interacción de sonido, imagen y la propia experiencia performativa.

6 de Marzo, de 18 a 21h. Patio.

RACHEL LAMOT (es)
The runners. Performance

Tres personas deciden someterse voluntariamente a un esfuerzo físico en un entorno que poco tiene que ver con el meramente deportivo para la contemplación de un espectador estático e inactivo.

21h. Auditorio

MYRIAM BLEAU (ca)

Soff revolvers. Performance, 25´

Cuatro peonzas, construidas por Bleau en metacrilato transparente, son las interfaces asociadas cada una con un "instrumento" dentro de una composición musical electrónica.

PABLO SIMANCAS e IRENE GIL (es)

Cada vez más a ninguna parte.

Documental, 35´ y coloquio.

Solo nos queda el contexto, un espacio gobernado por el azar donde estos funambulista de la improvisación musical coinciden, se esquivan y juegan.

CentroCentro

Plaza de Cibeles, 1 Madrid

10 de Marzo, 20h. Auditorio.

MÁSTER EN COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA SCKG

Concierto, 120´

Alumnos seleccionados:

Francisco Javier Rodríguez, **proyecto**

Sensophone. Sergio Vargas, **La materia del tiempo.** Luis Fonseca,

homeTown. Francisco Javier Traba-lón y Antonio Ortiz (piano), **Siegfried.** Miguel Cantero, **Ascensión al horizonte.** David Ortola, **Trans-Neptunian objects.** Raúl Quílez, **Dissidence mold.**

RADIADOR (mex)

Performance, 20´

Sala El Águila

c. Ramírez de Prado, 3 Madrid

11 de Marzo, 20h. Patio.

ANA PAULA SANTANA (mex)

Paisajes de bolsillo. Performance, 20´

Proyecto de investigación sobre el paisaje sonoro que sugiere la composición de paisajes usando solo la acústica del espacio y los elementos encontrados in situ.

12 de Marzo, 17h. Varios espacios.

RESULTADO DE TALLERES

dirigidos por **La Verbena Electrónica,** **WEARABLE_ DYNAMICS** y **Narcoleptica.** Presentaciones y performances

20h. Auditorio.

MIGUEL APARICIO (es)
Sonografías. Performance, 20'

Utilizando el grafito y como material de escritura y dibujo, a través de un dispositivo basado en arduino y max msp las acciones de escribir y dibujar se trasforman en sonidos.

MUT (Marc Vilanova) (es)
MUT_Solo Saxophone.
Performance, 20'

MUT significa mudo en catalán. La idea principal del solo es obstruir, tapar el saxofón para lograr un sinfín de sonoridades y texturas sorprendentes.

*Medialab prado
c. Alameda, 15 Madrid
12 de Marzo, 18-20h.*

AVLAB
Encuentro y presentaciones

Artistas: **Jaime Lobato, Olivier Arson
y el colectivo Signal to Noise.**

TALLERES

*Medialab prado
4 y 5 de Marzo. Sala B.
4 de 17.30 a 20.30h. y 5 de 11.00 a 14h.*

JAIME LOBATO (mex)
SuperCollider. Taller

Tiene como objetivos introducir a los participantes en la creación de música por ordenador utilizando SuperCollider. Enseñar la sintaxis y los elementos básicos de programación para la producción y manipulación de sonido.

*Sala El Águila
8 y 9 de Marzo. 3ª planta.
de 17 a 19.30h.*

LA VERBENA ELECTRÓNICA (es)
8-bit Mixtape. Taller

Con este taller se busca proporcionar las herramientas necesarias para zambullirse en el mundo de la programación de música electrónica evitando las dificultades de enfrentarse a lenguajes de programación de alto nivel.

10 y 11 de Marzo. Auditorio.
de 16 a 20h.

NARCOLEPTICA (es)
Laboratorio Loop. Taller

Espacio de experimentación horizontal y de colaboración mutua donde explorar de forma creativa las posibilidades de la técnica Live-Looping en la composición e interpretación de música experimental.

11 y 12 de Marzo. Sala exposiciones
11 de 16 a 20h. y 12 de 10 a 14h.

WEARABLE_DYNAMICS (it-es)
Dancing with Sheldon! Taller

Taller que estudia como la tecnología puede traducir el vocabulario de un cuerpo en movimiento, convertirlo en código, interrumpirlo y crear uno nuevo a través de una herramienta audiovisual interactiva.

IED Madrid
10 y 11 de Marzo.
10 de 18 a 22h. y 11 de 16 a 20h.

JAIME LOBATO (mex)
El sonido y el espacio. Taller

El objetivo es dotar de herramientas y técnicas necesarias para poder desarrollar proyectos sonoros que involucren el sonido con proyectos de composición, arquitectura, instalación, escena e intervención del espacio público.

IN-SONORA.org

AUDIO- VISUALES

La Casa Encendida

4, 5 y 6 de Marzo. Sala Audiovisual.

4 de 18 a 21h., 5 y 6 de 16.30 a 19.30h.

Programa Audiovisual

Piezas sonoras y vídeos, sesión 90´

FELIPE VAZ (br)

Together. Vídeo, 3´27´´

El éxito de Rick Astley se somete a un proceso temporal que crea numerosos efectos de audio y vídeo.

INFLEXOS TRANSCORPO (br)

BurkaInTrans. Pieza sonora, 7´59´´

Compuesta de fragmentos de sonido, captados con discreción, en la experiencia rutinaria de una semana de uso diario de una Burka en la ciudad de São Paulo, Brasil.

ANDREA NOLÈ (it)

Incombia. Vídeo, 5´32´´

Es un registro de las modulaciones

entre imágenes y sonidos que evoca a través de diferentes elementos un conjunto de tiempo discontinuo. Incombia es la suposición de una realidad aparente.

JEAN-MICHEL ROLLAND (fr)

Neons melody. Vídeo, 3´03´´

ALBA GIMÉNEZ (es)

A-B B-A. Pieza sonora, 4´50´´

Una línea de bajo continua y repetitiva se desplaza del canal izquierdo al derecho sucesivamente, generando un recorrido sonoro.

JANA JAN (es)

Trans-hit loop up. Pieza sonora, 1´01´´

Pieza realizada, partiendo de grabaciones de campo, destrozada-manipuladas, a través de xixi software.

FRED L´EPEE, Kenneth Gentry, Ed Alvarado (Helicon Films) (sw)

The White Widow. Vídeo, 10´03´´

GABRIEL MORA (co)

Lo efímero del todo. Pieza sonora, 3´50´´

Siendo la música un arte sonoro-temporal, esta obra permite apreciar un solo evento auditivo desde diferentes puntos perceptivos a través del tiempo.

MARILIA VASCONCELLOS y
LADISLAU KARDOS (br)

A Palavra. Pieza sonora, 4'46''

Es un retrato de la polémica Iglesia Universal. La captación fue hecha con cultos recogidos en Internet, una táctica común de los evangélicos para difundir la palabra y la búsqueda por fieles.

MANUEL DE PABLOS (es)

Estudios quinetofónicos. Vídeos, 2'05'' y 2'05''

Black Ice - Stan Brakhage 1994.
Sonificando la película experimental Black Ice en la que S.Brakhage trabajó sobre el negativo.
Ruttman Op.IV -Walter Ruttmann 1925. Sonificando Lichtspiel: Opus IV.

ROBERTO ZANATA (it)

Nero siderale. Pieza sonora, 6'47''

Intenta representar nuestra visión original del mundo, un testimonio

nunca completo, nunca completamente expresado.

JULIAN SCORDATO (it)

Constellations. Vídeo, 7'10''

Resultado de un proceso que empezó con la sonificación de un espacio celestial imaginario, y que se desarrolla como una obra audiovisual mediante el uso de nuevas tecnologías sonoras y visuales.

JUAN JOSÉ RAPOSO (es)

18.Responso I. Pieza sonora, 4'33''

Trabajo de música concreta en estéreo, dividida en 18 escenas sonoras. Todas las escenas poseen una duración de 15 segundos, salvo la final con 18 segundos.

ROBERTO ZANATA (it)

Gypsum. Vídeo, 4'09''

Audiovisual realizado en su totalidad mediante el programa de código abierto Supercollider.

JUAN CARLOS VASQUEZ (co)

Collage 1. Pieza sonora, 2'44''

Digital de-construcción de Las Verja

de Bogatyr (en la capital en Kiev)
por M. Mussorgsky, arreglo solo de
guitarra.

SUSTAINER (es)

doméstico. Pieza sonora, 4'51''

Acústica y resonancia del espacio
de su piso como un instrumento más,
mientras se reproducen dispositivos
sonoros, creando un paisaje sonoro.

ENRIQUE PIÑUEL y JAVIER RUBIO (es)

Modulaciones en la terraza.

Vídeo, 5'10''

PETER KIRN y GESO

Pastoral [render version]. Vídeo, 7'03''

TWITTER RESIDEN- CIAS

@twn_sonora

2 al 29 de Marzo

2 al 8 de Marzo

MILTON BOTÍN (es)

Máquina Propagandística. Net.Art

Una reflexión en torno al paradigma
actual y la imagen inmanente que
esfuerza en proyectar. Generado a
partir de materiales de este autor.

9 al 15 de Marzo

JUAN JESÚS YELO (es)

(En)torno al entorno (sonoro). Net.Art

El proyecto sería llevado a cabo por
alumnos de Música del Instituto de
Educación Secundaria Floridablanca
de Murcia.

16 al 22 de Marzo

LiveCodeNet Ensamble (mex)

**Códigos dislocados: sctweets cola-
borativos.** Net.Art

Trabajo colaborativo en el que los
integrantes del LCN ensamble
programarán códigos de 140 caracte-
res con el programa SuperCollider
en momentos diferidos.

23 al 29 de Marzo

JACEK SMOLICKI (po)

Minuting (2010-). Net.Art

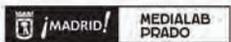
Desde Julio de 2010 Jacek ha
grabado un sonido diariamente.
2071 min., 34 h. de sonidos, con los
que desarrollará su residencia en
twitter.

IN-SONORA celebra diez años de proyectos con esta novena edición de la Muestra Internacional de Arte Sonoro e Interactivo en la ciudad de Madrid.

Agradecemos la participación de todos los artistas, espacios, instituciones públicas, privadas y colaboradores: miembros del jurado; María Andueza, Alberto C. Bernal, Alicia G. Hierro, Irene Gil, Javier Iglesias, Sergio Luque, Natalia Piñuel, Enrique Piñuel, Luis Ángel Romero y Pablo Simancas. Elena López, coordinadora de las Twitter Residencias, Lucas Flege e Isolda Sáez, creadores de la imagen, Ana Cervera, Lauren Extrom, Eric Machado, Raquel Delso, Enrique Regaño, Roberto Camacho, Victoria Manjon-Cabeza, Fernanda Padilla y Eloy V. Palazón.



LA CASA ENCENDIDA



KATARINAGURSKA



ARS SONORA

radio 3
rne