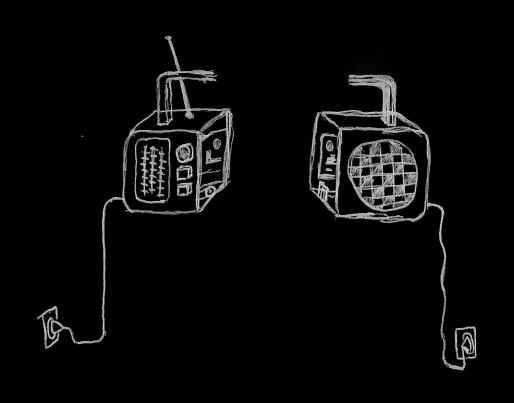
**Denise Alves-Rodrigues** 



Na álgebra elementar, um intervalo é um conjunto que contém cada número real entre dois extremos indicados, e possivelmente os próprios extremos.

Intervalo é a relação entre as frequências de duas notas.

Intervalo é um conceito de cinema criado pelo diretor soviético Dziga Vertov, inspirado no termo homônimo na música. O intervalo cinematográfico é definido, de acordo com Vertov, como "movimento entre as imagens".

http://pt.wikipedia.org/wiki/Intervalo

An intermission is an American English term for a break between parts of performances or sessions, in events such as a theatrical play, opera or musical concert. The term interval is used instead in British English. Sometimes there is also an intermission (break) in the showing of a film, in particular if it is a long film.

Originally intended with breaks for the actors or speakers in mind, intermissions have become an opportunity for the audience to socialize, purchase and consume refreshments, or use the restrooms. They are also often an opportunity for the audience to buy merchandise related to the show such as CDs, programs, art/photography prints and other paraphernalia. As a result, intermissions can have an important financial function for some venues. Some halls allow patrons to return to their seats with purchased refreshments.

Intermissions usually last between fifteen to thirty minutes, and there are different methods to signal to the audience to return to their seats. The traditional method at an opera or symphonic concert is to flash the house lights several times, or to have a person with a handheld glockenspiel walk about the crowd, playing a four note chime. In more modern theatres, a brief chime through the public address system is used.

An intermission is also often billed as an entr'acte, derived from the French meaning "between the acts".

http://en.wikipedia.org/wiki/Intermission



#### PROPOSTA: IN-SONORA VII MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERATIVA

# **DESCRIÇÃO PARA IMPRESSO**

.Um rádio AM/FM é cortado ao meio, suas partes separadas são fixadas uma em cada extremidade de uma passagem. O aparelho ainda funciona, emite som.

.Mesmo com o seu dispositivo de recepção de um lado e seu alto falante do outro, ele continua a transmissão sonora do canal em que foi sintonizado e sua ação só é interrompida quando um corpo passa por entre seus dois módulos.

## **DESCRIÇÃO CONCEITUAL**

Através da corrupção funcional no sistema eletrônico do objeto componente da instalação, é apontada a sensível (e muitas vezes inerente) alteração, atuação e relação do espaço expositivo em presença do visitante.

Intervalo é uma instalação, onde trabalho a partir da eletrônica e recorro aos elementos matéricos e incorporais existentes nas mais diversas formas para tratar da conexão entre sujeito-objeto-ambiente. Nesse dispositivo, um aparato eletrônico de comunicação popular (rádio AM/FM) com manuseio simples, é cortado ao meio separando suas partes e dispostas em determinada área, onde seu funcionamento só ocorre com a utilização de um mecanismo tecno-analógico inserido dentro de seu circuito interno, que o faz retornar ao seu ponto útil inicial.

O sinal de transmissão sonora é restabelecido, mas sua interrupção provável acontecerá no momento em que um corpo ultrapassar seu perímetro linear.

Os processos de todo o projeto se deslocam num ciclo, onde ao anular a transmissão com a passagem do corpo interativo à instalação, retoma-se o ponto inicial de corte – antes da massa, agora de seu canal invisível de conexão.

Os aspectos visuais se pervertem ao reconhecimento retiniano, observando de imediato o objeto, damos como inutilizado na sua atual forma, porém ao percebemos que o mesmo ainda permanece acionado e transmitindo determinada comunicação, abrangemos os sentidos e os colocamos numa situação de confronto onde as situações opostas criam um embate de reconhecimento dentro do campo cognitivo.

#### **DESCRIPTION FOR THE FOLDER**

.An AM / FM radio is cut in half, each separated part is set at each end of a passage. The device still works, it emits sound.

.Even with its receiving device at one side and the speaker at the other, it continues to trasmit the sound of the channel that was tuned and its action is only interrupted when a body passes between its two modules.

#### **CONCEPTUAL DESCRIPTION**

Through the functional corruption of the installation object's electronic system, is highlighted the sensitive (and often inherent) change, performance and exhibition space ratio in the presence of the visitor.Intervalo is a installation, where I work from the electronics and appeal to the material and incorporeal elements existing in the most several ways to address the connection between subject-object-environment.

In this device, a popular electronic communication apparatus (radio AM / FM) with simple handling, is cut in half separating its parts and they are arranged in a particular area, where its operation only occurs with the use of a techno-analog mechanism inserted inside its internal circuitry, which makes it returns to its original usefull point.

The sound transmission signal is restored, but the its probable break will take place at the time that a body crosses its linear perimeter.

The processes of the whole project move in a cycle, where the cancellation of the transmission with the passage of the body that interacts with the installation, recalls the initial point of cut - before the mass, and now of its invisible channel of connection.

The visual aspects are perverted to the retinal recognition. Noting immediately the object, we considered it as unusable in its current form, but when we realize that it is still powered and transmitting certain communication, we cover the senses and put then in a situation of conflict where opposite situations create a clash of recognition within the cognitive field.



# **DESCRIÇÃO TÉCNICA**

# O funcionamento da transmissão entre os dois módulos se dá por uma intervenção feita dentro do dispositvo de recepção de frequência (amplificador + antena) e emissão de áudio do aparelho (alto falante). Em seu interior, o dispositivo de frequência é alterado com a colocação de uma ponteira laser e no emissor de som é instalado um LDR. Aparelhos eletrônicos processam sinais elétricos que podem ser comunicados através desse dispositivo improvisado, gerando a transmissão de som entre as duas partes separadas.

#### **TECHNICAL DESCRIPTION**

# The operation of the transmission between the two modules is given by a intervention made inside the frequency reception device (antenna + amplifier) and audio output device (speaker). Inside it, the frequency device is changed by placing a laser pointer and is installed a LDR at the sound emitter. Electrical devices process electrical signals that can be communicated through this improvised apparatus, causing the transmission of sound between the two separated parts.

# **ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS // TECHNICAL SPECIFICATIONS**

# A montagem é feita em três etapas:

1a. INDICAÇÃO: verificação da tensão elétrica do prédio e indicação do local/parede onde sera instalado o aparelho (o feixe do laser pode seguir sem perda de qualidade em até três metros de distância).

2a. FIXAÇÃO: Fixação do aparelho na parede. Segue material para a colocação correta (parafusos internos para a carcaça + barra inferior para sustentação do peso do objeto).

3a. ACIONAMENTO: Antes de ligar o aparelho é preciso calibrar o contato entre o raio laser e o LDR. Isso é feito durante a fixação da carcaça na parede ou após a fixação, percebendo alguma irregularidade no nível entre as duas partes, manipular os dispositovs que estão dentro do aparelho para que se chegue à conexão desejada.

**Tipo de aparelho eletrônico**: Rádio portátil AM/FM, possui antena de metal, alça dobravel, cabo elétrico de 2 metros de comprimento, alimentação elétrica 127V, carcaça plástica.Medida do aparelho: 22,0 x 15,5 x 7,5 cm.

Segue junto com o aparelho materiais de fixação na parede mais fios e cabos sobressalentes. A área de comunicação laser é variável, seu feixe pode seguir até três metros sem alterar a qualidade do som.

### **NECESSIDADES TÉCNICAS**

Energia 127v ou trasnformador de energia para o aparelho.

## The assembly is done in three steps:

1a. VERIFICATION: to check the voltage of the building and determination of the location/wall where the unit will be installed (the laser beam can be used without loss of quality in up to three meters away).

2a. MOUNTING: Mounting the unit on the wall. The following material for proper placement: internal screws to the housing + holder to support the weight of the object.

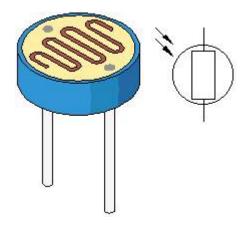
3a. ACTIVATION: Before connecting the device you need to calibrate the contact between the laser and LDR. This is done while fixing the housing to the wall or after fixation, noting some irregularities in level between the two parties, handle the devices that are within the unit so that they reach the desired connection.

**Electronic equipament:** Portable Radio AM / FM with metal antenna, folding handle, power cord 2 meters long, 127V power supply, plastic housing. Unit Measures: 22.0 x 15.5 x 7.5 cm.

The following materials will be sent together with the equipment: wall mounting materials and spare wires and cables. The communication area of the laser is variable, its beam can be up to 3 meters distance without changing the sound quality.

#### **TECHNICAL NEEDS**

Electrical power of 127v or power supply for the device.



Denise Alves-Rodrigues//2011//www.denisede