

SON

Presenta la nueva generación de artistas sonoros españoles

Auditorio Nacional de Música

Madrid

8 y 9 de abril de 2011

19:30 h y 22:30 h

IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo presentará en el marco de **SON - programa impulsado por Musicad hoy-** destinado a la nueva generación de compositores y artistas que trabajan con sonido en nuestro país, un comisariado de instalaciones sonoras de los artistas **Julio Adán (Madrid), Jesús Jara (Cuenca) y el colectivo ON! (Orgullosos Nerds), Argentina.**

Durante los días **8 y 9 de abril** la música y las instalaciones desbordarán el marco de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional y se abrirán a los vestíbulos y espacios de tránsito del edificio mediante conciertos, performances e instalaciones.

SON nace como una iniciativa de **Musicad hoy** para dar paso a la nueva generación de artistas sonoros en España. Así, disciplinas tan diversas como la música electrónica, la música basada en *field recordings* y manipulaciones en directo, la improvisación electroacústica, la *performance*, las instalaciones sonoras y obras audiovisuales se integran en esta propuesta, poniendo de manifiesto el impresionante nivel creativo de una nueva generación de artistas preocupados por el sonido y su relación con la sociedad a la que pertenece.

La propuesta cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Fundación Caja Madrid y el Ministerio de Cultura-INAEM, la Feria de arte contemporáneo Estampa y de la Muestra de arte sonoro e interactivo IN-SONORA.

Programa comisariado por IN-SONORA

En una apuesta por la integración del sonido y las artes plásticas, **IN-SONORA** presenta un comisariado de tres instalaciones sonoras teniendo en cuenta su componente lúdico, la posibilidad de interacción con el público y su atractivo sonoro y visual.

Julio Adán (Madrid, 1977) *Ecografía (la menor)*. 2011. Intervención sonora e interactiva / Site Specific. Instrumentos musicales, amplificadores, cámaras, proyectores, motores, sensores, papel, polvo de grafito y cables / medidas variables.

Ecografía es una instalación sonora e interactiva en la que el espectador es testigo del proceso de creación de un dibujo generado por medio de las vibraciones sonoras provocadas por la propia presencia del espectador, que al situarse frente al mecanismo que conforma la obra, lo activa desencadenando la acción. De esta forma, el visitante adopta el doble papel de espectador y artífice de una obra de arte, mostrándose su proceso como elemento expositivo y confundiendo conceptos habitualmente definidos y claramente separados como autor-espectador, proceso-resultado o taller-sala de exposiciones.

Jesús Jara (Cuenca, 1977) *Sfer (wav_loop)*. 2006. Instalación sonora. Esferas de vidrio y altavoces.

La instalación sonora *Sfer (wav_loop)* tiene como intención presentar la intersección de distintas realidades (collage sonoro de entrevistas a presos políticos en Uclés durante la dictadura franquista. ARMH-Cuenca) así como nuestra capacidad para construir y producir narraciones multidimensionales. El espacio de exposición tiene como tarea sincronizarse con los visitantes y ofrecerles una experiencia compartida de cómo percibimos nuestro entorno y representamos nuestros recuerdos, sobre todo en ese esfuerzo por ampliar horizontes perceptivos, en los que hemos de abandonar ciertos hábitos y certidumbres. Realizada en el marco del Master "Arte en la Esfera Pública" de la Facultad de Bellas Artes - UCLM Cuenca.

ON! (Orgullosos Nerds) Jorge Champredonde + Laura Molina + Gwenn Joyaux *La fabulosa máquina sinestésica*. 2009. Instalación sonora e interactiva.

Un viejo tocadiscos intervenido permite al público generar piezas sonoras a partir de imágenes realizadas por ellos mismos. Esta obra de carácter lúdico experimental realizada mediante intervención y reciclado de piezas tecnológicas declaradas obsoletas por la dictadura de lo establecido, propone la reflexión sobre el uso y consumo de tecnologías, así como el acceso a las mismas desde lugares centrales y periféricos, a través de una experiencia estética participativa sonora y visual.

Bios

Julio Adán (Madrid, 1977) se interesa por los procesos de creación de la obra como parte expositiva de la misma, utilizando para ello elementos cotidianos o cercanos al ámbito del taller, que devienen en nuevas lecturas siempre vinculadas a los lenguajes tradicionales de las artes plásticas o valiéndose de juegos lingüísticos en sus trabajos. Con una formación académica entre Madrid y Londres, ha expuesto su trabajo en España y Reino Unido y ha participado en varias ocasiones en *La Más Bella (Revista de Arte Experimental)*. Desde 2009 compagina su actividad individual con la del colectivo *nadamásmate*. En 2010 formó parte de ARTE SONORO OFF comisariado por IN-SONORA y de Intransit en el Centro de Arte Complutense. En mayo de 2011 expondrá su trabajo en el Centro de Arte Dos de Mayo con la exposición Estación Experimental.

Jesús Jara (Cuenca, 1977) es libre improvisador y trabajador sonoro. Master de la Facultad de Bellas Artes, Cuenca, UCLM; Licenciado en música y Artes Escénicas por el RCSM de Madrid; Postgrado en el Centre Andre Malraux, Bordeaux y Conservatoire National de Musique Danse et Art Dramatique, Perpignan. Realizó periodos de investigación en el desaparecido GME, Gabinete de Música Electroacústica; en el MIDE, Museo Internacional de Electrografía, Cuenca y en el LIEM-CDMC, Madrid. Actualmente es profesor en la Facultad de Cuenca y compagina su trabajo de músico con el de artista sonoro.

ON! (Orgullosos Nerds) Jorge Champredonde + Laura Molina + Gwenn Joyaux Laura Molina (De la Garma, Argentina, 1974) y Jorge Champredonde (La Plata, Argentina, 1969), ambos de formación informática universitaria (UNLP), realizan piezas de arte con tecnologías desde el año 2007. Gwenn Joyaux (Chacabuco, Argentina, 1985) es Licenciada en Producción Multimedial y se desempeña como cineasta independiente. Seleccionada para el Talent Campus Buenos Aires en el 2007. En el 2008 participó del Interactivos?08 en el Medialab-Prado de Madrid en calidad de colaboradora. Los tres fueron becarios del Programa de Arte Interactivo (Fund. Telefónica de Argentina) y participantes del Postgrado de Electrónica Aplicada al Arte del IUNA.

Programación completa:

SON. En transición

08.04.11 / 19:30 h

Taller SONORO

Edith Alonso: *Monegros* (2007 rev 2011)

Manuel Añón: *Il giardino sotto l'ombra* (2006)

Joan Bagés: *De los hadrones a la consciencia* (2011) estreno absoluto

Hermes Luaces: *paisajes emocionales* (2009)

Nuria Núñez: *Imágenes desde el desierto* (2010)

Manolo del Rosal: *Sin-Cronía* (2002)

Fernando Villanueva: *Oratio* (2010) estreno v. cl bajo

SON. Paisajes electrónicos

8.04.11 / 22:30 h

Rubén García, *ordenador, cd, micros de contacto*

Pablo Sanz, *ordenador y electrónica*

Xabier Erkizia, *sonidos*

Miguel Ángel García, *electrónica*

SON. Esto no es una guitarra

09.04.11 / 19:30 h

Julio Camarena, *guitarra electroacústica intervenida*

Ferran Fages, *guitarra eléctrica*

Ferrer-Molina, *guitarra eléctrica sobre mesa vibradora*

Pablo Rega, *guitarra eléctrica*

SON no ha terminado

09.04.11 / 22:30 h

Proyecto 23

Taller SONORO

Pablo Sanz, *electrónica*

Nilo Gallego y Nilo Espada, *voz, batería y guitarra*

Duo Rivera, *violin y piano*

Stefan Kersten, *saxo*

Carlos Chacón, *performer*

Isaac Diego, *voz*

Xabier Erkizia, *sonido*

Ferran Fages, *guitarra eléctrica*

Ferrer-Molina, *guitarra eléctrica sobre mesa*

Rubén García, *ordenador, cd, micros*

Pablo Rega, *guitarra eléctrica*

Isaac Diego: *Templo* (2011)

Edith Alonso/Julio Camarena/Miguel Angel García: *Monegros* (2010)

Fernando Villanueva/Pablo Sanz : *Oratio* (2010)

Nilo Gallego y Nilo Espada: *Soy una personilla* (2011)

Miguel Álvarez-Fernández + todos: *Intervención sobre Ruinas* (2010-11)

SON instalaciones

Obras audiovisuales instaladas en los vestíbulos y zonas de paso a la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid

Julio Adán. Ecografía (la menor) (2011)

Miguel Aguirre. Fábula de los carabineros (2007)

Miguel Álvarez-Fernández. Ruinas (2010-2011)

Alicia G. Hierro. Idea de Auditorio (un soliloquio) (2011)

Rubén Grilo. Fallen into the Underworld/photoshop Nightmare (2010)

Jesús Jara. Sfer (Wav loop) (2006)

Ignacio Llanas. Disipar el lamento (2009)

Ángel Núñez. Imágenes desde el desierto (2011)

On! (Orgullosos Nerds). La fabulosa máquina sinestésica (2009)

Proyecto 23. Koan (2011)

Juan Pérez Agirregoikoa. Concierto para puño alzado (2007)

Carolina Silva. Rumba (2007)

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid. Metro: Cruz del Rayo- Línea 9.

Sala de Cámara

Precio: 6 €. Taquillas del Auditorio Nacional, red de teatros del INAEM y

www.servicaixa.com. Venta telefónica: 902 33 22 11

+ información en:

www.musicadhoy.com

www.in-sonora.com

Organizan y patrocinan:



Colaboran:



EL PAÍS



IN-SONORA 
MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO