

IN-SONORA)))

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

www.in-sonora.com //

MEXICO 2010

MÉXICO DE / AGOSTO 2010 [TRANSÓNICA 2010]

IN-SONORA es una plataforma creada para la difusión de propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro desde un punto de vista amplio y multidisciplinar.

Desde 2005 IN-SONORA pone en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que aúna instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, talleres, debates y presentaciones, además de ir generando un archivo con documentación de trabajos de esta naturaleza. Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes.

En 2008 IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos nacionales e internacionales abandonando el formato único de muestra anual y buscando uno más cercano al de plataforma de apoyo y difusión. Con esta nueva iniciativa IN-SONORA viene seleccionando obras de diferentes artistas vinculados a la Muestra para ser exhibidas en otros contextos nacionales e internacionales.

COLABORACIÓN CON PLATAFORMA TRANSÓNICA / <http://transonica.wordpress.com/>

IN-SONORA viene trabajando con **Plataforma Transónica** (DF) en un proyecto de arte sonoro "movible" que cuenta con el apoyo de la **AECID** y de las **Ayudas a la Movilidad Internacional Matadero 2010**. Este proyecto conjuga los formatos de residencia de artistas, producción de obra, presentaciones, encuentro con artistas y talleres, junto a la exposición de instalaciones fácilmente transportables. Se complementa así la parte didáctica, con otra de difusión y visibilidad del trabajo de artistas con los que se ha colaborado IN-SONORA a lo largo de estos años.

Con esta propuesta llega IN-SONORA a México en colaboración con plataforma Transónica, acogidos por diferentes instituciones; Fonoteca Nacional de México DF, Universidad de Guanajuato y el Ayuntamiento de Guanajuato durante la primera quincena del mes de Agosto.

MÁS INFORMACIÓN / IMÁGENES / PRENSA / Se adjunta programación en pág. 2 y 3

Prensa / Miriam Aguirre / prensa.insonora@gmail.com / +34 630 828 178 / +34 915 219 170
www.in-sonora.com / insonora@gmail.com
youtube.com/insonora + facebook + myspace

Colabora



Con el apoyo de



IN-SONORA

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

www.in-sonora.com //

MEXICO 2010

PROGRAMA: 2 AL 9 AGOSTO / EXPOSICIÓN: AL 18 SEPTIEMBRE

DÓNDE Guanajuato

Salas de la Universidad de Guanajuato (Lascurain de Retana 5)

Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado (Pastita 158, Torre del Arco, Barrio de Pastita)

TALLERES

Orquestación Motorizada o motorización Orquestal: un taller de reciclaje con motores recuperados de varios electrodomésticos desechados con los que se construirá de una serie de instrumentos sonoros capaces de ser dirigidos desde una consola de mandos. Impartido por **Alfredo Morte (España)**.

SuperCollider, una aproximación a la aplicación informática que permite la edición de audio y vídeo a tiempo real, a cargo de **Alberto Cerro (México)**.

PRODUCCION DE OBRA

Durante su estancia en Guanajuato, los artistas Alberto Cerro y Alfredo Morte desarrollarán una obra personal, nueva y específica para el proyecto. Instalaciones, piezas de audio o visuales, serán en un principio los formatos posibles.

EXPOSICION

Piezas producidas por los artistas invitados

Piezas producidas en los talleres por los alumnos

Documentación de procesos de producción y talleres desarrollados

ZONA DE ESCUCHA

Se podrá disfrutar de casi dos horas de material sonoro. Se trata del archivo IN-SONORA / Transónica integrado por artistas seleccionados desde España: **Arturo Fuentes (México)**, **Dario Sacco (Argentina)**, **John Goldman (EEUU)**, **Miguel A. García (España)**, **Oier IA (España)**, **Sergio Luque (México)**, **Carlos Suarez (España)**, y artistas seleccionados en México: **Vicente Rojo**, **Carl Stone**, **Antonio Russek**, **Manuel Rocha Iturbide**, **Paul Panhuysen**, **Mario Marcelo Mary**, **Luz María Sánchez**, **El Santo cuántico**, **Paul De Marinis**, **Roberto Morales** y **Víctor Romero**.

ZONA DE VISIONADO

Se presentará una selección de 30' de vídeos destacados por IN-SONORA dentro de una black box con obra de los artistas **Bongore (España)**, **Trine Hylander (Dinamarca)** y **Laura Mergoni (Italia)**.

Además se proyectarán en loop una selección de vídeos sonoros en, que forman parte del archivo visual IN-SONORA / Transónica. Los artistas seleccionados desde España son **Mit Borrás**, **Ninotcha Art Project**, **Lacomida**, **Laurita Siles**, **Laila Hotait**, **Arturo Moya (España)**, **Unai Requejo + Mohamed Kacimi (España – Marruecos)** y **Jorge Castro (Argentina)**. Los seleccionados desde México son **Alfredo Salomón + Ricardo Cortés**, **Daniel Lara**, **Antonio Dominguéz + Alexandre Navarro**, **Juan Pablo Villegas + Mario de Vega**, **Ricardo Dorantes**, **Arcangel Constantini**, **Melania Santana + José Ignacio López Ramírez Gastón**, **Yair López + Elias Puc Sánchez**, **Vj Noba**, **Roberto Morales**, **Bruno Varela**.

ZONA NET.ART Y NET LABELS

ZONA DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL

Con información relacionada con IN-SONORA, en la que podrá visitarse a su página web www.in-sonora.com, consultar el archivo de imágenes y vídeos, y dossiers de proyectos desarrollados por IN-SONORA en el exterior.

INSTALACIONES

El Museo Olga Costa contará con la pieza colectiva **Orquesta Motorizada** producida en el taller impartido por Alfredo Morte los días anteriores, y las instalaciones FORA [DO AR] de Raquel Stolf (Brasil) y Cuadros Sonoros de Juan Sorrentino (Argentina); dos obras basadas en la voz humana, la primera en dentro de un ámbito cotidiano y la segunda como un elemento evocador. También se podrá visitar la instalación Anemesis del artista alemán **12 o'clock shadow**, que se combina sonido, percepción y memoria, y You'll never walk alone de **Guim Camps** (España) quien plantea una reflexión sonora sobre la necesidad de pertenencia a un colectivo.

PROGRAMA: 10 AL 13 AGOSTO / EXPOSICIÓN: AL 30 AGOSTO

DÓNDE México DF

Fonoteca Nacional (Francisco Sosa 383, Barrio Santa Catarina, Coyoacán, DF)

<http://www.fonotecanacional.gob.mx>

PRESENTACION

Presentación de IN-SONORA y de los talleres realizados en Guanajuato. A cargo de Maite Camacho, Betania Lozano y Lucía Cavalchini.

SEMINARIO

Seminario Tecnologías sonoras de control social. Impartido por Chiu Longina, antropólogo, músico y representante del colectivo español Escoitar.org. Este seminario, de libre acceso, mostrará una panorámica actual de los diferentes usos, desarrollos e implementaciones tecnológicas del sonido que tienen como objetivo ejercer dominio y control social.

MUESTRA

Muestra con instalaciones. Escoitar.org, presentará Mosquito Device, un dispositivo sonoro preventivo e informativo que pretende concienciar sobre los peligros de las tecnologías de control social con sonido, acompañado del vídeo **Sonic Weapons. Mario Sarramián** (España) con **Paisajes sonoros sintéticos**, espacio 'artificial' dedicado a reproducir paisajes sonoros nuevos e imposibles; un lugar en el que escuchar el hermoso y olvidado canto de ciertas aves en medio de un paisaje sonoro genuinamente urbano y **Alfredo Morte** con **rth8 (auto-satisfacción)**, un autómatas en todas las acepciones del término, que aunque logra satisfacerse por sí mismo, peca de una constante necesidad y solicitud de sentido en un contexto más amplio.

LABORATORIO DE PROYECTOS

Laboratorio de proyectos: El proyecto cerrará con un encuentro entre los coordinadores de IN-SONORA y Transónica, los artistas participantes y aquellos artistas, colectivos y gestores locales interesados en estas disciplinas. Esta será una gran oportunidad para reflexionar sobre el momento que viven estas manifestaciones artísticas en ambos países, compartir estrategias para la producción y difusión de las mismas, además de conocer de primera mano el trabajo de algunos de los artistas y colectivos presentes.

Colabora



Con el apoyo de

