

# CURSOS MONOGRÁFICOS IN-SONORA

In-Sonora coordina el espacio de formación Sonoridad Amarilla orientado al estudio y profundización del arte sonoro. Durante el 2012 presenta mensualmente en la galería menosuno *Conceptos del Arte Sonoro*

El curso se divide en tres sesiones individuales

- . Arquitecturas para la exposición sonora: museo y espacio auditivo
- . Música conceptual: arte, sonido y minimalismo experimental
- . Tiempos de escucha en el campo expandido del arte

Con estos tres ejes se traza un recorrido que nos ayuda a visualizar algunas de las reflexiones más sugerentes del complejo sonoro.

Límite de participantes (máximo 10 personas)

Contacto [talleres.insonora@gmail.com](mailto:talleres.insonora@gmail.com)

PRECIO: 50€

HORARIO: Viernes Sábado y Domingo de 17 a 20h

Conceptos del Arte Sonoro (3 días + CD material de curso) **50€**  
Sesión individual **25€**

# CONCEPTOS DEL ARTE SONORO

El objetivo del curso se centra en identificar los elementos conceptuales así como escénicos y auditivos que están transformando el campo artístico y la sociedad contemporánea.

Investigaremos cómo se forja la armadura, la composición o la trama dentro de obras (tanto del video/performance/audio como instalaciones) articuladas desde el plano sonoro. A partir del análisis de piezas concretas enlazaremos conceptos como lo expositivo, la inmaterialidad, la economía, la repetición etc.

Observaremos las corrientes que con más potencia han calado en el arte gracias a las ideas musicales. Haremos una pausa en aquellas que reivindican la apertura a todas las frecuencias, incluyendo el ruido, el silencio o la resonancia.

De otra parte nos preguntamos cómo responde el arte específicamente a la idea de escucha y a la cuestión del auditorio. ¿Cuáles son las propuestas performativas que abordan esta preocupación de manera creativa?. En busca de líneas de actuación y reflexión recurriremos a vías paralelas: literatura, filosofía o sociología para extraer claves textuales.

Los aspectos sónicos en el campo de las artes plásticas han cobrado un inusitado valor de acción, de presencia y por ello cada vez más audiencia. Pensaremos simultáneamente por qué este hecho se ha desmarcado con voz propia y cual es la fuerza así como la dirección que sigue su dinámica actual.

# TEMARIO

## **Viernes. SONES EXHIBIDOS DENTRO DE CUBOS BLANCOS Y NEGROS**

**Música y espacio expositivo desde los años '80 a nuestros días.**

En esta primera sesión recorreremos a través de ejemplos de comisariado los espacios de difusión de la música experimental y el arte sonoro. Prestando atención a la política de las arquitecturas que envuelven estos eventos: museo, galerías, teatros, auditorios, etc.

Nos acercaremos a los comportamientos estéticos surgidos a raíz del concepto de muestra, exposición o concierto. De esta manera comprenderemos con un abanico de ejemplos las dinámicas artísticas a través de la política de su exhibición.

**Horario: 17/20h**

## **Sábado. LO INAUDIBLE SOBRE EL ESPECTÁCULO INMATERIAL**

**Diagrama de prácticas radicales sonoras**

En el análisis de las obras nos centraremos sobre un fragmento del espectro sonoro caracterizado por la influencia del arte minimalista, donde se conjuga el papel neutro con el irónico de manera alternativa. Recorreremos los artistas e ideas estéticas que desde los años '60 apuestan por el desarrollo de una perspectiva poética de tono etéreo pero con gran peso formal e intelectual. Agudizando los aspectos *infra-* de la experiencia, se resaltarán fallas olvidadas o rechazadas. Abordaremos las lecturas de John Cage y piezas que apuntan hacia nociones paradójicas.

**Horario: 17/20h**

## **Domingo. PREVISIONES FUTURAS EI TEATRO DE LA ESCUCHA**

**Música y experiencia de representación**

En esta último día abordaremos el concepto de escucha. Nos preguntaremos sobre sus orígenes, la sociedad y la cultura que la rodea. Prestaremos atención a textos clave que nos abrirán pistas acerca de su valor actual. Repasaremos su nomenclatura, su ejercicio sensible, su acción. Veremos los artistas que trabajan aportando creativamente desde diferentes actitudes. Por último destacaremos el papel de las audiencias, como poder determinante en los medios y en el mercado, nos preguntaremos en qué medida la escucha genera el teatro auditivo y qué escena podemos atisbar para una representación futura.

**Horario: 17/20h**

# INFO

**Dirige y coordina:**

Alicia G. Hierro e IN-SONORA

**Lugar:**

Espacio Menosuno, c/La Palma 28. Metro Tribunal. L1  
www.in-sonora.com

**Ingreso:**

Cuenta Banesto 0030 1406 08 0001020271  
Concepto: talleres monográficos

## Programa complementario:

Abrimos con periodicidad mensual un *Básico Introducción*. Sesión intensiva de trabajo en formato concentrado. Este día no está concebido tanto para emitir contenidos históricos como para abordar las creaciones individuales de cada participante. Empezar de cero será una ventaja. Para los que tienen una línea ya creada se hará un seguimiento de su trayectoria aportando perspectivas desde la cultura aural. El formato del taller incluye la propuesta de ejercicios creativos basados en las técnicas de R. Murray Schafer, experimentales y prácticas.

Los interesados escribid a [talleres.insonora@gmail.com](mailto:talleres.insonora@gmail.com)

PRECIO: 25€

HORARIO: Domingos de 12 a 15h

Básico Introducción (1 día + CD material de curso) **25€**