



SONoro

O F F

Del 13 al 30 de mayo

coordina

IN-SONORA)))

ARTe SONoro OFF

En torno al sonido, con la propuesta OFF de Arte SonOro, La Casa Encendida sale con IN-SONORA por primera vez a las calles y espacios donde se mueve la cultura en su barrio: área comprendida entre el Paseo del Prado, Atocha, Embajadores y Tirso de Molina.

El programa se inaugura entre equilibrios con la acción e instalación de Gabriel Castaño en Cruce junto a la campana motorizada rtB6 de Alfredo Morte. En el Carromato nos espera el fustigador látigo de Julia Varela y una compleja instrumentación de Julio Adán. Muy cerca en la Plaza de Ministriles Chica, nos encontramos cada hora a 12 o'clock Shadow con su concierto para ocho auriculares, y atentos porque circulan por la zona el Cañón Acústico conducido por Pablo Serret de Ena y el Txalamobil Madrilén de La Dinastía Trini, dos comunicadores itinerantes que cuando no circulan aparcan en Espacio Espora y Pensart. Krapoola nos invita a trabajar con las cosas que acumuló y de las que ahora se desprende para tomar sonoramente la calle Amparo. Unos días después Nilo Gallego espera con un patio de butacas en Lavapiés. Como cierre los saxofones de Relentless deambulan entre la gente llevándolos desde el MNCARS hacia el Rastro, donde aguarda Aula 11, espacio que acoge los dos últimos eventos de improvisación sonora y espacial, uno coral de En Busca Del Pasto y otro en trío de O₃.

Del 13 al 30 de Mayo

+ información:
www.in-sonora.com
info@in-sonora.com

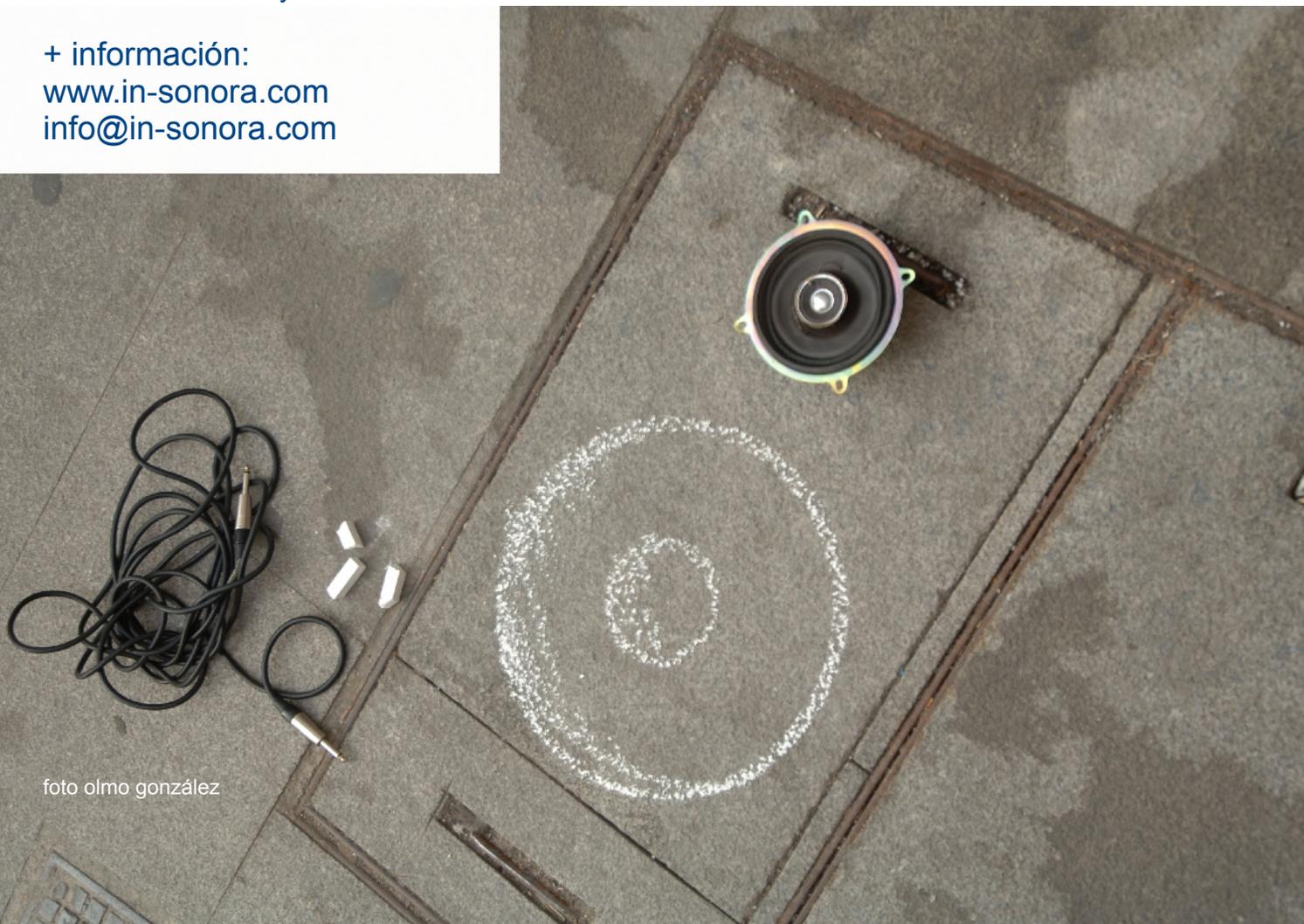


foto olmo gonzález

PROGRAMA ARTe SONoro OFF / Instalaciones

Cañón Acústico de Pablo Serret de Ena

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, acaba sus estudios en arte y multimedia en la UIAH Helsinki. Desde el 2005 se establece como estudio independiente -GrandeGraphix- laboratorio desde donde realiza multitud de trabajos relacionados con diseño gráfico, fotografía e ilustración, así como otros proyectos de arte. Desde hace una década aprox. participa activamente en diversos grupos y otras propuestas musicales con formaciones y planteamientos más abiertos. Sus últimos proyectos en este sentido incluyen creaciones colectivas en formato taller y otras piezas sonoras más cercanas a la instalación e interacción.

En los últimos tiempos, la proliferación de dispositivos que emplean el sonido con carácter represivo como medio de control social, están dotando a éste de características propias de "arma". En este contexto, estos cañones acústicos se asemejan en su forma a las tradicionales piezas bélicas de artillería, pero difieren en su función al transformar sus proyectiles en mensajes emitidos a modo de altavoz público.

grandegraphix.blogspot.com
www.grandegraphix.com

Exposición del 13 al 30 de mayo

Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 17.00 h

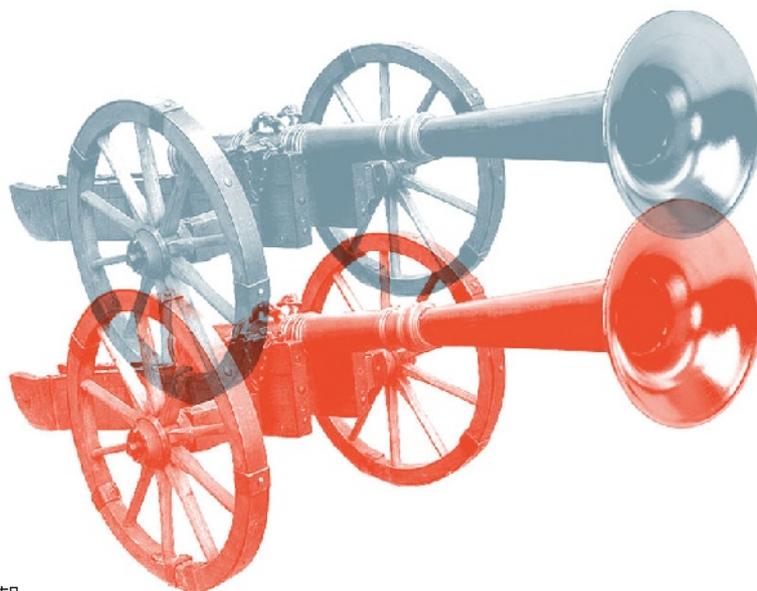
Espacio

Espora

Salidas del **Cañón acústico** desde

Espacio Espora, con recorridos variables.

Sábados 15, 22 y 29 de mayo, de 12.00 a 14.00 h.



Txalamobil Madrilen de Dinastía Trini 王朝

Dinastía Trini 王朝 nació en Beijing en marzo de 2009, después de que Laurita Siles y Edurne González Ibáñez, becarias de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU, recibieran una beca de residencia para el MA Studio de Judas Arrieta en Beijing. Allí las encontró una perrita pekinesa enferma, desaliñada pero llena de amor.; Txoni Manoli. Juntas conformaron esta familia que se ayuda mutuamente a la hora de trabajar, en sus respectivas y diferentes investigaciones doctorales y callejeras, más que un colectivo que trabaje para un solo proyecto común.

Vivieron felices durante dos meses un ambiente idílico para la creación, entre arroz, txopepork y buen humor. La Dinastía Trini 王朝 es el resultado de una convivencia creativa, que sigue evolucionando.

“UNA PARA TODAS Y TODAS PARA UNA”
LARGA VIDA A LA DINASTÍA TRINI

La TXALAMOBIL MADRILEN, está creada a partir de la idea de txalaparta, instrumento de percusión tradicional vasco. Encuentra su origen en la TXALAMOBIL BEIJINGEN, nacida en Pekín (China) a partir de una bici-carro, el pasado año 2009.

Su movilidad permitió pasear por esta gran ciudad y compartir con sus gentes unos toques que sustituyeron a el escaso idioma común, por un lenguaje diferente, el lenguaje de la TXALAMOBIL!!!

Arte SonOro OFF, supo de nuestro proyecto y quiso que participáramos en su programación con una idea similar. La Dinastía Trini ha creado para esta ocasión TXALAMOBIL MADRILEN.

Una Txalamobil conducida por dos chulapas madrileñas txalapartaris deleitarán las calles de Madrid los días 15 y 16 de Mayo del presente año 2010.

Esperan también la participación del público transeunte del lugar, para intentar dialogar con el ritmo que dictan sus corazones y dejar volar la imaginación con el sonido.

Exposición del 13 al 30 de mayo

Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 17.00 h

Salidas del **Txalamobil Madrilen**
desde Pensart, con recorridos variables.

Sábado 22, de 18.00 a 21.00 h,

y domingo 23, de 12.00 a 14.00 h.

Espacio

Pensart



Retruécano B6 de Alfredo Morte

Madrid 1979

Técnico en Diseño A.A. Escultura y a punto estuvo de licenciarse en Filosofía, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido quemando motores de cacharros recogidos en la calle. Dice que ya sabe cual es la diferencia entre la corriente alterna y la continua pero todavía no sabe para que sirve la toma de tierra (recomienda no tocar las partes metálicas). El sonido le interesa sólo como un elemento con el que establecer una interacción porque lo considera un acceso directo a la cavidad craneal, tal vez a costa de los tímpanos.

Un retruécano es un ingenio mecánico motorizado, que mediante la volición de un espectador no expectante es puesto en obra para manifestar una causalidad entre lo que se recibe y lo que ha sido previamente entregado. El rt B6 es una campana tubular de 200cm de longitud a la que se ha acoplado un bajado motorizado. Puede accionarse mediante un mando para provocar su vibración de forma que tan pronto como deja de ser manipulado retrocede deteniendo el repique; con este sencillo funcionamiento, se impone la necesidad de encontrar un equilibrio entre el deseo de generar sonido y la capacidad de soportarlo.

www.omnivoros.net/alfredomorte

Exposición del 13 al 30 de mayo

Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 19.00 h

Espacio

Cruce



Des-equilibrios de Gabriel Castaño

Madrid 1978

Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Su interés por la pintura le ha llevado a exponer de forma individual en galerías como Muelle 27 y Copyfoto, ambas en Madrid.

A su dedicación en este ámbito artístico se suma su interés en los terrenos de la performance y la instalación con muestras individuales como la comisariada por Elena Vozmediano, Doce maneras de destapar el silencio.

De entre sus numerosas exposiciones colectivas destaca Destino futuro, en el Real Jardín Botánico de Madrid, el Certamen Audiovisual Injuve y Circuitos de artes plásticas y fotografía.

Se ha mostrado su trabajo en galerías como Egam y Il Basilisco en Génova, Italia, y en diversas ferias como Foro Sur, Arte Lisboa y Arte Santander.

Des-equilibrios consiste en una instalación-performance donde se muestran cincuenta equilibrios iguales entre sí, realizados con vasos, tenedores y cucharas.

Estos equilibrios se distribuyen en tres grandes mesas. Debajo de cada una de ellas se instala una serie de bafles.

El mismo día de la inauguración se congrega al público asistente y en su exhibición se conecta el equipo de audio a los bafles dejando sonar una audición compuesta exclusivamente para la intervención.

El objetivo de esta audición es desestabilizar con su sonido los cincuenta equilibrios a causa de la vibración que provoca en la estructura, haciéndolos caer uno a uno delante de los asistentes. El resultado de este derrumbe provocado, el desequilibrio, será el que se muestre el resto de los días que dura la exposición.

Como testigo de lo sucedido el día de la inauguración, a la instalación Des-equilibrios le acompañará una videoproyección de la misma intervención.

Exposición del 13 al 30 de mayo

Performance Inaugural

Jueves, 13 de mayo, a las 20.00 h

Espacio

Cruce



Ecografía (no tocar, por favor) de Julio Adán

Julio Adán se interesa por los procesos de creación de la obra como parte expositiva de la misma, utilizando para ello elementos cotidianos o cercanos al ámbito del taller, que devienen en nuevas lecturas siempre vinculadas a los lenguajes tradicionales de las artes plásticas o valiéndose de juegos lingüísticos en sus trabajos.

Con una formación académica entre Madrid y Londres, ha expuesto su trabajo en España y Reino Unido y ha participado en varias ocasiones en La Más Bella (Revista de Arte Experimental). Desde 2009 compagina su actividad individual con la del colectivo nadamásmate.

Ecografía es una instalación sonora e interactiva en la que el espectador es testigo del proceso de creación de un dibujo generado por medio de las vibraciones sonoras provocadas por la propia presencia del espectador, que al situarse frente al mecanismo que conforma la obra, lo activa desencadenando la acción. De esta forma, el visitante adopta el doble papel de espectador y artífice de una obra de arte, mostrándose su proceso como elemento expositivo y confundiendo conceptos habitualmente definidos y claramente separados como autor-espectador, proceso-resultado o taller-sala de exposiciones.

Exposición del 14 al 30 de mayo
Inauguración
Viernes, 14 de mayo, a las 19.00 h
Espacio
El Carromato



Mil Nudos de Julia Varela Arribas

Julia Varela centra su investigación en torno al lenguaje escultórico y su representación. Este estiramiento conceptual y físico que proyectan sus esculturas, videos y piezas sonoras nos invitan a tomar una decisión, aproximarnos a un lugar construido a través de lo contradictorio en donde el cuerpo y el pensamiento se ven sometidos, evaluados uno a través del otro en el espacio. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea, ha realizado exposiciones en espacios como, el Centro de arte joven de la Comunidad de Madrid, la T2 del aeropuerto de Madrid- Barajas, en la Fundación Botín y Casa Velazquez / Archivo de Creadores del Matadero, entre otros.

Venimos de un lugar extraño y llegamos a otro donde de entrada se nos expulsa. Así es como nos recibe J. Varela, a golpe de látigo. Podría pensarse que su intención es la de evitar que entremos, pero en realidad es una manera de cuestionarnos si realmente queremos entrar en un lugar y para qué. El látigo se convierte en pregunta y nos obliga a posicionarnos en el espacio donde despliega su acción.. hay truco, el instrumento es accionado por un motor. Dejamos el cuerpo y vuelve el pensamiento, aquel que nos hace confiar en la maquina como algo inocente, que podemos enchufar y desenchufar, mucho mas eficaz y obediente que cualquiera de nuestros semejantes. Por fin podemos contemplar los movimientos, la hechura del objeto, una maquina media entre nosotros y la obra. (R.Gonzalez, texto exposición "marcha atrás" C. de Arte Joven de la C. M).

Exposición del 14 al 30 de mayo
Inauguración
Viernes, 14 de mayo, a las 19.00 h
Espacio
El Carromato



/ Eventos

Anamnesis – The headphone concerts de 12 o'clock shadow

Peter Memmer (12 o'clock shadow) nace en Alemania, pero vive y trabaja en España desde hace cuatro años. Su formación tiene como base la música y la performance. Actualmente está estudiando para ser técnico de sonido para cine, lo cual informa con mayor frecuencia su trabajo artístico, al usar técnicas de microfónica para dirigir y explorar cualidades expresivas del sonido.

Su trabajo se compone de CD-Rs, cintas, vinilos auto-producidos y, más recientemente, colaboraciones con netlabels y otras plataformas web. Ha participado en numerosos festivales en todo el mundo: desde la danza, conciertos de música, improvisaciones o eventos de arte sonoro.

ANAMNESIS es un concierto para varios auriculares.

Cada oyente se encuentra en su propio espacio, separado pero unido por la misma experiencia, donde fragmentos sonoros actúan como anclajes a la memoria, alimentado nuestro mundo imaginario. ¿Es posible compartir sonoridades de manera que lo personal se transforme en algo colectivo? ¿Que memorias pueden desencadenar estos sonidos?

“Dos personas escuchando el mismo paisaje sonoro pueden desarrollar evocaciones muy diferentes, pero estos efectos no podrían ocurrir sin la presencia del sonido. El efecto de ‘anamnesis’ combina el sonido, la percepción y la memoria. Juega con el tiempo, conectando imágenes mentales del pasado con la consciencia del presente, a través de una actividad de asociación libre.”

De ‘Sonic Experiences – A Guide To Everyday Sounds’, editado por Jean-François Augoyard y Henry Torgue, MQUP 2005

Sábado, 15 de mayo

De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

Conciertos cada hora (hasta completar aforo)

Plaza de los Ministriles Chica



foto mario gutiérrez cru

El Creciente Interés y El Cuarto Menguante de Krapoola

Krapoola es un domador que explora la manera en la que los diversos materiales interactúan cuando el Entropicio sucede. El ruido es uno de ellos, no una realidad en sí mismo. Se instala una memoria y aparece un olvido. A lo largo de este aprendizaje, se produce una mutación que va de lo electrónico a lo eléctrico... a lo mecánico. ¿Involución?. ¿corporalidad?. Del chip al salvaje cachibache.

La constante introducción de complejidad en su vivir cotidiano convierte lo creado en una suerte de ente autónomo que se dirige peligrosamente hacia lo innombrable, quizás la certificación pase necesariamente por la acuñación de una terminología. Es tal la presencia de estas fuerzas en sus realidades mas inmediatas que una y otra vez se ve enroscado en reacciones en cadena y problemas por malos trastos.

Durante años nos movimos en la obscuridad haciendo pekeñas ediciones auspiciadas por Grand Moffworks, casi siempre distribuyéndolas de mano en mano. Ahora lo hacemos aMor/Discos.....

¿Mina o vertedero? ¿Origen o Final?. Acaso algo Noiseabundo. Solo depende de ¿cómo? o ¿para o por ke? se mire, roce o escuche. Tirar la casa por la ventana literalmente. De ahí hacia lo metafórico y viceversa. Será una performance de desestructuración de un cubículo de elevadísima densidad de nombre

El Cuarto del Paroxismo. La atomización de un agujero que por hipercromático se tornó negro. A través de un incesante proceso de Hipermutación Inverosímil y Sistemática, así como diversas Transposiciones Estructurales de Reubicación Insospechadamente Armónica (HISTERIA) las pekeñas piezas asignificantes adquirieron sentido al formar parte de este todo de resonancias inagotables. Todo esto, matérico, sólido, ke alguna vez despertó interés de un vistazo por sus posibilidades de funcionamiento en un espacio interior se ordenará en el tiempo como un intangible y se manifestará al oído al ser devuelto a su origen: El exterior.

Domingo, 23 de mayo

De 18.00 a 21.00 h

Recorrido desde la calle Amparo, 2,
hasta La Casa Encendida



foto haris

Apocalipsis ahora de Nilo Gallego

Nilo Gallego es músico. Realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, que siempre tienen un componente lúdico, busca la participación del público y la interacción con el entorno y lo cotidiano. Algunas de sus performances han sido: Pígameus do Mondego (acción sonora sobre el río Mondego), Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando (concierto de ovejas con cencerros) o Canción de éxito mundial (performance participativa).

Cine panorámico en la plaza de Lavapiés. Sin Pantalla, sin proyección. La vida cotidiana como una película de acción.

www.tutuguri.es

Sábado, 29 de mayo

De 18.00 a 18.30 h

Plaza de Lavapiés
frente a la fachada del Teatro Valle-Inclán



Don't listen to the saxophones! de Relentless

Relentless es un proyecto de investigación sonora en torno al saxofón. Sus propuestas se manifiestan en el campo de la artes sonoras marcadas por una fuerte vinculación con la escena de la libre improvisación musical europea. Las características del espacio de presentación, los recursos conocidos o por conocer de sus instrumentos musicales y las formas de compartir cada una de las propuestas con el público, fundamentan el proyecto. La separación tradicional entre compositores, intérpretes y público queda en este contexto fuera de lugar.

"Don't listen to the saxophones !" («¡No escuches los saxofones!») es una de las consignas que Relentless sugiere de manera aparentemente paradójica a los participantes que desean adentrarse en esta propuesta de paseo sonoro por las calles de Madrid. En este recorrido, los sonidos de la ciudad que surgen azarosamente, de modo simultáneo a la producción de los saxofones, entran a formar parte de un juego dedicado al deleite de nuestros oídos. "Don't listen to the saxophones !" es una propuesta de escucha colectiva que ofrece las condiciones para una recreación personal de nuestro paisaje sonoro.

<http://relentless.es>

Domingo, 30 de mayo

De 12.00 a 13.00 h

Recorrido desde la plaza del Museo Reina Sofía
hasta la Plaza de Tirso de Molina



foto olmo gonzález

Improvisación al despiece de En Busca Del Pasto

EBDP nació como un proyecto de estricta improvisación musical e investigación sonora que ha insistido en contextualizarse de diversos modos: video-proyecciones, fotografías o usando como escenarios espacios peculiares... Así, sus obras han ido sobrepasando el ámbito de lo musical, entrelazando lo sonoro, lo escénico y lo performativo. El método de trabajo de EBDP ha sido la creación de diferentes juegos escénicos, mediante los cuales quiere sacar a relucir los diferentes conceptos ligados al acto de improvisar: decisión, riesgo, incertidumbre, error, interacción, contexto, comunicación, participación, etc.

En esta ocasión, EBDP propone su juego "Improvisación al despiece", con el cual pretende poner a prueba un medio peculiar para el desarrollo de la improvisación. Cada uno de los miembros de EBDP se emplazará en una zona diferente de una sala diáfana, bien separados unos de otros; cada uno dispondrá de unos instrumentos, objetos, atrezos e iluminación propios, construyendo y ambientando en común un espacio más parecido a una exposición que a un escenario.

www.enbuscadelpasto.com

Domingo, 30 de mayo

De 18.00 a 19.00 h

Espacio
Aula 11



foto maite camacho

Improvisación sonora de O3

O3 está formado por Ingar Zach, percusión, Esteban Algora, acordeón y Alessandra Rombolá, flautas y objetos de cerámica.

Tres músico de tres países, (Noruega, España, Italia) tres recorridos musicales, tres lenguajes bien definidos y cada uno con su marcada individualidad. El trío comparte el gusto para un lenguaje detallista, donde el emplazamiento de cada sonido-ruido-silencio está medido con cautela, dando forma a estructuras musicales claras y definidas. Su trabajo ha sido definido "camerístico" no por casualidad: los tres tienen una amplia trayectoria de colaboraciones con grupos de cámara especialmente relacionados con la música contemporánea, electrónica e improvisada. **O3** ha tocado en España y Francia y ha sido elegido como único colectivo de Madrid para colaborar con la prestigiosa Merce Cunningham Dance Company en Mayo 2009.

El trabajo pensado para Arte SonOro Off es una pieza de 55 minutos, pensado expresamente para la sala Aula 11, siguiendo el concepto de arte site-specific. El marco es la improvisación libre: la creación musical en tiempo real permite moldear las estructuras musicales y adaptarlas al espacio según sus características acústicas, el ambiente sonoro de fondo, la presencia-ausencia de silencio. El material sonoro está trabajado de antemano como plataforma para el desarrollo del discurso musical. La interacción entre los tres músicos deja espacio para solos o dúos sin perder el enfoque colectivo. Los músicos se mueven físicamente en el espacio para cambiar la percepción auditiva de los oyentes y generar nuevas posibilidades de escucha.

www.anothertimbre.com/delaspiedras.html

Domingo, 30 de mayo

De 19.30 a 20.30 h

Espacio

Aula 11



/ Espacios y horarios

Espacio Espora

C/ Embajadores, 35, local 2

Del 13 al 30 de mayo

De martes a viernes, de 11 a 15 y de 17 a 21h.

Sábados, de 17 a 21h, y domingos, de 11 a 15h.

www.espacioespora.com

Cruce

C/ Doctor Fourquet, 5

Del 13 al 30 de mayo

Jueves y viernes, de 17 a 21h.

Sábados y domingos, de 12 a 14 y de 18 a 21h.

crucecontemporaneo.wordpress.com

Pensart

C/ La Fe, 18

Del 13 al 30 de mayo

De lunes a viernes, de 10 a 20h.

Sábados, de 11 a 14h.

www.pensart.org

El Carromato

C/ San Pedro, 6

Del 14 al 30 de mayo

Jueves y viernes, de 17 a 21h.

Sábados y domingos, de 12 a 14 y de 18 a 21h.

www.elcarromato.net

Aula 11

Plaza de Tirso de Molina, 8

Domingo, 30 de mayo,

De 18 a 21h.

www.aula11.com

+ información

www.in-sonora.com

www.in-sonora.blogspot.com

www.youtube.com/insonora

www.lacasaencendida.es

PROGRAMA ARTe SONoro OFF / MAPA

