

ARTE SONORO

ARTE SONORO



ARTE SONoro es la primera exposición en Madrid dedicada a la expresión artística donde lo visual y lo sonoro se funden en una sola obra.

Una práctica contemporánea caracterizada por la diversidad, espíritu con el que la La Casa Encendida abordará la programación de distintas actividades.

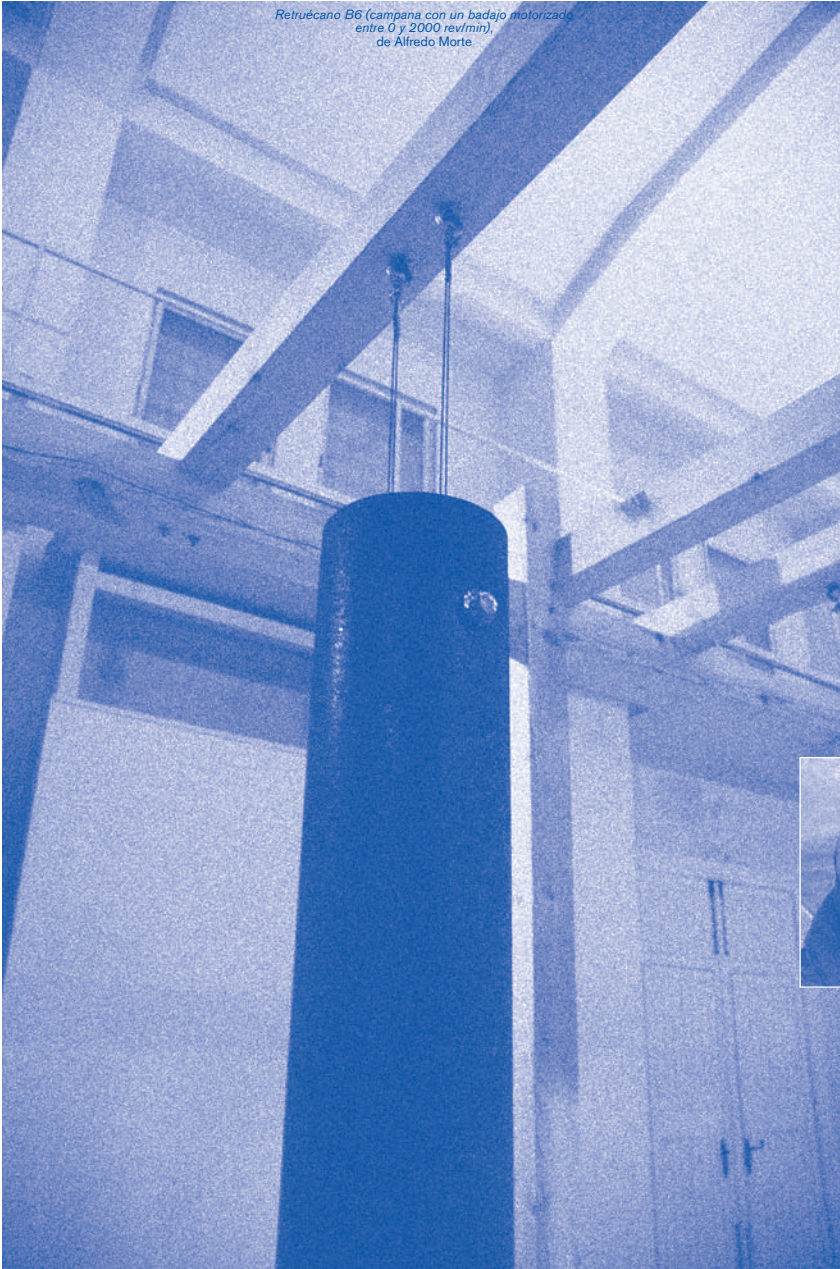
En los espacios expositivos de LCE podrán verse/oirse piezas, muchas de ellas realizadas con ocasión de la muestra por artistas como Angela Bulloch, Carsten Nicolai, Ryoji Ikeda, Jason Kahn o Llorenç Barber, entre otros.

En paralelo se llevará a cabo un ciclo de performances sonoras en el que los artistas Michael Northman & Manu Holterbach, Jean-François Laporte y Barbara Sarreu, Aki Onda, Ilios, Jacob Kirkegaard, entre otros, pondrán de manifiesto el lado más experimental de esta práctica.

La exposición traspasará las puertas de La Casa Encendida hasta el Jardín del Observatorio de la Colina de las Ciencias, donde podrán verse obras vinculadas a la naturaleza y concebidas para exteriores de artistas como Iges/Jerez, Dan St. Clair, Dawn Scarfe, Steve Roden o Escoitar.org, y al barrio de Lavapiés, con la programación de ARTE SONoro OFF, donde jóvenes artistas presentarán piezas sonoras en el entorno urbano.

Así mismo, el ciclo audiovisual Más allá del sonido explorará las diversas posibilidades de la escucha dentro de las artes visuales. Varios talleres y un ambicioso encuentro de Arte Sonoro completan este proyecto que pretende ofrecer una panorámica lo más amplia posible sobre esta disciplina que no se cierra en sí misma y busca abrir puertas. Por su propia esencia, el Arte Sonoro no excluye a nadie.

*Retruécano B6 (campana con un badajo motorizado
entre 0 y 2000 rev/min),
de Alfredo Morte*



*Anamnesis-The headphone concerts,
de 12 o'clock shadow*

*Txalamobil Madrién,
de Dinastía Trnri 王朝*



*Improvisación al desp
de En busca del pa*

A R T e

S O N o r o

O F F

Del 13 al 30 de mayo



© Olmo González



*El creciente interés
y El cuarto menguante,
de Krapoala*



*Des-equilibrios,
de Gabriel Castano*



*al despiece,
a del pasto*

ARTE SONORO OFF Instalaciones

Cañón acústico. de Pablo Serret de Ena

Pablo Serret de Ena, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, acabó sus estudios en Arte y Multimedia en la UIAH Helsinki. Desde 2005 se establece como GrandeGraphix, un laboratorio independiente donde realiza multitud de trabajos relacionados con diseño gráfico, fotografía e ilustración, así como otros proyectos de arte. Sus últimos proyectos incluyen creaciones colectivas en formato taller y otras piezas sonoras más cercanas a la instalación e interacción.

En los últimos tiempos, la proliferación de dispositivos que emplean el sonido con carácter represivo como medio de control social, están dotando a éste de características propias de "arma". En este contexto, estos cañones acústicos se asemejan en su forma a las tradicionales piezas bélicas de artillería, pero difieren en su función al transformar sus proyectiles en mensajes emitidos a modo de altavoz público.

Txalamobil Madrilén. de Dinastía Trini 王朝

"Dinastía Trini 王朝 nació en Beijing en 2009, después de que Laurita Siles y Eurne González Ibáñez, becarias de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU, recibieran una beca de residencia para el MA Studio de Judas Arrieta en Beijing. Allí las encontró una perrita pekinesa enferma, desaliñada pero llena de amor, Txoni Manoli. Juntas conformaron esta familia que se ayuda mutuamente a la hora de trabajar, en sus respectivas y diferentes investigaciones doctorales y callejeras." (D.T.)

Obra creada a partir de la idea de txalaparta, instrumento de percusión tradicional vasco.

Encuentra su origen en la *Txalamobil Beijingen*, nacida en Pekín a partir de una bici-carro. Su movilidad les permitió pasear por esta gran ciudad y compartir un lenguaje diferente con sus gentes, que sustituyó al escaso idioma común por el lenguaje de la *Txalamobil*.

La Dinastía Trini 王朝 ha creado para esta ocasión *Txalamobil Madrilén*, una *Txalamobil* conducida por dos chulapas madrileñas *txalapartaris*. Esperan la participación del público transeúnte, para intentar dialogar con el ritmo que dictan sus corazones y dejar volar la imaginación con el sonido.

Exposición del 13 al 30 de mayo Inauguración

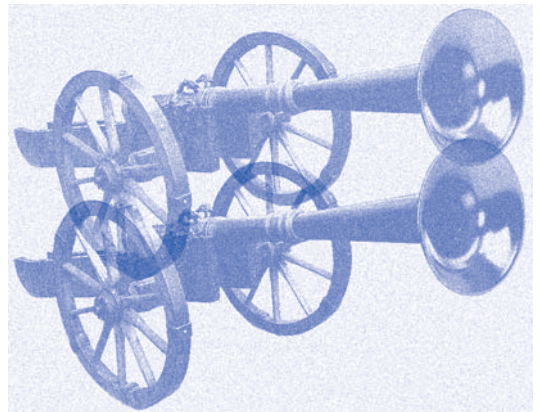
Jueves, 13 de mayo, a las 17.00 h

Espacio

Espora

Salidas del *Cañón acústico* desde Espacio Espora, con recorridos variables.

Sábados 15, 22 y 29 de mayo, de 12.00 a 14.00 h.



Exposición del 13 al 30 de mayo Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 17.00 h

Salidas del *Txalamobil Madrilén* desde Pensart, con recorridos variables.

Sábado 22, de 18.00 a 21.00 h, y domingo 23, de 12.00 a 14.00 h.

Espacio

Pensart



Retruécano B6 (campana con un badajo motorizado entre 0 y 2000 rev/min),
de Alfredo Morte

Alfredo Morte (Madrid, 1979), técnico en Diseño A.A. Escultura. Se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido quemando motores de cacharros recogidos en la calle. El sonido le interesa sólo como elemento de interacción al considerarlo un acceso directo a la cavidad craneal a través de los tímpanos.

El *rt B6* es una campana tubular de 200 cm de longitud a la que se ha acoplado un badajo motorizado, éste se acciona mediante un mando para provocar su vibración, de forma que tan pronto como deja de ser manipulado, retrocede deteniendo el repique. Con este sencillo funcionamiento, se impone la necesidad de encontrar un equilibrio entre el deseo de generar sonido y la capacidad de soportarlo.

www.omnivoros.net/alfredomorte

Des-equilibrios,
de Gabriel Castaño

Gabriel Castaño (Madrid, 1978), licenciado en Bellas Artes. Ha expuesto su obra de forma individual en galerías como Muelle 27 y Copyfoto, en Madrid. A su dedicación en este ámbito artístico, se suma su interés en los terrenos de la performance y la instalación con muestras individuales como la comisariada por Elena Vozmediano, *Doce maneras de destapar el silencio*.

En esta instalación-performance se muestran cincuenta equilibrios iguales entre sí, realizados con vasos, tenedores y cucharas. Estos equilibrios se distribuyen en tres grandes mesas, debajo de las cuales se instalan una serie de baffles donde sonará una audición compuesta exclusivamente para la intervención.

Exposición del 13 al 30 de mayo

Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 19.00 h

Espacio

Cruce



El objetivo de esta audición es desestabilizar los cincuenta equilibrios a causa de la vibración que provoca en la estructura. El resultado de este derrumbe provocado por el sonido, el desequilibrio, será el que se muestre los días de la exposición. La instalación se acompañará de una videoproyección que dará testimonio de lo sucedido en la inauguración.

Exposición del 13 al 30 de mayo

Inauguración

Jueves, 13 de mayo, a las 19.00 h

Espacio

Cruce

ARTE SONoro OFF

Instalaciones

Ecografía (no tocar, por favor),

de Julio Adán

Julio Adán se interesa por los procesos de creación de la obra como parte expositiva de la misma, utilizando para ello elementos cotidianos o cercanos al ámbito del taller convertidos en nuevas lecturas vinculadas a los lenguajes tradicionales de las artes plásticas.

Con formación académica entre Madrid y Londres, ha expuesto su trabajo en España y Reino Unido y ha participado en varias ocasiones en *La Más Bella (Revista de Arte Experimental)*. Desde 2009 compagina su actividad individual con la del colectivo nadamásmate.

Es una instalación sonora e interactiva en la que el espectador es testigo del proceso de creación de un dibujo generado por medio de las vibraciones sonoras provocadas por la propia presencia del espectador, que al situarse frente al mecanismo que conforma la obra, lo activa.

De esta forma, el visitante adopta el doble papel de espectador y artífice de una obra de arte...

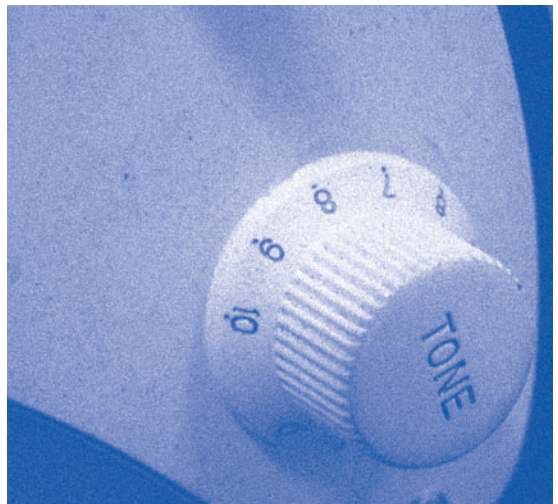
Exposición del 14 al 30 de mayo

Inauguración

Viernes, 14 de mayo, a las 19.00 h

Espacio

El Carromato



Mil nudos,

de Julia Varela Arribas

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea, ha realizado exposiciones en espacios como, el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, la T2 del aeropuerto de Madrid, la Fundación Botín y Casa Velázquez/ Archivo de Creadores del Matadero, entre otros.

Centra su investigación en torno al lenguaje escultórico y su representación. El estiramiento conceptual y físico que proyectan sus esculturas, vídeos y piezas sonoras nos invitan a tomar una decisión, aproximarnos a un lugar construido a través de lo contradictorio en donde el cuerpo y el pensamiento se ven sometidos, evaluados uno a través del otro en el espacio.

Venimos de un lugar extraño y llegamos a otro donde de entrada se nos expulsa. Así es como nos recibe Julia Varela, a golpe de látigo. Podría pensarse que su intención es la de evitar que entremos, pero en realidad es una manera de cuestionarnos si realmente queremos entrar en un lugar y para qué. El látigo se convierte en pregunta y nos obliga a posicionarnos en el espacio donde despliega su acción; hay truco, el instrumento es accionado por un motor.

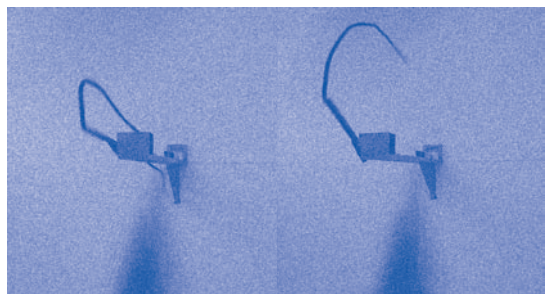
Exposición del 14 al 30 de mayo

Inauguración

Viernes, 14 de mayo, a las 19.00 h

Espacio

El Carromato



ARTE SONORO OFF

Eventos

Anamnesis–The headphone concerts,
de 12 o'clock shadow

Peter Memmer nace en Alemania, pero vive y trabaja en España desde hace cuatro años. Su formación tiene como base la música y la performance. Actualmente está estudiando para ser técnico de sonido en cine, lo cual influye en su trabajo artístico ya que usa técnicas de microfónica para dirigir y explorar cualidades expresivas del sonido. Su trabajo se compone de CD-Rs, cintas, vinilos auto-producidos y, más recientemente, colaboraciones con netlabels y otras plataformas web. Ha participado en numerosos festivales por todo el mundo.

"Dos personas escuchando el mismo paisaje sonoro pueden desarrollar evocaciones muy diferentes, pero estos efectos no podrían ocurrir sin la presencia del sonido. El efecto de 'Anamnesis' combina el sonido, la percepción y la memoria. Juega con el tiempo, conectando imágenes mentales del pasado con la conciencia del presente, a través de una actividad de asociación libre."

De *Sonic Experiences–A Guide To Everyday Sounds*, editado por Jean-François Augoyard y Henry Torgue, MQUP 2005.

Sábado, 15 de mayo

De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 h

Conciertos cada hora (hasta completar aforo)

Plaza de los Ministriles Chica

El creciente interés y El cuarto menguante,
de Krapoola

Krapoola es un domador que explora la manera en la que los diversos materiales interactúan cuando el *Entropicio* sucede. El ruido es uno de ellos, no una realidad en sí mismo. Se instala una memoria y aparece un olvido. A lo largo de este aprendizaje, se produce una mutación que va de lo electrónico a lo eléctrico... a lo mecánico. ¿Involución? ¿Corporalidad? Del chip al salvaje cachibache. Durante años se movió en la oscuridad haciendo pequeñas ediciones auspiciadas por Grand Moffworks, casi siempre distribuyéndolas de mano en mano. Ahora lo hace aMor/Discos.

Performance en la que se plantea la desestructuración de un cubículo de elevadísima densidad de nombre *El cuarto del paroxismo*. La atomización de un agujero que por hiperromático, se tornó negro, a través de un incesante proceso de hiper-mutación inverosímil y sistemática, así como diversas transposiciones estructurales de reubicación insospechadamente armónica (H.I.S.T.E.R.I.A.). Se plantean pequeñas piezas insignificantes que adquieren sentido al formar parte de este todo de resonancias inagotables. Todo esto se ordenará en el tiempo como intangible y se manifestará al oído al ser devuelto a su origen: el exterior.

Domingo, 23 de mayo

De 18.00 a 21.00 h

Recorrido desde la calle Amparo, 2,
hasta La Casa Encendida



ARTE SONoro OFF

Eventos

Apocalipsis ahora.

de Nilo Gallego

Nilo Gallego es músico y realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, siempre con un componente lúdico, busca la participación del público y la interacción con el entorno y lo cotidiano. Algunas de sus performances han sido: *Pigmeus do Mondego* (acción sonora sobre el río Mondego), *Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando* (concierto de ovejas con cencerros) o *Canción de éxito mundial* (performance participativa).

Cine panorámico en la Plaza de Lavapiés. Sin Pantalla, sin proyección. La vida cotidiana como una película de acción.

www.tutuguri.es

Sábado, 29 de mayo

De 18.00 a 18.30 h

Plaza de Lavapiés, frente a la fachada del Teatro Valle-Inclán



Don't listen to the saxophones!

de Relentless

Relentless es un proyecto de investigación sonora en torno al saxofón. Sus propuestas se manifiestan en el campo de las artes sonoras marcadas por una fuerte vinculación con la escena de la libre improvisación musical europea. Las características del espacio de presentación, los recursos conocidos o por conocer de sus instrumentos musicales y las formas de compartir cada una de las propuestas con el público, fundamentan el proyecto.

Don't listen to the saxophones! (¡No escuches los saxofones!) es una de las consignas que Relentless sugiere a los participantes que desean adentrarse en esta propuesta de paseo sonoro por las calles de Madrid. En este recorrido, los sonidos de la ciudad que surgen azarosamente, de modo simultáneo a la producción de los saxofones, entran a formar parte de un juego dedicado al deleite de nuestros oídos. Es una propuesta de escucha colectiva que ofrece las condiciones para una recreación personal de nuestro paisaje sonoro.

Domingo, 30 de mayo

De 12.00 a 13.00 h

Recorrido desde la plaza del Museo Reina Sofía hasta la Plaza de Tirso de Molina



Improvisación al despiece,
de En busca del pasto

EBDP nació como un proyecto de estricta improvisación musical e investigación sonora que ha insistido en contextualizarse de diversos modos y así sus obras han ido sobrepasando el ámbito de lo musical, entrelazando lo sonoro, lo escénico y lo performativo. Su método de trabajo ha sido la creación de diversos juegos escénicos, mediante los cuales sacar a relucir los diferentes conceptos ligados al acto de improvisar: decisión, riesgo, incertidumbre, error, interacción, contexto, comunicación, participación, etc.

En esta ocasión nos proponen su juego *Improvisación al despiece*, con el cual pretenden poner a prueba un medio peculiar para el desarrollo de la improvisación. Cada uno de los miembros de EBDP se emplazará en una zona diferente de una sala diáfana, bien separados unos de otros; y cada uno dispondrá de unos instrumentos construyendo y ambientando en común un espacio más parecido a una exposición que a un escenario.

www.enbuscadelpasto.com

Domingo, 30 de mayo

De 18.00 a 19.00 h

Espacio

Aula 11



Improvisación sonora,
de O₃

Colectivo formado por Ingar Zach, Esteban Algora y Alessandra Rombolá. Tres músicos de tres países diferentes (Noruega, España e Italia), tres lenguajes bien definidos y cada uno con una marcada individualidad aunque comparten el gusto por un lenguaje detallista. Su trabajo ha sido definido como "camerístico": los tres tienen una amplia trayectoria de colaboraciones con grupos de cámara especialmente relacionados con la música contemporánea, electrónica e improvisada. O₃ ha tocado en España y Francia y ha sido elegido como único colectivo de Madrid para colaborar con la compañía Merce Cunningham Dance Company en 2009.

Una pieza de 55 minutos siguiendo el concepto de arte *site-specific*. El marco es la creación musical en tiempo real, permitiéndoles moldear las estructuras musicales y adaptarlas al espacio según sus características acústicas, el ambiente sonoro de fondo, la presencia-ausencia de silencio. La interacción entre los tres músicos deja espacio para solos o dúos sin perder el enfoque colectivo. Los músicos se mueven físicamente en el espacio para cambiar la percepción auditiva de los oyentes y generar nuevas posibilidades de escucha.

www.anothertimbre.com/delaspedras.html

Domingo, 30 de mayo

De 19.30 a 20.30 h

Espacio

Aula 11



ARTE SONoro OFF
Espacios y horarios

Espacio Espora
C/ Embajadores,
35, local 2

Del 13 al 30 de mayo
De martes a viernes,
de 11.00 a 15.00
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 17.00
a 21.00 h, y domingos,
de 11.00 a 15.00 h.
www.espaciospora.com

Pensart
C/ La Fe, 18

Del 13 al 30 de mayo
De lunes a viernes,
de 10.00 a 20.00 h.
Sábados, de 11.00
a 14.00 h.
www.pensart.org

Cruce
C/ Doctor
Fourquet, 5

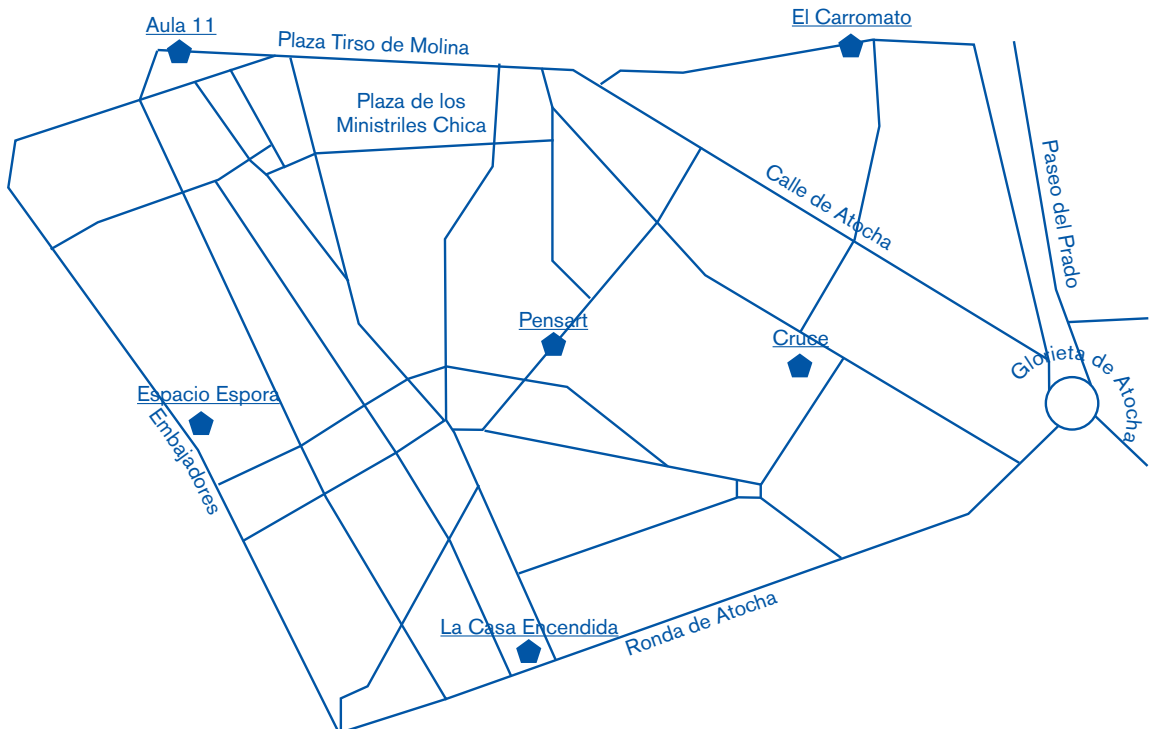
Del 13 al 30 de mayo
Jueves y viernes,
de 17.00 a 21.00 h.
Sábados y domingos,
de 12.00 a 14.00
y de 18.00 a 21.00 h.

El Carromato
C/ San Pedro, 6

Del 14 al 30 de mayo
Jueves y viernes,
de 17.00 a 21.00 h.
Sábados y domingos,
de 12.00 a 14.00
y de 18.00 a 21.00 h.
www.elcarromato.net

Aula 11
Plaza de Tirso
de Molina, 8

Domingo, 30 de mayo,
de 18.00 a 21.00 h.
www.aula11.com



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

Horario del centro

De lunes a domingo,
de 10.00 a 22.00 h

ARTe SONoro

Del 23 de abril al 30 de junio de 2010
Comisariado por José Manuel Costa

Exposición ARTe SONoro

La Casa Encendida

Del 23 de abril al 13 de junio
Horario: de 10.00 a 21.45 h
Lugar: Espacios A, B y C y Terraza.
Consultar plano

Jardín del Observatorio de la Colina de las Ciencias

Jardines del Buen Retiro,
entrada por la calle Alfonso XII,
esquina con la cuesta Claudio Moyano
Del 23 de abril al 11 de junio
Horario: de lunes a viernes,
de 10.00 a 21.45 h
Lugar: consultar plano

Performance Sonora

23, 24 y 25 de abril
Horario: 20.30 y 21.00 h
Lugar: Patio
Precio: 3 €
Coordinación: Andrés Noarbe

ARTe SONoro OFF

Instalaciones

Del 13 al 30 de mayo
Horario: consultar programa
Lugar: consultar programa

Eventos

Sábado 15, sábado 22 y domingo 23,
sábado 29 y domingo 30 de mayo
Horario: consultar programa
Lugar: barrio de Lavapiés
(consultar programa)
Precio: gratuito
Coordinación: IN-SONORA

Más allá del sonido

Miércoles de mayo y junio
Horario: 20.00 h
Lugar: Sala audiovisual
Precio: 2 €
Coordinación: Abraham Rivera

Retrospectiva LINE

Mayo y junio
Horario: de 10.00 a 22.00 h
Lugar: Entreplanta
Coordinación: Abraham Rivera

Talleres y encuentro

Abril, mayo y junio
(consultar programa)
Lugar: Salas de trabajo
Precio: 45 € por taller (encuentro
gratuito hasta completar aforo)
Talleres y encuentro,
con selección previa.
Coordinación: Miguel Álvarez
Fernández, Juan Luis Ferrer y José
Iges

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada
evento en cajeros de la red Caja
Madrid, www.entradas.com,
en el teléfono 902 488 488
y en La Casa Encendida,
de 10.00 a 21.45 h.

La Casa Encendida reserva dos
plazas para personas en silla de
ruedas y otras dos para personas
con problemas de movilidad en todos
sus espectáculos. Para acceder a
ellas hay que adquirir las entradas
en el teléfono 902 488 488
o en el Punto de Información
de La Casa Encendida,
de 10.00 a 21.45 h.