

# Taller y Concierto RUIDO TÁCTIL

**IN-SONORA** coordina el taller *Ruido Táctil* del artista sonoro *André Castro* (por).

*english version [below](#)>>*

Esta propuesta de taller fue seleccionada mediante la convocatoria para la muestra IN-SONORA VII realizada entre marzo y abril de 2012 y será los días 13 y 14 de diciembre de 2012 cuando se lleve a cabo gracias al apoyo del Vicedecanato de Extensión Universitaria Complutense, La Trasera de la Facultad de Bellas Artes y la Embajada de Portugal.

**Fechas:** 13 y 14 de diciembre de 2012

**Horario:** 17.00 - 21.00 h.

**Lugar:** La Trasera y un espacio a confirmar para el concierto.

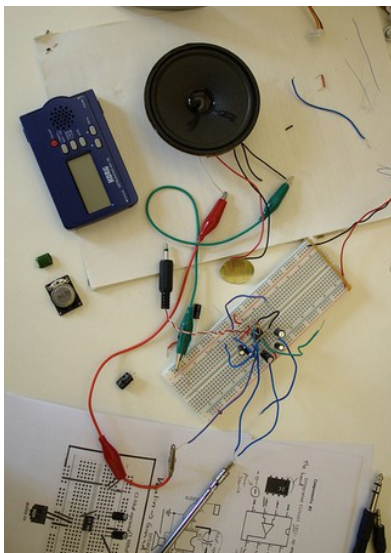
**Plazas:** 15

## Inscripción

Enviar carta de motivación y muestra de obra anterior (en el caso de que se tenga) indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y vinculación con la universidad a [convocatoria.insonora@gmail.com](mailto:convocatoria.insonora@gmail.com) **antes del 5 de diciembre.**

## RUIDO TÁCTIL

Taller orientado a la construcción de máquinas de ruido táctil – instrumentos electrónicos en los que la posición, humedad y presión de los dedos genera y modela sonidos.



Este taller estará dedicado a la construcción de sintetizadores low-tech reactivos al toque. Estos instrumentos se caracterizan por generar una multitud de sonidos en función de la posición, humedad y presión de los dedos que es ejercida en los puntos de contacto. Al tocar en estos puntos de comunicación entre el interior y el exterior entramos en el circuito del instrumento – su flujo eléctrico – convirtiéndonos en responsables directos de la generación del sonido.

Además de llevarse a casa un instrumento personalizado, los participantes se familiarizarán con los principios básicos de la

electrónica, principalmente componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura.

Los instrumentos que se realizarán en este taller están basados en chips amplificadores (Im386). Éstos por si solos no producen sonido, pero cuando son integrados en una red recursiva, inician un proceso de generación sonora. Para que esta red sea activada, es necesaria la intervención de un cuerpo que una los puntos neurálgicos del circuito-instrumento, éste actúa como una resistencia en paralelo a las resistencias del circuito, reduciendo los valores de éstas hasta el punto de generar sonido. Posición, humedad y presión son variables que juegan con este principio y posibilitan la aparición de sonidos muy variados. En base a este principio, se explorarán diferentes configuraciones.

## Programa

1. Familiarizar a los participantes con los principios básicos de electrónica: componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura.
2. Construcción de sintetizadores low-tech
3. Concierto final.

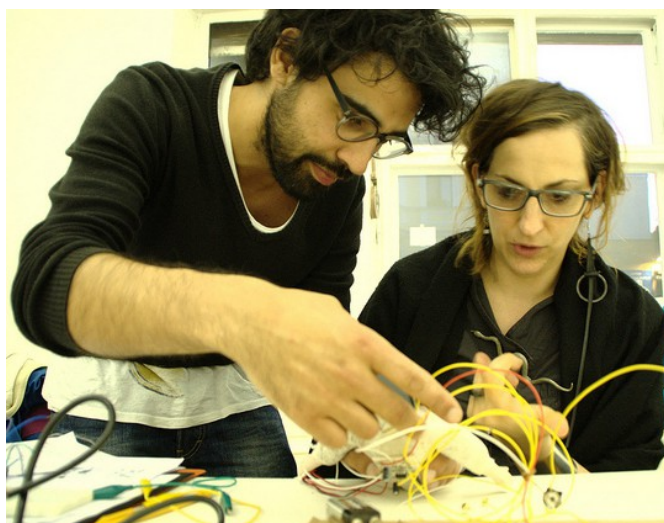
**Se entregará diploma acreditativo.**

## Imparte

**André Castro**  
(1983, Lisboa Portugal)

André Castro es un artista sonoro de Lisboa, Licenciado en Arte Sonoro por la Middlesex University.

Desarrolla obras que, aunque diferentes en forma, tienen en común el empleo y la exploración del sonido y la tecnología. Una gran parte de estos proyectos han sido creados en colaboración con diseñadores, artistas plásticos y coreógrafos.



En los últimos años se ha interesado en el potencial imaginario de la radio y para este medio ha creado fragmentos de instalaciones sonoras, las cuales

han sido presentadas en "ENBLANCO", y en los documentales radiofónicos Subterráneos de Lisboa.

En 2010 comenzó a explorar en el mundo de la electrónica y tales incursiones han resultado en el proyecto Ruido Táctil que aquí presentamos en formato de taller.

**+ información:** [www.andrecaastro.info](http://www.andrecaastro.info)

[www.andrecaastro.info/workshops/tactile-noise](http://www.andrecaastro.info/workshops/tactile-noise)

## Coordina

# IN-SONORA )))

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

**IN-SONORA**, es una asociación cultural con base en la ciudad de Madrid, destinada a dar apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales vinculadas con el arte sonoro y la interacción.

Desde 2005 desarrolla una muestra anual en diferentes espacios culturales de Madrid, mediante una convocatoria pública de proyectos a nivel internacional, en la que se reciben propuestas de diferente naturaleza: instalaciones sonoras y/o interactivas, piezas de escucha, vídeos sonoros, presentaciones, talleres y eventos en directo entre los que mencionamos conciertos de música electrónica, electroacústica, libre improvisación, piezas de danza, etc.



Desde 2008, de manera paralela a la muestra, IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos afines dentro de España y a nivel internacional, a fin intensificar su labor como plataforma, y dar cobertura a artistas de un modo más puntual, además de desarrollar otro tipo de actividades como residencias artísticas, talleres, encuentros...

La posibilidad de internacionalizar la muestra ha sido sumamente enriquecedora para los artistas participantes, el propio equipo de IN-SONORA, y por supuesto, nuestros socios y el público local.

**+ información:** [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)  
[insonora@gmail.com](mailto:insonora@gmail.com)

<http://www.bellasartes.ucm.es/ruido-tactil>  
<http://in-sonora.org/ficha-taller/ruido-tactil/>  
<http://www.andrecastro.info/works/tactile-noise>



## Financia

Vicedecanato de Extensión  
Universitaria

Programa SC

Embajada de Portugal

X mostra portuguesa



# Tactile Noise Workshop and Concert

*Tactile Noise Workshop* by sound artist André Castro, coordinated by **IN-SONORA**

This proposal was selected through the call for the IN-SONORA VII Exhibit conducted between March and April 2012. It will take place on December 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> of 2012 thanks to the support of the Associate Dean of Complutense University Extension Program, the Fine Arts Faculty at *La Trasera*, and the Portuguese Embassy.

**Dates: December 13-14, 2012**

**Time: 5:00 - 9:00 pm**

**Location: La Trasera, (concert location: to be confirmed)**

**Places: 15**

## Registration

Send a cover letter and sample of previous work (if available) indicating full name, e-mail, phone, and connection to the university to:  
[convocatoria.insonora@gmail.com](mailto:convocatoria.insonora@gmail.com) by December 5<sup>th</sup>.

## TACTILE NOISE

Tactile Noise is a workshop directed towards the construction of machines that relate touch and sound - electronic instruments in which position, humidity, and finger pressure generates and moulds sound.

This workshop will be devoted to the construction of low-tech synthesizers reactive to touch. These instruments are characterized by generating a multitude of sounds that depend on the position, moisture, and finger pressure that is exerted on points of contact. When participants touch these contact points, they enter the circuit of the instrument - the flow of electricity - taking control of the generation of sound. In addition to bringing home a personalized instrument, participants become familiar with fundamental principles of electronics, circuit schematics, and welding processes.

The instruments that will be made in this workshop are based on chip amplifiers (lm386). They themselves alone do not produce sound, but when integrated into a recursive network, they initiate a process of sound generation. In order to activate this network, the participation of a body with neurological points of the circuit-instrument is necessary. This acts as a resistor parallel to the resistance of the circuit, reducing the power of these to the point of generating sound. Position, pressure and humidity are variables that play with this principle and allow the emergence of varied sounds. Based on these fundamentals, different configurations may be explored.

## Program

1. Familiarize the participants with the basic principles of Electronics: components, electronic diagrams, and welding processes.
2. Construction of low-tech synthesizers

### 3. Final concert.

Diplomas are awarded.

## Instruction

**André Castro** (1983, Lisbon Portugal)

André Castro is a sound artist from Lisbon, educated in Sound Art at Middlesex University. He develops works, which although differ in form, have in common the use and exploration of sound and technology. A large portion of these projects have been created in collaboration with designers, artists and choreographers. In recent years he has become interested in the potential imagery of the radio and has created fragments of sound installations, which have been presented in "Precision" and underground radiophonic documentaries in Lisbon. In 2010 he began to explore in the world of electronics and such incursions have resulted in the project Tactile Noise that is presented here in workshop format.

+ information: [www.andrecaastro.info](http://www.andrecaastro.info)

[www.andrecaastro.info/workshops/tactile-noise](http://www.andrecaastro.info/workshops/tactile-noise)

## Coordination

**IN-SONORA Sound and Interactive Art Exhibition** is a cultural association based in the city of Madrid, aimed at providing support and visibility to experimental art proposals related to sound art and interaction. Since 2005 it has developed annual exhibitions in different cultural areas of Madrid. Artists are selected through a public summons for projects at the international level. From this, IN-SONORA receives projects of various types, including sound or interactive installations, listening pieces, sound videos, presentations, workshops, and live events including electronic/ electroacoustic music concerts, free improvisation, dance, etc.

Since 2008, parallel to organizing the exhibition, IN-SONORA has begun to collaborate with other related projects within Spain and at the international level. In doing so, IN-SONORA intended to heighten its work as a platform and provide coverage to artists in a timelier manner, in addition to developing other types of activities such as residencies, workshops, and meetings.

The possibility of internationalizing the exhibition has been extremely rewarding for participating artists, the IN-SONORA team, and of course, our partners and the local public.

+ information: [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)  
[insonora@gmail.com](mailto:insonora@gmail.com)

## Finances

**Associate Dean of Complutense Extension University  
SC Program  
The Embassy of Portugal – X mostra portuguesa**