



LOS MAQUINISTAS
(the machinists)

15 nov. -14 dic. 2013
madrid

lugar:

c arte c

Centro de Arte Complutense

proyecto original de:

IN-SONORA

comisaria:

maite camacho

artistas:

Cod.Act (suiza)

Pe Lang (suiza)

Guillermo Marconi (colombia)

Ronald van der Meijs (países bajos)

Alfredo Morte (españa)

Roberto Pugliese (italia)

Der Wexel en colaboración con: **Michiel van de Weerthof** (países bajos)

Zimoun (suiza)

Centro de Arte Complutense (c arte c)

Universidad Complutense de Madrid

Avda. Juan de Herrera, 2.

Ciudad Universitaria

Inauguración: 15 de noviembre 2013, 19h.

+ performance: Der Wexel, Ronald van der Meijs y Michiel van de Weerthof

Horario de la sala:

Martes a Sábados de 9.30 a 19.00hs.

Domingos y festivos de 10.00 a 15.00hs.

Lunes cerrado

Organiza:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto original de:

IN-SONORA)))

MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

Colaboran:



Colabora en montaje técnico:



Apoyan:



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



LOS MAQUINISTAS (the machinists)

Del **15 de Noviembre al 14 de Diciembre de 2013** se presenta en Madrid la **Exposición LOS MAQUINISTAS (the machinists)** en el **Centro de Arte Complutense (c arte c)**, reuniendo a una generación de artistas con un trabajo extenso y maduro que es a su vez campo de cultivo de una incesante investigación con la materia, haciendo uso de la mecánica y el sonido como elementos de expresión plástica, con los que invadir el espacio y hacer partícipe al espectador.

LOS MAQUINISTAS (the machinists) es un comisariado de Maite Camacho, directora de IN-SONORA que fue premiado en 2011 por la Universidad Complutense de Madrid, institución que organiza esta exposición.

En línea con otros proyectos dirigidos por IN-SONORA, esta exposición tiene como finalidad dar a conocer en España el trabajo de artistas que investigan y experimentan con nuevos medios para la creación artística. La máquina y su relación con el espacio, el cuerpo e incluso con la naturaleza, son los ejes que engranan y mueven este proyecto.

La exposición se completa con el taller: **MEDIADORES. Teoría interpretativa. Performance y Audioguías para el contexto de la Exposición LOS MAQUINISTAS (the machinists)**. Que se llevará a cabo del 12 al 23 de noviembre con el apoyo de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes de Madrid. Están abiertas las inscripciones hasta el 12 de Noviembre, más información en www.in-sonora.org.

LOS MAQUINISTAS (the machinists) son:

Cod.Act - André y Michel Décosterd (suiza) www.codact.ch

Cycloïd- E + Pendulum choir.

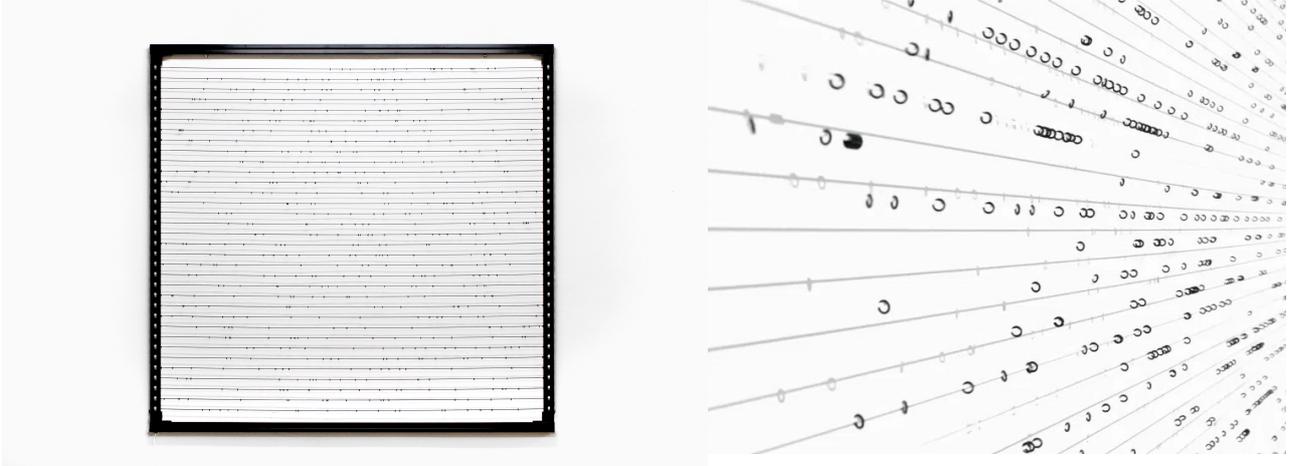
Vídeo presentación de las dos últimas obras en gran formato desarrolladas por los hermanos Décosterd.



Pe Lang (suiza) www.pelang.ch

moving objects | nº 810 – 877

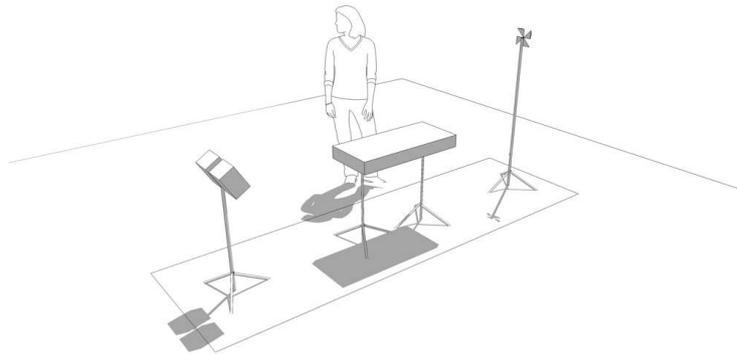
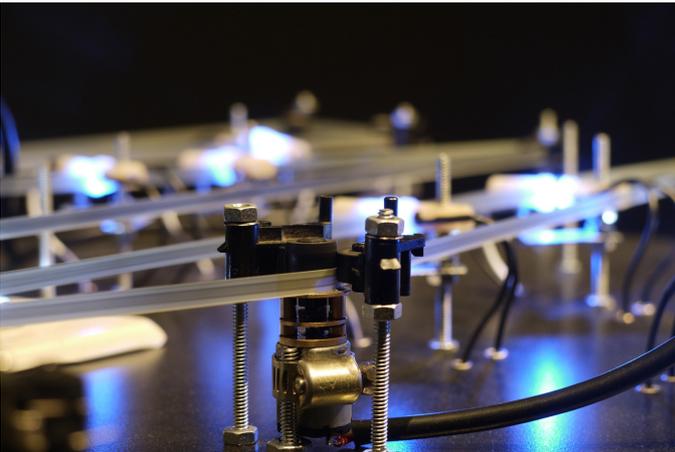
Instalación cinética que crea sensaciones visuales y sonoras sutiles y de gran belleza.



Guillermo Marconi (colombia) www.marconiarq.com

Cuanto tiempo pasará, 2013.

Instalación sonora e interactiva de nueva creación dentro de la serie Transductores Literarios.



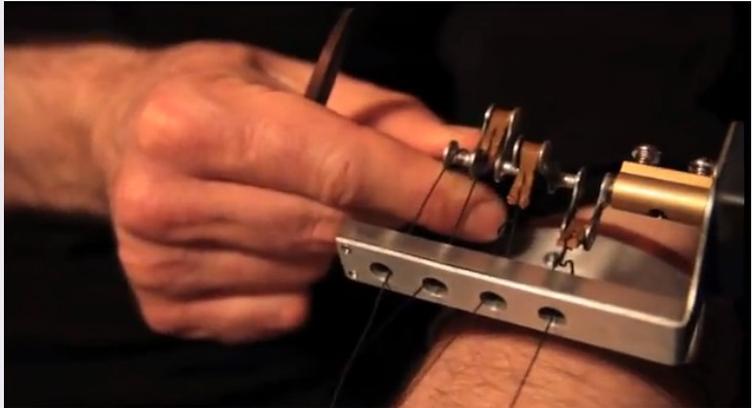
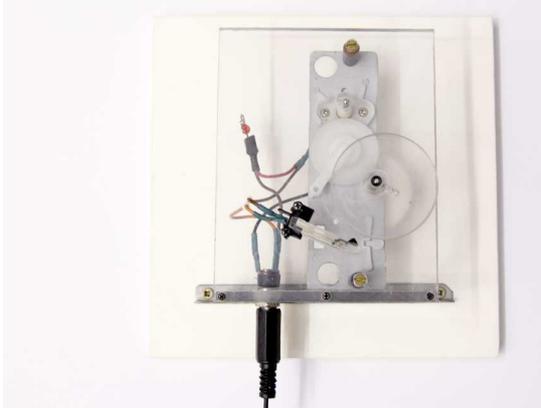
Ronald van der Meijs (países bajos) www.ronaldvandermeijs.nl

Play it one more time for me La Ville Fumée.

Instalación sonora e interactiva en referencia al pasado de la ciudad de Eindhoven, gran productora de tabaco. Ronald participa de la performance inaugural.



Alfredo Morte (españa) www.alfredomorte.com
retruécano H08 _ (auto-satisfacción), 2010. Escultura mecánica
D.s.v.Z. (rt – J1), 2011. Vídeo Acción. HDV
Las Revoluciones en Vacío, 2013. Escultura mecánica



Roberto Pugliese (italia) www.robtopugliese.com
Critici ostinati ritmici, 2010.

Intalación sonora e interactiva, refleja mediante pulsaciones el ritmo diario de deforestación en el mundo.



Der Wexel (países bajos) www.wexel.nl
Singer, 2013 + *Intonarumori*.

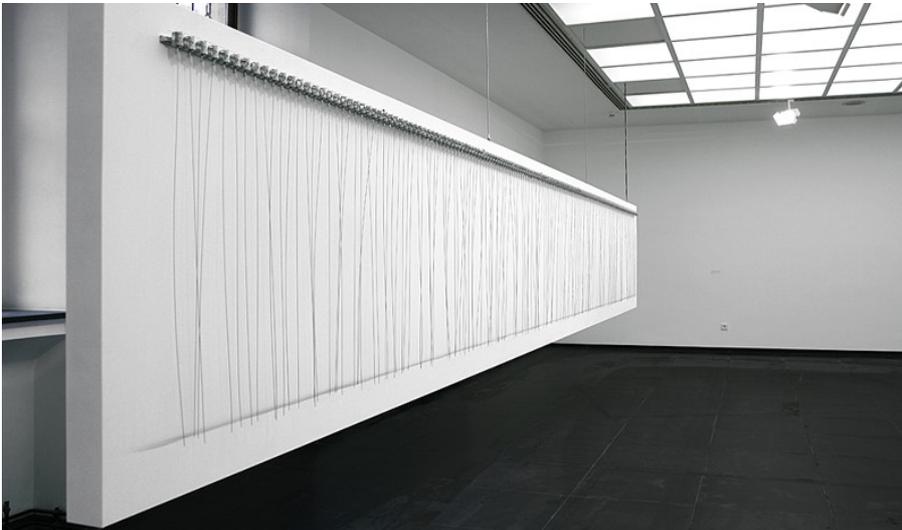
Instalaciones sonoras formadas por instrumentos creados por el artista que serán activados durante la performance inaugural junto a Ronald y Michiel van de Weerthof.



Michiel van de Weerthof (países bajos) www.michielvandeweerthof.nl
músico y performer que ha acompañado a Wexel en varias de sus actuaciones.



Zimoun (suiza) www.zimoun.ch
100 prepared dc-motors, filler wire 1.0mm.
Instalación sonora formada por motores eléctricos y varillas de metal que intervienen y transforman sutilmente uno de los muros de la sala.



Aunque el uso de ingenios mecánicos es una constante durante la historia del hombre perdiéndose en el tiempo el origen de los más elementales, es durante el S. XV y XVI cuando se produce un fenómeno singular que conduce a identificar anatómicamente la máquina; similitud que incluso llevará a Descartes a reconocer la conducta del animal similar a la máquina en las acciones comunes con el hombre, aunque por carecer de “res cogitans” es entonces más próxima a estas que a nosotros.

Es precisamente este fenómeno de identificación máxima, lo que hace que súbitamente se ponga “el ingenio” en desarrollar todas las posibilidades que la mecánica ofrece, aunque es la aplicación de estas la que en última instancia, se hace meritoria de su rápida evolución ya que la inversión en investigación sólo se justifica por la obtención de resultados aplicados. Por tanto su versatilidad, a partes iguales repartida entre su capacidad de facilitarnos las tareas, con la de poder ser un elemento de destrucción de alta eficacia, hace que tanto desde las primeras automatizaciones de molinos a las riberas de río, como en viejas máquinas de tortura, su sofisticación nos haya provisto en ambos terrenos de cada vez artilugios más capaces.

En definitiva, la ingeniería ha evolucionado sólo en vías de ser útil, hasta culminar en el presente, momento en que toda esa tecnología analógica se ha visto súbitamente sometida a un avance transformador como es la digitalización de sus procesos. Parece incluso que empezamos a vivir una era en que lo analógico pasa a segundo término, cuando en realidad todos los procesos digitales están enfocados a producir en uno u otro momento consecuencias analógicas, incluso aquellos que aparentemente buscan sólo transmisión de información.

¿Podría entonces decirse que la mecánica se ha convertido en un nexo entre un mundo real y un mundo virtual?, quizás sería aventurarse demasiado afirmar algo así, pero si está claro que a medida que la máquina aparentemente deja de ocupar un lugar estrictamente funcional, empiezan a ocupar un espacio emocional, y esto lo hace sólo a través de abandonar cualquier aspiración utilitarista, es decir: de convertirse en arte.

S.V.

¿Qué es IN-SONORA?

IN-SONORA es una asociación cultural creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio.

Desde 2005 IN-SONORA pone en marcha un encuentro anual en diferentes espacios de Madrid, que aúna instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, piezas de escucha, net.art, vídeo, talleres, debates y presentaciones. Todo ello mediante una convocatoria pública internacional que apuesta principalmente por artistas emergentes.

En 2008 IN-SONORA comienza a colaborar con otros agentes y proyectos nacionales e internacionales abandonando el formato único de muestra anual y buscando uno más cercano al de plataforma de apoyo y difusión, generando proyectos específicos y coordinando encuentros, residencias artísticas y talleres dentro y fuera de España.

+ información:

www.in-sonora.org

maite camacho

+34 655 48 39 12

prensa.insonora@gmail.com