

Cecilia Castro (Argentina, 1980)
castrocecilia.blogspot.com.ar



Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes (2006). Algunos de sus trabajos han sido premiados por Centro Cultural San Martín, Fundación Telefónica y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Presentó piezas electrónicas y para medios mixtos en importantes salas nacionales e internacionales como Diapason Gallery, NY, y realizó composiciones para la directora de cine Lucrecia Martel. Como docente de música a trabajado en diferentes instituciones educativas y colabora para Maestros Sin Fronteras como traductora. Actualmente dirige el Proyecto de Digitalización del Archivo von Reichenbach en la Universidad Nacional de Quilmes y colabora como músico y docente en la Orquesta Juvenil del Arranque. ONG. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Castro was born in Córdoba in 1980. She received her bachelor degree in electroacoustic media and composition from the National University of Quilmes en 2006. Some of her works have won awards from the San Martín Cultural Center, Telefónica Foundation and Modern Art Museum in Buenos Aires. She presented electronic pieces and works of mixed mediums at important national and international galleries such as Diapason Gallery in New York and performed compositions for the movie director Lucrecia Martel. She works as a music teacher in different educative institutions and as a translator for Maestros Sin Fronteras. Currently, she directs the project of the digitization of the archive of von Reichenbach at the National University of Quilmes and collaborates as a musician and teacher at the Youth Orchestra of Arranque. She lives and works in Buenos Aires, Argentina.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/cecilia-castro/>



12 dedos
Pieza Sonora, 8´ 08´´

“Cada vez que nos presentamos ante un instrumento que produce de manera natural una reverberación, la noción de tiempo y espacio se enriquece gracias a ese fenómeno tan ajeno a la voluntad del compositor”

Pierre Boulez

La obra es un primer acercamiento a un trabajo sobre la reverberación como fenómeno ajeno a la voluntad del compositor, y a su vez modificador del tiempo. Mediante la utilización de la electrónica, y la sincronización exacta con el piano las notas de este instrumento no solo se mantienen en el tiempo, modificándolo, si no que también podemos trabajar sobre su movimiento en el espacio. La obra comienza exponiendo esta idea principal, con algunas notas seleccionadas según.

“Whenever we introduce ourselves to an instrument that produces a reverberation in a natural way, the notion of time and space is enriched thanks to the foreign phenomenon of the will of the composer”

Pierre Boulez

The piece is a first approach at a work exploring reverberations as foreign phenomenons of the will of the composer and in turn his way of modifying time. Using electronics and exact synchronization of the notes of the piano, the instrument not only maintains time but modifies it, and also works with movement in the space.