

Christian Skjødt (Dinamarca, 1980)
skjodt.net



Artista sonoro, compositor, músico. En su obra la curiosidad le empuja a experimentar con la estética del ruido y el aspecto físico del sonido (y la música) que sirve como punto focal. Las instalaciones de Christian Skjødt a menudo tratan sobre la ampliación de sonidos inaudibles y ocultos y la creación de entornos interactivos para explorar la traducción de los fenómenos físicos del sonido.

Construye instrumentos electrónicos en un entorno vivo estudiando las capacidades no lineales del y/o la amplificación de rendimiento de los objetos, investigando las posibilidades sonoras de los diversos materiales. Durante los últimos años, Christian Skjødt, además de Dinamarca, ha trabajado en Suecia, Noruega, Alemania, Irlanda, Francia, Italia, Suiza, Hungría, República Checa y Canadá. Participa con frecuencia en la colaboración interdisciplinaria, y ha trabajado con artistas tan diferentes como poetas, bailarines, artistas plásticos, arquitectos, diseñadores, videoartistas, diseñadores de interacción, actores y un mago. Christian Skjødt ha colaborado en más de 25 lanzamientos de discos, y es también el fundador y comisario de la discográfica Tonometer Music que distribuye música creativa y audaz en vinilo en ediciones limitadas.

Christian Skjødt tiene un Máster en la Royal Academy of Music de Dinamarca, donde actualmente da clases de música electrónica y música tecnológica. Además ha llevado a cabo talleres relacionados con sonido y música en Suecia, Italia y Malí, África, entre otros lugares, y agradeció la posibilidad de grabación de la fusión del hielo en Groenlandia.

Sound artist, composer, musician and improviser. In his work a boundary pushing curiosity permeates, where the aesthetics of noise and the physicality of sound (& music) serves as the focal point. The installatory work of Christian Skjødt often deals with the enlargement of unheard and hidden sounds, and creating responsive environments exploring translations of other physical phenomena into sound.

In a live-setting he currently revolves around self-built electronic instruments with nonlinear capabilities and/or amplified object based performance, where he investigates the sonic possibilities of various materials. During the last years, Christian Skjødt has, besides Denmark, been working in Sweden, Norway, Germany, Ireland, France, Italy, Switzerland, Hungary, Czech Republic and Canada. He frequently engages in interdisciplinary collaborations, and has worked with as different artists as poets, dancers, visual artists, architects, designers, light artists, video artists, interaction designers, actors and a magician. Christian Skjødt appears on more than 25 record releases, and is also the founder and curator of the record label Tonometer Music objectifying creative and adventurous music on vinyl in limited editions.

Christian Skjødt holds a Master's degree from the Royal Academy of Music, Denmark, where he currently teaches electronic music and music technology. Furthermore he has been conducting sound and music related workshops in Sweden, Italy, and Mali, Africa, among other places, and appreciated the possibility of recording melting ice in Greenland.

+ información: <http://in-sonora.org/ficha-artista/christian-skjodt/>



Vibrant Disturbance I, 2012
Instalación sonora e interactiva

Vibrant Disturbance I es un estudio de la relación entre luz y sombra, en el que circuitos autónomos convierten la intensidad de luz en sonido. A través de la instalación, este ambiente adaptativo se ve afectado por el paso del tiempo, el clima, los cambios estacionales, y en una escala menor, por la presencia del cuerpo humano y las sombras que este produce. Durante el periodo de exposición, la instalación y la percepción del espacio van a cambiar constantemente creando después de varias visitas, una discusión sobre los recuerdos y las diferencias espacio-temporales.

Vibrant Disturbance I is a study of the relationship between light and shadow, where autonomous circuitry translates the intensity of light into sound. Throughout the exhibition space this responsive environment is affected by the inflow of light, primarily due to the weather conditions of the particular day as well as the seasonal changes. On a minor scale the mere presence of the human body is also an influence, via the shadows and changes of light (interference) that the body naturally will produce in the space. During the exhibition period the installation and experience will therefore be constantly changing, whereby the piece also, over several visits, invites to a discussion about remembrance of memories in space and time.