

Roberto Pugliese, Italia, 1982
www.robtopugliese.com

Investiga en los campos del arte sonoro y el arte cinético programado, utilizando equipos mecánicos que funcionan mediante un software interactuando con el entorno y el público. La idea de establecer una relación activa entre la obra y el público le impulsa a crear nuevas dimensiones sonoras y visuales que acompañan al espectador en una experiencia sensorial.

Su obra individual ha podido verse en la Galería Mario Mazzoli (Berlín), Studio la città (Verona), IN-SONORA VI (Madrid), Ciocca Arte Contemporáneo (Milán) y la Galería Akneos (Nápoles), así como en diferentes espacios de arte y ferias de Italia y Alemania entre ellas: Festival de arte contemporáneo Senso Orario en Voltaggio comisariado por Valentina Tanni, Not Gallery (Nápoles), Bienal de arte joven Fabrica, VROOM (Milán), Emu Fest 2008 (Roma), Dissonansen.08 (Nápoles), Galería V.M.21 (Basel)...

Critici ostinati ritmici, 2010

Instalación sonora e interactiva - red de electroimanes, circuitos, cables, microcontroladores, sensores, conexión a internet.

La obra surge como una llamada de atención al drama diario, subestimado y sin control de la deforestación mundial que socava inevitablemente la variedad y la diversidad biológica en nuestro planeta. La Naturaleza, inteligencia superior y mística, fuente de vida, es constantemente humillada por una de sus creaciones, el ser humano que, como un tumor, ataca y destruye su propio organismo. Así como la naturaleza permite al hombre que la explote, al mismo tiempo se ha asegurado de que el hombre evolucione de manera que desarrolle una conciencia y sensibilidad, la misma habilidad que usa la naturaleza para defenderse...

A veces esta sensibilidad se traduce en los humanos en creatividad y crea lo que se conoce como arte, que tiene el deber y el poder de ser testigo de lo que sucede en la sociedad, un medio de comunicación desde el que se puede desarrollar una conciencia global...

La instalación se realiza en el tronco de un árbol hueco en el que se colocan electroimanes que cargados por la corriente eléctrica, producen un "click". El software que gestiona la reproducción de los impulsos está conectado a un sitio web que, en tiempo real, descarga las estadísticas sobre el estado de la deforestación mundial. Los datos descargados se traducen seguidamente en impulsos para ser distribuidos a los diversos electroimanes. Según las estadísticas, cada "click", producido por un electroimán representa la tala de un árbol. Esto crea un sonido denso con una textura insistente, un injerto de biomecánica que capta los "gritos" de ayuda y establece una relación activa entre la obra y el público.



<http://www.robtopugliese.com/page2/page37/page39/page39.html>

ENG//

Roberto Pugliese, Italy, 1982

www.robtopugliese.com

Pugliese's research draws its energy mainly from two tendencies in art, sound art and that of the kinetic and programmed art . Using mechanical equipments driven by software that interact with the surrounding environment and the user. The idea of creating an active relationship between work and user drives me to create dimensions in which the sound is moving, creating different perspectives sound for the listener. The art comes from a two-dimensional reality to create real sound and or visual settings. In this way the user is totally immersed in the perceptual worlds that accompany him in a sensorial experience.

Critici ostinati ritmici, 2010

Sound and interactive installation - electromagnets, circuits, cables, microcontrollers, sensors, wireless internet.

The work stems from the desire to draw attention to the daily drama, underestimated and uncontrolled of the global deforestation which inevitably undermines the variety and biodiversity on our planet. Nature, superior and mystical intelligence, a source of life, is constantly humiliated by one of his creations, the human being who, like a tumour, attacks and destroys its own organism. Just as nature allows man to exploit it at the same time be sure that man evolving developed a conscience and sensitivity, the same quality that nature uses to defend itself. Sometimes the human sensitivity translates into creativity and creates what it is known as art, which has the duty and power to be witness to what happens in society, a means of communication from which a global conscience can develop. .

The installation is made on the trunk of a hollow tree on which were set solenoids which energised by an electric current, produce a loud "click". The software that manages the playback of the pulses is connected to a website from which, real time, statistics are downloaded on the state of global deforestation. The downloaded data is then translated into pulses to be distributed in time to the various solenoids. According to the statistics, every "click" produced by a solenoid represents the felling of a tree. This creates a dense, textured and insistent sound, a biomechanical graft that "screams" desperate for help and establishes an active relationship between the work and the audience.