

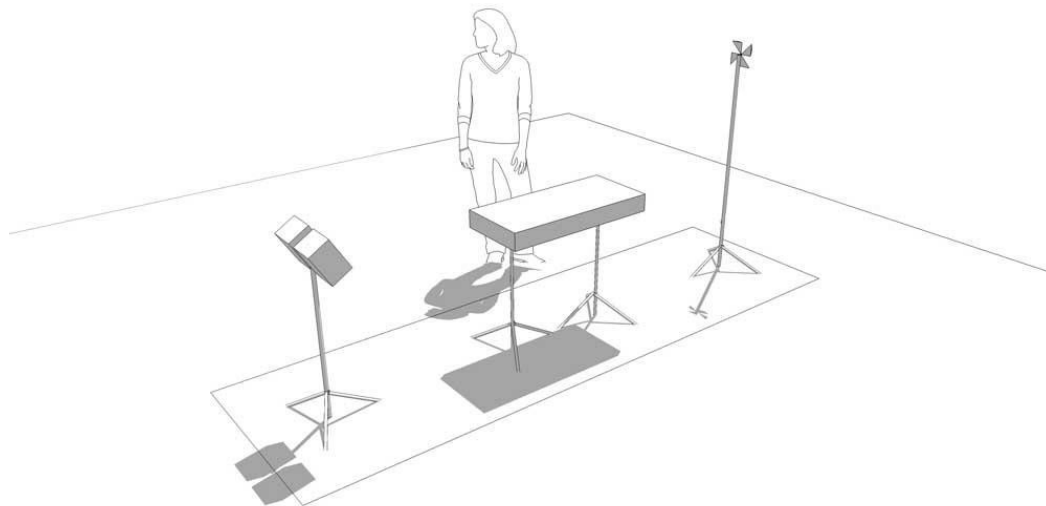
Guillermo Marconi, Columbia, 1980
www.marconiarq.com

Arquitecto y artista. Actualmente desarrolla su trabajo en el campo de los objetos y las instalaciones, enfocándose principalmente en la relación del espectador con el espacio y con objetos que lo relacionan con la arquitectura y lugares comunes. Identificado con el desarrollo «low high tech» y los métodos DIY (hágalo Ud. mismo) trabaja con instalaciones e intervenciones sonoras que involucran artefactos electromecánicos, explorando relaciones transversales entre lo mediático, el acceso a la información, el conocimiento compartido y las nuevas formas de utilización del mismo. Ha desarrollado intervenciones en espacios convencionales utilizando simulaciones digitales, explorando las relaciones cotidianas con el entorno y las formas de apropiación del territorio.

Cuanto tiempo pasará (sin verte) – Transductor Literario, 2013

Instalación - Madera, metal, motores, correas dentadas y circuitos electrónicos.

Inspirado en las antiguas cajas musicales y en los tableros de luces electrónicos, la instalación está compuesta por tres elementos. El primero es un molinillo, que al ser soplado activa los mecanismos que se encuentran en el segundo elemento. La segunda parte de la instalación está conformada por una superficie de madera que le da soporte a 5 bandas o correas dentadas que giran en recorridos diferentes, pero que comparten una sección de este recorrido. Las correas dentadas se encuentran perforadas de tal forma que al llegar a la sección común recomponen las palabras de la frase "CUANTO TIEMPO PASARÁ", es así como la frase se fragmenta y recompone continuamente. Al mismo tiempo cada una de las correas activa mecanismos sencillos que generan ruidos al ritmo de las perforaciones en cada una de las bandas. Por último el mensaje es filmado y transmitido a dos pequeñas pantallas de rayos catódicos montadas en el tercer segmento de la instalación. Después de un tiempo determinado el mecanismo se detiene a la espera de ser activado nuevamente.



ENG//

Guillermo Marconi, Columbia, 1980

www.marconiarq.com

Architect and artist, currently working with sound installations and interventions involving electromechanical devices. Identified with the “low high tech” methods, and all self-taught learning and development methods – DIY (do it yourself).

He explores the relationships between media, access to information, shared knowledge and new ways of using it. His intervencionismo are developed in conventional spaces using digital simulations or analogic devices, exploring the everyday relationships with the environment and different forms of appropriation of the media and the objects. His work mixes formal technical knowledge with his own curiosity and exploration of the environment in which he grew up. Building the devices and installations has allowed him to express his personal interests and to create a connection with the viewer. To do this, he uses open source information, and the access to technologies considered obsolete or old. His installations have a connection with forgotten objects and with the way we perceive our new digital reality, emphasizing elements of our everyday life that we take for granted, and that generally disappear for us.

How much time will pass by (without seeing you) - Literary Transducer, 2013

Installation - Wood, metal, motors, timing belts and electronic circuits.

Inspired by the old music boxes and electronic light boards, the installation consists of three elements. The first one is a whirligig that activates the machinery of the second device by blowing into it. The second part of the installation consists of a wooden surface that supports five bands or timing belts rotating in different paths but sharing a section of the track. All timing belts have small perforations so that when they reach the common section, they recompose the words of the sentence “CUANTO TIEMPO PASARÁ” (How much time will pass by) ; that is how the sentence gets fragmented and reconstructed continuously. At the same time, each belt activates a few simple mechanisms that generate noise to the rhythm of the piercings in each of the bands. Finally, the message is recorded in video and transmitted into two small cathode ray screens fitted on the third segment of the installation. After a while the mechanism stops and waits to be activated again.