

Cod.Act, Suiza
codact.ch
André y Michel Décosterd

Bajo la etiqueta de Cod.Act, André y Michel Décosterd combinan sus conocimientos técnicos. El primero es artista, músico y compositor, el segundo es arquitecto y artista. Juntos desarrollan

producciones artísticas como performances e instalaciones interactivas. La base de su trabajo es una reflexión sobre el sonido, la imagen y la luz y su posible interacción.

Desde 1999, Cod.Act crea dispositivos complejos y funcionales, que evocan el universo industrial, los cuales son el centro de su producción pero no la finalidad ya que no terminan de estar completos hasta que interactúan con el público o con los performers.

Sus obras se han presentado recientemente en: Digital Brainstorming, Theater der Künste (Zürich), Forum für neue Musik (Luzern), Théâtre Nuithonie (Fribourg), Théâtre de l'Oriental, Salle del Castillo (Vevey), Elektra 12, International digital Art Festival (Montréal), Centre Culturel ABC (La Chaux-de-Fonds), Mois Multi 12, Festival d'Arts multidisciplinaires et électroniques (Québec), 14th Japan Media Art Festival, National Art Center (Tokyo), Festival CYNETART 2010 (Dresden), IN-SONORA VI Muestra de Arte Sonoro e Interactivo (Madrid), Rolex Learning Center, EPFL (Lausanne, Suiza), Festival Ars Electronica (Linz).

Cod.Act ha sido premiado con: Golden Nica, Interactive Arts, Ars Electronica 2013, Linz (AT) Grand Prize 16th Japan Media Arts Festival 2012, Tokyo (JP), VIDA Concurso Internacional Arte y Vida Artificial 2012 (ES), Premio Transitio_MX 04 (2011) - Grand Prize 14th Japan Media Arts Festival 2010 (Tokyo), CYNEART 2010 Award, (Dresden), Ars Electronica Award– Distinction Award 2010 (Linz), Culture Award 2009, Neuchâtel Cantonal Bank, Neuchâtel (Suiza), Japan Media Art Festival 2004, division Interactive Arts, Metropolitan Museum of Art (Tokyo), International Media Art Award 2004, ARTE, Süddeutsche Rundfunk, (ZKM Karlsruhe).

Cycloïd- E, 2009

Vídeo de la instalación. 2010 HDV 8'13''

Instalación resultado de la experimentación con el péndulo, formada por un brazo articulado que gira y se extiende hasta cubrir la superficie completa de un círculo. En el extremo de cada articulación cuenta con un dispositivo sonoro que le permite repartir el sonido en todas las direcciones del espacio. El resultado es una experiencia sensorial fascinante, debido a las variaciones constantes de trayectoria y velocidad de la máquina y el sonido.



<http://www.codact.ch/gb/cyclogb.html#video>

ENG//

Cod.Act, Switzerland

codact.ch

André y Michel Décosterd

Under the label Cod.Act, André and Michel Décosterd combine their know-how. The first is a musician, composer and sound plastician, the second is an architect and plastician. Together they develop artistic productions such as performances and interactive installations. The basis of their approach is a reflection on sound and movement and their possible interaction.

Since 1999, the two plasticians produce complex devices, lean and functional, which evoke the industrial universe. Imprinted with rationality, even radical in nature, their devices are at the core of their production but are not its finality. Indeed, the work intended is musical and is stored in encoded form in the device. Latent, it reveals itself to the public when the device is operated, either by the public in the case of interactive installations, or by the artists in the case of performances.

Cycloid- E, 2009
Video Installation

This installation is the result of experimentation with the pendulum, consisting of an articulate arm that rotates and extends to cover the entire surface of a circle. At the end of each joint has a sound device that allows to distribute the sound in all directions of space.

The result is a fascinating sensory experience, because of the constant variations of the trajectory of its arm and the constant changes in speed.