

Alfredo Morte, España, 1979
www.alfredomorte.com

Técnico en Diseño A.A. Escultura y licenciado con deshonor en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORA IV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTe-SONoro OFF (Madrid), TRANSONICA (México) y TENTACIONES-Estampa (Madrid). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.

D.s.v.Z. (rt – J1) Diestro sometimiento voluntario de la Zurda, ensayo primero, 2011

Vídeo acción. HDV 3'05''

Escultura – aluminio, componentes electromecánicos, cuero y restos.

“Esté proyecto se presta a interpretaciones varias, aquí sólo se adjunta un relato incidental: A partir de un corte fortuito y profundo a la altura de la primera articulación del dedo índice de la mano izquierda, tuve una herida que dado el lugar en que se había producido se abría constantemente sin llegar a cerrar. Recurrí a una fórmula que ya había usado con anterioridad, la cual consiste en entablillar el dedo para que este quede rígido sin vendar, de forma que al quedar inmóvil a la altura del corte, permanezca cerrado y al aire hasta sanar. Durante este proceso me percaté de la cantidad de cicatrices que se dibujan, casi imperceptiblemente en mi mano izquierda mientras que mi mano derecha parecía prácticamente intacta.

NOTA: Para accionar la obra es necesario pulsar ambos botones rojos al mismo tiempo, igual que los sistemas de máquinas industriales diseñados para asegurar la integridad de las manos del operario.



ENG//

Alfredo Morte, Spain, 1979

www.alfredomorte.com

Design, Applied Arts and Sculpture Technician, He achieved a “dishonorable discharge” from UCM before completing a Major in Philosophy. He introduces himself as a carpenter for emotional reasons and he learnt all he knows about electricity by experimenting with engines found in pieces of junk picked up on the street. For the last ten years Alfredo has collaborated on and directed several independent art projects and collectives focused on interactivity and reflective involvement of the public. Through his experimentation with machinery and sound he has taken part in international exhibits such as INTERFERENCE (Holland), IN-SONORA IV (Madrid), SAOUT (Morocco), ARTe-SONoro OFF (Madrid, Spain), TRANSONICA (D.F. Mexico) & TENTACIONES-Estampa (Madrid). From 2009 he conducts workshops where he imparts the basis for an introduction into the recycling of electrical appliances and the use of engines for artistic ends.

D.s.v.Z. (rt – J1) Diestro sometimiento voluntario de la Zurda, ensayo primero, 2011

Video performance. HDV 3'05''

Sculpture – aluminium, electromechanical components, leather and remains

Due to the deep cut on the first joint of my index finger on my left hand, I had a wound that, due to its location, was constantly opening and reopening. I resorted to a method I had used before which consists of making a splint for the finger. The splint is rigid up to the height of the cut but does not have a bind, and the cut is closed to the air so it can heal. During this process, I realized the amount of scars that were created, almost imperceptible on my left hand while my right hand seemed practically intact.

NOTE: To activate the work is necessary to press both red buttons at the same time as industrial machinery systems designed to assure the integrity of the operator's hands.