

Ehrior Sanabria – EHRIOR (España, 1985)
www.ehrior.com



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió fotografía en Inglaterra. Vivió en Japón donde se sumergió en los rincones más sombríos del ser humano y en México, donde se relacionó con artistas determinantes para su obra; Francis Alys, Teresa Margolles o Héctor Zamora. Desde finales de 2011, reside en Panamá generando contenido periodístico para medios nacionales e internacionales. Ha colaborado con Newsweek. Escribe y desarrolla proyectos artísticos para Vice Magazine y la revista Soho. Ehrior produce video, instalación y escultura. Ha trabajado con el artista Jiri Dokoupil hasta finales de 2011. Entre sus exposiciones, destaca la videoinstalación, A thousand kilos of love don't last forever, expuesta el Museo Universitario del Chopo, México 2010 y Memento Mori, colección de 19 pinturas compuestas por esquelas, también en México. Ha participado con el artista Omar Jerez en varios performances. Uno de ellos, Hosto Club, convertía una galería de arte en un hosto club japonés. Entrevista a Santiago Sierra, otra colaboración con Jerez, fue difundida en Japón en 2011. La instalación compuesta por sábanas, Last girls I slept with, y la pieza sonora Stronger, fueron censuradas en España. En 2013 ha expuesto en la I Bienal del sur de Panamá. A finales de este mismo año presenta la deconstrucción de dos diablos rojos convertidos en esculturas. Autobuses extintos, iconos de la cultura centroamericana.

Earned his degree in audiovisual communications from the Complutense University of Madrid. He studied photography in England. He lived in Japan where he plunged into the darkest corners and then Mexico where he met artists that helped shape his work- Francis Alys, Teresa Margolles and Héctor Zamora. Since the end of 2011, he has lived in Panama, writing for national and international news sources, including Newsweek. He writes and develops artistic projects for Vice Magazine and Soho Magazine. He has worked with the artist Jiri Dokoupil until the end of 2011. Some highlight of his many expositions are the video installation "A thousand kilos of love don't last forever" shown in the University Museum of Chopo, Mexico in 2010 and "Memento Mori", a collection of 19 pictures composed as obituaries, also in Mexico. He has participated with the artist Omar Jerez on various performances. One of these, Hosto Club, converted an art gallery into a japanese club. The installation "savannas", "Last girls I slept with", and the sound piece "Stronger", were censored in Spain. In 2013 he exhibited in the First Biennial in Southern Panama. At the end of this year he will present the deconstruction of two Red Devils turned into sculptures.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/ehrior/>



**Homicidios de una nación narrados
por siete mujeres, 2013**

Vídeo HD, blanco y negro, 16/9, estéreo, 3'36''

Cada mujer, en un intervalo de 12 segundos, aparece en plano caminando de derecha a izquierda, ocupando el extremo izquierdo de la pantalla hasta que todas ellas completan el plano. Cada una de las voces impertérritas continúa con su narración al margen del resto produciendo una sola polifonía confusa y redentora.

El espacio aséptico e irreconocible converge en la lectura de la violencia en Panamá, intrínseca a la sociedad al margen del lugar en el que se comete el asesinato. Las mujeres, reflejo del perfil ecléctico de la sociedad panameña, son la estructura narrativa y línea argumental que tiene como trasfondo la violencia y el predominio que ésta ejerce en la construcción de la familia.

Each woman, at an interval of 12 seconds, appears on the screen, walking from right to left, occupying the extreme left of the screen until all of the woman appear on the screen. Each one of the undaunted voices continues with her narration which merges with the other voices to produce a confusing and redemptive composition. The unrecognizable space converges into a lesson about the violence in Panama, intrinsic to society. The women, reflecting the eclectic profile of Panama society, are the narrative structure and plot line of the composition and are inspired by their backgrounds of violence and dominance that is exerted in the construction of the family.