

Gauthier Le Rouzic (Francia, 1989)
gauthierlerouzic.com



Vive y trabaja en Aix-en-Provence. Es estudiante en la Escuela de los Artes en Aix-en-Provence y sus obras están inspiradas en la basura económica y material de la sociedad. Los objetos de la comunicación, la obsolescencia planificada, terminales de transmisiones, la percepción del usuario... son parte de los temas que trata en sus instalaciones.

Su trabajo e investigaciones se han exhibido en el Gamerz Festival 09 (Aix-en-Provence), the Déclics! Festival (Nanterre), Fatur en Seine (Paris), a el Ciotat Digital Art #1 (La Ciotat), al Gamerz Festival 07 (Aix-en-Provence), al OpenLab #3 (Aix-en-Provence), a Lift France 2011 (Marsella), y La exposición Le Long des Golfes Claires (en Chateau d'Avignon, Saint-Maries-de-la-Mer).

Lives and works in Aix en Provence. As a student at the School of Art in Aix-en-Provence, his work is rooted in the economic and material waste of society. Communication objects, planned obsolescence, transmission terminals, user's perception... are types of topics he addresses through its installations.

His work and research have been exhibited at the Gamerz Festival 09 (Aix en Provence), the Déclics ! Festival (Nanterre), at Futur en Seine (Paris), at the Ciotat Digital Art #1(La Ciotat),at the Gamerz Festival 07 (Aix-en-Provence), at the OpenLab # 3 (Aix-en-Provence) at Lift France 2011 (Marseille), exhibition Le Long des Golfes Clairs (Chateau d'Avignon, Saint- Maries-de-la-Mer).

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/gauthier-le-rouzic/>



TypeWriterBot, 2011
Instalación interactiva

TypewriterBot cuestiona nuestra relación con las máquinas así como la propia definición actual de conversación. En nuestro tiempo, la comunicación a través de las redes sociales es muy común y normal... Gauthier pone el foco en este tema. Usando esta máquina de escribir, dejamos que se muestren ciertos sentimientos o sensaciones como vergüenza, sorpresa y el proceso del pensamiento del usuario.

Examines the relationship we can have with machines but also the definition of discussion today. In our time, conversation via social networks has become commonplace and completely normal... It is on this that I wanted to focus. By using a typewriter we accentuate the embarrassment but also the surprise and thought-process of the user.