

Juliana Kase (Brasil, 1980)
julianakase.com



photo: Ilma Guideroli

Se graduó en Artes Visuales en la Facultad de Santa Marcelina y Diseño Gráfico de Universidad de Mackenzie, ambos en São Paulo, Brasil en 2003. Trabaja con varios tipos del arte pero la mayoría de sus obras parten del dibujo y fotografías que critican los valores sociales en relación con la ubicación o sitio. Juliana ha expuesto sus obras en Brasil en instituciones y espacios independientes, como el Centro Cultural São Paulo, el Museu de Arte Contemporânea de USP, el Museu Nacional Honestino Guimarães, el Estúdio Dezenove. En 2011, participó en el Merzbarn Environment Engagement Residency en Cumbria, Reino Unido, donde recibió un premio del Consejo Británico. Sus obras están representadas por Baleria Pilar en São Paulo. En este momento, ella es parte del Programa de Residencia en Condominio Cultural en São Paulo, está exhibiendo en el Centro de Arte Contemporáneo en Poznam, Polonia y está desarrollando con la colaboración de Unas, una organización cultural en la comunidad de Heliopoli São Paulo, un proyecto que quiere intercambiar culturas que están limitadas por sus contextos sociales y económicos.

She graduated in Visual Art from Faculdade Santa Marcelina and Graphic Design from Universidade Mackenzie, both in São Paulo, Brazil in 2003. She works in multiple medias, but mainly drawing and photographic processes challenging social values in relation to location and site specificity. Juliana has been exhibiting widely in Brazil in institutions as well as in independent spaces, as the Centro Cultural São Paulo, the Museu de Arte Contemporânea da USP, the Museu Nacional Honestino Guimarães, the Estúdio Dezenove, among others. In 2011 she participated in the Merzbarn Environmental Engagement Residency in Cumbria, United Kingdom, for which she received a travel award from the British Council. Her work is represented by Galeria Pilar in São Paulo. She is current taking part in the I Residency Programme at Condomínio Cultural in São Paulo, exhibiting in a group show on The Center for Contemporary Art in Poznan, Poland and developing in partnership with Unas, local cultural organization based in the community of Heliopolis, São Paulo, a project that aims to exchange cultures, which are restricted by social and economic contexts.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/juliana-kase/>



YUYAKE, 2013
Vídeo HD, color, 16/9, estéreo, 4´

El vídeo muestra una plataforma de tren en la hora punta acompañada por el audio de una canción japonesa, Yuyake Koyake, que solían cantarla los niños en su camino a casa. Ahora aun se canta en algunas ciudades japonesas para decirles a los niños que es la hora de ir a casa. La imagen de una sociedad ideal del pasado en contraste con la realidad de las grandes ciudades como São Paulo, donde se rodó el vídeo.

La Letra:

El atardecer trae al final del día
La campana del templo de la montaña suena
Mano en mano, vamos todos a casa
Juntos con los cuervos, vamos a casa

The video shows a train platform on rush hour accompanied by the audio of the Japanese song entitled Yuyake Koyake (Sunset Glow) sang in the past by children on their way home and nowadays played in many cities all over Japan to tell children it's time to go home. The audio track performs a person humming the song while in the rush hour. The image of an ideal society of the past is put to face the reality of big cities like Sao Paulo where it was filmed.

Lyrics:

The sunset brings the end of the day,
The bell from the mountain temple rings
Little hand in hand let's go everybody back home
Together with the crows let's go home