

Justin Randolph Thompson (EEUU)
justinrandolphthompson.com



Justin Randolph Thompson es un escultor y artista de las nuevas tecnologías, nació en Peekskill, NY en 1979. Vive entre Italia y EEUU.

Desde 2001, ha exhibido internacionalmente y ha participado en numerosas residencias en los Estados Unidos y en Europa. Recientemente ha recibido la beca Emerging Artist Fellowship de la Fundación Contemporary Art Emergency Grant; La beca de Open Studio Fellowship el pasado Jerome Fellow, fue residente del Taller de Jannis Kounellis en la Fundación Marcelino Botín en Santander, España. Thompson tuvo un reciente proyecto en solitario en el Blue Star Museo de arte contemporáneo en San Antonio y en la Galería cochifrito en Nueva York y una proyección en el Museo Whitney de arte americano. Sus próximos proyectos incluyen exposiciones en la galería de Wein en Corpus Christi y en el espacio para el proyecto de Carles Tache en Barcelona.

Thompson ha sido seleccionado para las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, 2013.

Justin Randolph Thompson is a sculptor and new media artist born in Peekskill, NY in '79. Living between Italy and the US since 2001.

He has exhibited internationally and participated in numerous residencies in the US and in Europe. A recent recipient of the 2013 Emerging Artist Fellowship at Socrates Sculpture Park, a Foundation for Contemporary Art Emergency Grant, the Open Studio Fellowship at Franconia Sculpture Park, a past Jerome Fellow and a resident at the Taller of Jannis Kounellis at the Fundación Marcelino Botin in Santander, Spain. Thompson had a recent solo project at the Blue Star Contemporary Art Museum in San Antonio and at the Cuchifritos Gallery in New York City and a recent screening at the Whitney Museum of American Art. Forthcoming projects include solo exhibitions at the Wein Gallery in Corpus Christi and at Carles Tache's Project Space in Barcelona. Thompson is a recipient of the 2013 Becas de Artes Plásticas of the Fundación Marcelino Botin.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/justin-randolph-thompson/>



Hide Beaters

Performance sonora coral, 30'

Performance basada en las grabaciones que hizo Alan Lomax por España en los años 50, acompañada del instrumento tradicional y de protesta, la Zambomba.

La base sonora es una de las grabaciones de Lomax titulada "Perdonau si no us Agrada", composición de tambor y voz que juega con drones verbales, verbalizando una protesta y pidiendo perdón por lo dicho. La fricción de la zambomba es interpretada por 20 artistas en procesión haciéndose eco de una manifestación de protesta. Los performers usan máscaras totémicas.

Hide Beaters is a sound performance based on Alan Lomax's recordings throughout Spain in the 1950's, the traditional instrument the zambomba and polite protest. The work pulls its sound structure from the Lomax recording titled Perdonau si no us Agrada a drum and voice composition that plays with verbal drones as emphasis verbalizing a protest requesting a pardon for what is being said.

Electronic hybrids of the friction drum or zambomba are played by a group of 20 performers in a procession echoing an aggressively accommodating protest rally. The performers wear hand sewn totemic gasmasks and perform marching alternated with elaborate bows that seek approval.