

Lars Lundehave Hansen (Dinamarca, 1978)
monoeffect.com



Lars Lundehave Hansen ha trabajado en la música “drone ambient” y el sonido durante los últimos 14 años. Como artista sonoro, es un entusiasta promotor y artista especializado en estos campos. Los trabajos habituales de Lars L. Hansen son a menudo construcciones, de manera que emiten o reacciona a sonidos o ruidos. Intenta explorar las relaciones entre timbre / espacio y acción / reacción. Es también cofundador de la legendaria organización Noisejihad y está detrás del conocido drone-act de Wäldchengarten . Este último, que tiene muchos trabajos aclamados en su haber, ha realizado numerosas giras en Europa Central, Escandinavia, China, Japón, Brasil y participando en importantes festivales como el danés Roskilde Festival y el Festival de SPOT. Lars L. Hansen se graduó de Jutland Academia de Bellas Artes en 2006. Allí recibió el premio de distinción por su trabajo con el sonido en contextos artísticos. En 2011 recibió una Mención de Honor en Música Digital y Arte Sonoro en Ars Electronica en Austria por sus trabajo Spiderbytes.

Lars Lundehave Hansen has been working in the fields of ambient/drones and noise for the past 14 years - as a sound artist, enthusiastic promoter of and dedicated performer in these fields. The usual works of Lars L. Hansen are often constructions, making a point of being constructions, that emit or react to sounds or noise. An attempt to explore the relations between timbre / room and action / reaction. He also co-founded legendary organization Noisejihad and is the catalyst behind danish renowned drone-act Wäldchengarten. The latter, having many highly acclaimed releases under their belt, has toured extensively in Central-Europe, Scandinavia, China, Japan, Brazil and performed at major Danish festivals such as Roskilde Festival and SPOT Festival. Lars L. Hansen graduated from Jutland Academy of Fine Arts in 2006. There he received the award of distinction for his work with sound in artistic contexts. In 2011 he received a Honorary Mention in Digital Music and Sound Art at Ars Electronica in Austria for his work Spiderbytes.

+ información:

<http://in-sonora.org/ficha-artista/lars-lundehave-hansen/>



Somewhere in Time, 2012
Instalación sonora

Los tocadiscos caseros tocan música Tirolesa a la velocidad lenta de 4 RPM. Aquí es donde la obra encuentra su propósito, en la disolución del tiempo o quizá una prolongación de tiempo que hace que se disuelva la comunicación temporal y que resulte disparatada. Pero este sinsentido existe de varias formas, la pérdida del significado es más organizada en un sistema que crea nuevos conceptos propios.

La música tiene más en común con el silencio que el ritmo, y mi obra es una instalación sonora de crujidos, tonos distorsionados y compás perdidos que se reúne en armonías nuevas, creando un universo sonoro paralelo a la música.

The home-built turntables will only play Tyrolean music at the sluggish speed of 4RPM! This is where the work finds its resonance; in the dissolution of time or maybe rather an extension of time to the point where time-based communication is dissolved and remains meaningless. But because this meaninglessness exists in several versions, the loss of meaning is thus organized into a system that creates a new meaning in it's own right.

A musical near-vacuum that has more in common with the pause than the beat, a sound installation of crackles, distorted tones and lost bars that re-joins in new harmonics, creating a sound universe parallel to the musical.