

Miguel A. García (España, 1980)
xedh.org



Miguel A. García es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama español. Su trabajo abarca tanto la composición como la improvisación electroacústica. Utiliza sonoridades obtenidas a partir de residuos de dispositivos electrónicos, a menudo interrelacionándose con grabaciones de campo o instrumentos acústicos, en busca de un tipo de experiencia íntima, inmersiva e intensa. Una “música” de formas aventuradas y llena de contrastes, no exenta de sentido del humor, que cuestiona las fronteras entre la música electroacústica académica, la música industrial, el noise, o la llamada música “outsider”..

Miguel A. García aka Xedh (Gasteiz) is one of the loudest sound artists in Spain. His work covers both composition and electric-acoustic improvisation. He uses sounds from the waste of disposed electronics mixed with field recordings and acoustic instruments in search of an intimate experience, both immersive and intense. The risky “music”, full on contrast and humor, questions the line between academic electric-acoustic music, industrial music, noise, and “outsider” music.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/miguel-a-garcia/>



miguel a. garcía . zorro zaurre
Pieza Sonora, 4'46''

“Zorro zaurre” es una pieza minimalista inspirada en la península de Zorrozaurre, un antiguo lugar de Bilbao dedicado a la actividad industrial y en actual estado de abandono. La pieza es una evocación idealizada de la atmósfera del lugar, realizada en base a una grabación de campo manipulada realizada en un pabellón del sitio.

“Zorro zaurre” is a minimalist piece inspired by the Zorrozaurre peninsula, an ancient place in Bilbao dedicated to industrial activity that is now abandoned. The piece is an idealized evocation of the atmosphere of the place, based on the field recordings manipulated in a pavillion on site.