

Neno Belchev (Bulgaria, 1971)
nenobel.net



Neno Belchev nació en 1971 en Varna, Bulgaria donde vive y trabaja en este momento. Se graduó en Pintura Mural en la Academia Nacional del Artes en Sofía, Bulgaria. Trabaja en varias áreas: arte vídeo, performances, instalaciones, escultura, nuevas comunicaciones y también como comisario independiente. Neno ha participado en una variedad de exhibiciones solo y en grupo, a nivel nacional e internacional. Ganó becas de residencia (AIR) en Rusia, China, Japón, y Portugal y premios en los festivales internacionales de cine en Rusia, Estados Unidos, Países Bajos y Austria. Sus colaboraciones más importantes son con: El Ayuntamiento de Hong Kong (Hong Kong, Hong Kong / 2013); El Centro Nacional de Arte Contemporáneo (Saint Petersburg, Russia / 2011); La Galería White Box (New York, USA / 2010); Apexart (New York, USA / 2010); He Xiangning Art Museum (Shenzhen, China / 2009); El Museo de Wichita Falls (Texas, USA / 2009); DEPO Tutun Deposi (Istanbul, Turkey / 2009); El Museo de Today Art (Beijing, China / 2008); Moerenuma Koen Hidamari Museum (Sapporo, Japan / 2007) y mucho más. Sus obras están en el Museo de Arte He Xiangning (Shenzhen, China), SAMCA – El Museo Sofía del Arte Contemporáneo (Sofía, Bulgaria), La Galería Varna City (Varna, Bulgaria), Las colecciones privadas en UK, Japón, Canadá, España, Ucrania y más. Él es un fundador de la Festival Internacional del Arte Vídeo (Videoholica) en Varna, Bulgaria.

Neno Belchev was born in 1971 in Varna, Bulgaria. Lives and works in Varna. He graduated in Mural Painting from the National Academy of Art in Sofia, Bulgaria. Works in the fields of video art, performance, installation, sculpture, new media as well as independent curator. Neno has participated in a wide range of solo and group, national and international exhibitions. He has been awarded artist in residence grants (AIR) in Russia, China, Japan and Portugal and awards from international video and film festivals in Russia, USA, the Netherlands and Austria. Among his most important international participations are: Hong Kong City Hall (Hong Kong, Hong Kong / 2013); National Centre for Contemporary Arts (Saint Petersburg, Russia / 2011); White Box Gallery (New York, USA / 2010); Apexart (New York, USA / 2010); He Xiangning Art Museum (Shenzhen, China / 2009); Wichita Falls Museum (Texas, USA / 2009); DEPO Tutun Deposi (Istanbul, Turkey / 2009); Today Art Museum (Beijing, China / 2008); Moerenuma Koen Hidamari Museum (Sapporo, Japan / 2007) and many others. His works are in possession of the He Xiangning Art Museum (Shenzhen, China), SAMCA – Sofia Museum for Contemporary Art (Sofia, Bulgaria), Varna City Gallery (Varna, Bulgaria), private collections in UK, Japan, Canada, Spain, Ukraine and more. Neno Belchev is one of the founders of the Videoholica International Video Art Festival in Varna, Bulgaria.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/neno-belchev/>



NEGATIVE MESSAGE (MIDDLE FINGER), 2012
Vídeo Full HD, color, 16/9, 1'15''

En el vídeo, el artista presenta su interpretación visual del mundo y del ambiente que le rodea utilizando gestos groseros. Estos gestos van acompañados por un elemento visual fuerte pero contradictorio (un arco iris) creando un conflicto ideológicamente y visualmente. De echo, en favor del conflicto, el artista niega el propio conflicto. En otras palabras: con la negación el artista afirma una opinión favorable y positiva. Por lo tanto, el artista logra un mensaje con un impacto irracional, que no tiene que ser considerado con un pensamiento lógico.

Por otra parte, durante la era soviética algunos de los artistas de Bulgaria estaban más o menos en la oposición al gobierno comunista, pero después de la caída del muro de Berlín, la situación cambió y muchos de ellos tuvieron dificultades para encontrar su lugar en la sociedad - habían estado la mayor parte de su vida en la oposición, y ya no sabían cómo estar en el otro lado. Es este tipo de situación esquizofrénica o contradictoria la que este vídeo expresa simbólicamente.

This video aims to present Neno's visual interpretation of the world and the social environment where he lives, by showing seemingly well-known, non polite gestures. Those gestures are matched by contradictory but very strong visual elements (the RAINBOW/SPECTER), which if considered at one level, seem to be in conflict with one another both ideologically and visually. In fact, in favor of the dispute, the artist denies them. In other words: by negation, through denial, he affirms a favorable and positive opinion. As a result, the artist achieves a message with an irrational impact, which does not have to be considered with logical thinking.

In the video we observe a seemingly barbaric or even savage attitude, which questions the achievements of the civilization, but the appearance of the RAINBOW changes the videos meaning and makes it multileveled. On the other hand, during the soviet era some of the Bulgarian artists were more or less in opposition of the communistic government, but after the fall of the Berlin wall, the situation changed and for most of them it became difficult to find a place in society – for most of their life they were in opposition, but now they didn't know how to be on the other side. It is this kind of schizophrenic situation or at least contradictory theme that this video symbolically expresses.