

Cod.Act, Suiza

codact.ch

André y Michel Décosterd

Bajo la etiqueta de Cod.Act, André y Michel Décosterd combinan sus conocimientos técnicos. El primero es artista, músico y compositor, el segundo es arquitecto y artista. Juntos desarrollan producciones artísticas como performances e instalaciones interactivas. La base de su trabajo es una reflexión sobre el sonido, la imagen y la luz y su posible interacción.

Desde 1999, Cod.Act crea dispositivos complejos y funcionales, que evocan el universo industrial, los cuales son el centro de su producción pero no la finalidad ya que no terminan de estar completos hasta que interactúan con el público o con los performers.

Sus obras se han presentado recientemente en: Digital Brainstorming, Theater der Künste (Zürich), Forum für neue Musik (Luzern), Théâtre Nuithonie (Fribourg), Théâtre de l'Oriental, Salle del Castillo (Vevey), Elektra 12, International digital Art Festival (Montréal), Centre Culturel ABC (La Chaux-de-Fonds), Mois Multi 12, Festival d'Arts multidisciplinaires et électroniques (Québec), 14th Japan Media Art Festival, National Art Center (Tokyo), Festival CYNETART 2010 (Dresden), IN-SONORA VI Muestra de Arte Sonoro e Interactivo (Madrid), Rolex Learning Center, EPFL (Lausanne, Suiza), Festival Ars Electronica (Linz).

Cod.Act ha sido premiado con: Golden Nica, Interactive Arts, Ars Electronica 2013, Linz (AT) Grand Prize 16th Japan Media Arts Festival 2012, Tokyo (JP), VIDA Concurso International Arte y Vida Artificial 2012 (ES), Premio Transitio_MX 04 (2011) - Grand Prize 14th Japan Media Arts Festival 2010 (Tokyo), CYNEART 2010 Award, (Dresden), Ars Electronica Award– Distinction Award 2010 (Linz), Culture Award 2009, Neuchâtel Cantonal Bank, Neuchâtel (Suiza), Japan Media Art Festival 2004, division Interactive Arts, Metropolitan Museum of Art (Tokyo), International Media Art Award 2004, ARTE, Süddeutsche Rundfunk, (ZKM Karlsruhe).

Pendulum Choir, 2011

Vídeo de la instalación-performance. 2011 HDV 12'31''

Cámara: anima

Pendulum Choir (Coro pendular) es una original pieza coral para 9 voces a Cappella y 18 brazos hidráulicos. El coro se encuentra sobre unas plataformas de inclinación, lo que constituye un cuerpo sonoro viviente. Ese cuerpo se expresa a través de diferentes estados físicos. Su plasticidad varía a merced de su sonoridad. Entre sonidos abstractos, sonidos repetitivos y líricos o sonidos narrativos. Los cuerpos de los cantantes y sus voces juegan con y contra la gravedad. Se rozan y evitan entre sí creando polifonías vocales sutiles. O bien, con el apoyo de los sonidos electrónicos, rompen su cohesión, estallan con una elevación lírica o se pliegan en un ritual obsesivo y oscuro. El órgano se desplaza desde la vida a la muerte en una alegoría robótica donde la complejidad tecnológica y el lirismo de los cuerpos en movimiento se combinan en una obra con detalles que remiten al mito de Prometeo.



<http://www.codact.ch/gb/pendugb.html#video>

ENG//

Cod.Act, Switzerland

codact.ch

André y Michel Décosterd

Under the label Cod.Act, André and Michel Décosterd combine their know-how. The first is a musician, composer and sound plastician, the second is an architect and plastician. Together they develop artistic productions such as performances and interactive installations. The basis of their approach is a reflection on sound and movement and their possible interaction.

Since 1999, the two plasticians produce complex devices, lean and functional, which evoke the industrial universe. Imprinted with rationality, even radical in nature, their devices are at the core of their production but are not its finality. Indeed, the work intended is musical and is stored in encoded form in the device. Latent, it reveals itself to the public when the device is operated, either by the public in the case of interactive installations, or by the artists in the case of performances.

Pendulum choir, 2009

Video Installation

Pendulum Choir is an original choral piece for 9 A Cappella voices and 18 hydraulic jacks. The choir stands on tilting platforms, constituting a living, sonorous body. That body expresses itself through various physical states. Its plasticity varies at the mercy of its sonority. It varies between abstract sounds, repetitive sounds, and lyrical or narrative sounds. The bodies of the singers and their voices play with and against gravity. They brush and avoid each other creating subtle vocal polyphonies. Or, supported by electronic sounds, they break their cohesion and burst into lyrical flight or fold up into an obsessional and dark ritual. The organ travels from life to death in a robotic allegory where the technological complexity and the lyricism of the moving bodies combine into a work with Promethean accents.