

Ronald van der Meijs, Países Bajos, 1966
www.ronaldvandermeijs.nl

Estudió diseño arquitectónico y se graduó con honores en 1993 en la Academia de Arte de St. Joost / Avans Hogeschool Breda. Desde 1993 empezó a trabajar por su cuenta y se centró principalmente en la arquitectura, el diseño de interiores y de mobiliario. Recibió varias becas de arquitectura del gobierno, exponiendo sus obras en museos y galerías como el NAI en Rotterdam, Museo Central de Utrecht en los Países Bajos y la galería de Martínez en Nueva York. Construye esculturas e instalaciones específicas para cada contexto que cuestionan el cómo las personas se relacionan con el medio ambiente a través de la tecnología, ya sea ésta alta tecnología o métodos de construcción más propios del ámbito rural. “Es fascinante ver como tratamos de controlar nuestras vidas y hasta la propia naturaleza, usando y dependiendo totalmente de la tecnología”. Los procesos naturales son parte y objeto de muchas de las obras de Roland. Está interesado en cómo la naturaleza y los seres humanos se organizan: la consolidación del crecimiento y la decadencia, y los procesos de adaptación evolutiva en un entorno cambiante. En particular, le interesa cómo las personas llegan al desarrollo de la tecnología en respuesta a la naturaleza y los elementos.

Play it one more time for me La Ville Fumée, 2013

Instalación - seda, resina, madera, latón, cigarros hechos a mano, tubos de pvc

Esta instalación trata el tema de la Naturaleza vs Cultura de diversos modos. La instalación presenta a la máquina casi como un personaje animado, que es controlado y supervisado por un elemento natural y tradicional, unos cigarros artesanales.

La instalación cuenta con 4 sintonizadores que controlan cada flauta por medio de pistones que contienen los cigarros hechos a mano. Hay 4 flautas diferentes: una flauta baja, alta, tenor y una soprano. Los pistones con los cigarros y las flautas son controladas por 2 “pulmones”. Hay un dispositivo que quema el cigarro cuyo humo hace sonar las flautas. Esta instalación puede ser vista como un homenaje a la antigua industria del tabaco de la ciudad de Eindhoven y sus miles de obreros y artesanos. La composición sonora es un réquiem para la antigua industria de la producción de puros de Eindhoven.

Por razones de sanidad la instalación solo funcionará con los cigarros durante la inauguración y la performance.



<http://vimeo.com/61518878>

ENG//

Ronald van der Meijs, Netherlands, 1966
www.ronaldvandermeijs.nl

He studied architectural design and graduated cum laude in 1993 at the Art Academy St. Joost / Avans Hogeschool in Breda. From 1993 he had his own practice and focused primarily on architectural designs and concepts involving various architectural, furniture and interior assignments, which have been realized.

He constructs site-specific installations and sculptures that questions how people relate to their environment by technology, both high tech and with more earthy, rural construction methods. "It's fascinating to see how we try to control our lives and even nature itself by using and relying completely on technology" interested in how nature and humans organizes itself: the consistency of growth and decay, processes of evolutionary adaptation to a changing environment. In particular, his interests include how people derive from technology development in response to the nature and the elements.

Play it one more time for me La Ville Fumée, 2013

Installation - silk, epoxy, wood, brass, hand made cigars, pvc pipes

This installation is in many ways about Nature versus Culture. The technique used here has an almost machine like character, that is controlled and monitored by a natural and traditional item: the hand made cigar. Because each cigar has its own strength by the natural and traditional way of making, they all have their own fire rate. It is precisely this fact that the installation is not working in a predictable way but rather relates to a more or less natural rhythm.

The installation has 4 tuners each control a recorder by means of pistons containing the hand-rolled cigars. There are 4 different recorders: a bass flute, alto, tenor, and a soprano. The pistons with the cigars and the recorders are both controlled by 2 abstract lungs. This sound-art burning cigar installation can be seen as a tribute to the former tobacco industry of Eindhoven city and its thousands of workers and craftsmen. The sound composition is a requiem for the former cigar production industry of Eindhoven. For health reasons, the installation will only work with cigars during the opening and the performance.