

Rubén González Escudero (España/Alemania, 1979)
rubengonzalezescudero.blogspot.com.es



Se licenció en Bellas Artes por la UCM con especialidad en Artes de la Imagen en 2007. Desde ese mismo año reside en Berlín. Ha realizado screenings en GlogauAIR o Loop Barcelona y exposiciones en distintos lugares como en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, Galería Kreisler en Madrid, Alte Kindl Brauerei, Tachelles o Werkstatt der Culturen en Berlín. Desde 2009 forma parte del colectivo artístico con base en Berlín Dreiecke junto a Elena García Jiménez y Marina Escorial.

Parto de mi entorno más cercano. Lo fotografío, lo pinto, lo dibujo o lo documento en vídeo. Después lo deconstruyo, lo descontextualizo, lo enrarezco, lo abstraigo. Finalmente lo ordeno en forma seriada, lo acumulo, lo monto, lo asocio de una nueva manera. Cuando llega al espectador, es una sugerencia, un espacio hipnótico, una historia a narrar, un fragmento de una película que ha desaparecido pidiendo ser rehecha.

Rubén González Escudero was born in Madrid in 1979. He received his degree in Visual Arts at the UCM, specializing in visual arts in 2007. Since 2007, he has lived in Berlin. He has performed screenings of his videos in GlogauAIR and Loop Barcelona and expositions in distinct places like el Casal Solleric de Palma de Mallorca, Galería Kreisler in Madrid, Alte Kindl Brauerei, Tachelles o Werkstatt der Culturen in Berlin. Since 2009, he has been part of an artistic collective based in Berlin with Elena García Jiménez and Marina Escorial.

My work is part of my close environment. I photograph it, paint it, draw it and document it with video. Later, I deconstruct it, decontextualize it, abstract it. Finally, I order it, accumulate it, and associate it in a new manner. When the work arrives to the viewer, it is a suggestion, a hypnotic space, a story to narrate, a fragment of a movie that has disappeared and is asking to be remade.

+ información en:
<http://in-sonora.org/ficha-artista/ruben-gonzalez-escudero/>



Eadem mutata resurgo, 2011

Vídeo HD monocanal para proyección en loop

Eadem mutata resurgo (“Mutante y permanente, vuelvo a resurgir siendo la misma” en latín) es la frase que, junto con la espiral logarítmica escogió el matemático Bernoulli para su epitafio y más tarde se convirtió en lema de El Colegio de Patafísica. Nacido como irónica contraposición a las academias de arte y ciencias, El Colegio de Patafísica estudia la ciencia que regula las excepciones, proclamándola desde entonces como "ciencia de las soluciones imaginarias". En mi trabajo del mismo nombre, una secuencia se enfrenta a sí misma en un canon ordenado de forma espiral que repite la estructura de la escalera que se nos presenta, creando un artefacto visual de sonido orgánico.

Mutata Eadem resurgo (“Mutant and its continuing resurgence back to the same being “ in Latin) is a phrase that, along with the logarithmic spiral, the mathematician Bernoulli choose for his epitaph and later was converted into the motto for the School of Pataphysics. Created as an ironic juxtaposition of the academics of art and science, the School of Pataphysics studies science that regulates the exceptions, proclaiming to study “science of the imaginary solutions”. In my work with the same name, a sequence confronts itself in a ordered, spiral-shaped canon, that repeats the structure of the stairs that is presented to us, creating a visual artifact and organic sound.