

Marcelo Nogueira dos Santos – Tchelo (Brasil, 1968)
tcheloart.tumblr.com



Tchelo nació en São Paulo, Brasil, donde se graduó en Comunicaciones Sociales. En 2000 asistió el Programa de posgrado en Artes Visuales de la Royal College of Art en Londres. Como artista visual y fílmico, ha ido participando en varios talleres y actividades, y ahora está participando en un grupo de investigación de los Artes Visuales en Sao Paulo, donde vive y trabaja. Sus reflexiones y prácticas quieren explorar la invención de los sistemas de la producción artística, sistemas que defina sus obras. Muchas veces usa la línea (visual o imaginaria) porque está conectada a la manera en que nosotros entendemos la forma y el contenido del mundo. La línea es un elemento puro que puede, con la simplicidad, crear sentidos antagónicos: la línea puede dividir o unir, puede ser el fin o la continuación, frontera o pista, dibujo o palabra, espacio o tiempo. Con la variedad de temas, Tchelo crea las obras usando una variedad de materiales y técnicas. Exposiciones en las que ha exhibido su obra. En 2013: 9º Paraty em Foco – Festival de Fotografía Internacional y Técnica mixta”, Paraty, Brazil. “20º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande”, Palácio das Artes, Praia Grande, Brazil. “Jardim do Hermes”, Central Galeria, São Paulo, Brazil.

Tchelo was born in São Paulo, Brazil, where he graduated in Social Communication. In 2000, he attended the Post Experience Programme in Visual Arts at the Royal College of Art in London. Visual artist and filmmaker, he has been involved in several art activities and workshops, and is currently participating in a research group in visual arts in São Paulo, where he lives and works. His reflections and practices are directed to the inventions of systems and processes for artistic production, systems that define the form of his works. He often uses the line, visual or imaginary, since it is inextricably linked to the way we perceive form and content of the world around us. Line is a pure element that in its simplicity can achieve antagonistic meanings: line can divide or join, can be the end or continuation, border or track, drawing or word, body, space or time. With this variety of themes, Tchelo develops works using various materials and medias. Selected Exhibitions / 2013: “9º Paraty em Foco – International Photography and Multimedia Festival”, Paraty, Brazil. “20º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande”, Palácio das Artes, Praia Grande, Brazil. “Jardim do Hermes”, Central Galeria, São Paulo, Brazil.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-artista/tchelo/>



Sonata para Paisagem, 2013
Vídeo HDV, color, estéreo, 5'23''

Yo dibujo líneas horizontales, una encima de otra, hasta que la pantalla esta llena para crear una figura. La imagen resultante puede ser vista como un paisaje del mar. Durante el proceso del dibujo, el sonido de la pluma con el papel se asemeja a las olas del océano. En el video inverso, la figura es deconstruida hasta que el papel está blanco otra vez. El ciclo creado por el bucle del video también representa un paisaje marino, y es similar a la marea del océano.

By drawing horizontal lines one over another until the video screen is full, a figure is constructed. The resulting image can be perceived as a sea landscape. During the process of drawing, the sound of the pen in touch with the paper resembles the sound of the ocean waves. On video reverse, the figure is then deconstructed until the paper is blank again. The cycle created by looping the video also refers to a sea landscape, as it is similar to the ocean tide.