

Uwe Heine (México, 1973)
visionorganica.com



Los ambientes sonoros electrónicos son esenciales en mi obra audiovisual. Incorporar frecuencias y samplers de seres vivos en mis trabajos de video arte marcó un parteaguas en mi modo de realizarlos. Me gusta experimentar con los sintetizadores realizando Combos de efectos, modificando los filtros , LFOs , las modulaciones etc. Y buscar la integración orgánica entre imagen y sonido. Participando mi obra de video arte en diferentes festivales en México, Alemania, España, Argentina, Ecuador y Perú. Live sets de música electrónica experimental en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, el Laboratorio Arte Alameda, el Ex Teresa Arte Actual y otros centros culturales de la ciudad de México. 1er lugar 2012 en el Festival Internacional de Arte Sonoro de Monterrey, "SONOM".

The electronic soundscapes are essential in my audiovisual work. By incorporating frequencies and samples of living beings in my video artwork, I mark a divide in the way I create them. I like to experiment with synthesizers, performing combinations of effects, modifying the filters, LFOs, modulations, etc and searching for the organic integration between image and sound. My video art pieces have been shown in different festivals in Mexico, Germany, Spain, Argentina, Ecuador and Peru. These festivals include live sets of experimental electronic music at el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, el Laboratorio Arte Alameda, el Ex Teresa Arte Actual and other cultural centers in Mexico. Heine won first place in the International Sound Festival in Monterrey in 2012.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-artista/uwe-heine/>



Movimientos del ciclo 4
Pieza Sonora, 4'34''

La vida tiene sus ciclos y sus tiempos. Unos terminan, otros empiezan.
Flauta Midi, Vsts, sintetizadores y caja de ritmo.

Life has cycles and times. Some end, others begin.

Midi flute, VSTS, synthesizers and rhythm box.