

Chris Wood – wordthecat (Reino Unido, 1981)
wordthecat.com



Chris Wood es un artista sonoro, ingeniero y productor. Sus obras quieren explorar la relación entre la narración, el espacio y el público. Realiza instalaciones interactivas que rompen las jerarquías de significado y el espacio en los cuentos, reconstruyendo los cuentos en formas nuevas y más abiertas. Sus materiales principales son grabaciones de campo y muestras en vivo con las que reconfigura el realismo asumido por estas grabaciones como un objeto de juego sensorial. Su trabajo como productor de radio ha influido en sus obras de manera notable combinando el lenguaje, el cuento y la grabación. Nació y vivió en Londres. En este momento su trabajo sonoro se basa en su trabajo como DJ y sus estudios en filosofía y el teoría cinematográfica. Ha llevado sus instalaciones sonoras, talleres y funciones a Londres, Nueva York, Canadá y Portugal y sus obras de sonido y radio han sido reproducidas en Resonance FM, Stress.fm, Basic.fm, NTS Live, y The Guardian. En este momento, Wordthecat es un candidato PhD de Media Arts Technology en La Universidad Queen Mary de Londres.

Chris Wood is a sound artist, engineer and producer. His work seeks to interrogate the relationship between narrative, space and audience. His interactive and multi-channel installations and performances deconstruct hierarchies of meaning in space and storytelling, rebuilding them into new, more open shapes. The raw materials of field recordings and live sampling, reconfigure the realism assumed by these recordings as an object of sensory play. His practice as a radio producer informs this work, with speech, story and reportage acting as a key pillars in his practice. He was born and raised in London. His current sound practice builds on his background as a DJ and studies in Philosophy and Film Theory. His sound installations, workshops and performances have taken place in London, New York, Canada and Portugal, while soundscape and radio work has been featured on Resonance FM, Stress.fm, Basic.fm, NTS Live, and The Guardian. He is currently a PhD candidate in Media Arts Technology at Queen Mary, University of London.

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-artista/chris-wood/>



Kartel on Kartel
Pieza Sonora, 4' 52''

Hecho de material digital etéreo procedente de vídeos de youtube, DVDs y mp3s ilegales, esta obra de radio experimental está mezclada con el informe de la detención de Vybz Kartel en 2011 y también interpretaciones procesadas de sus canciones. El nuevo periodismo se presenta como equilibrado, transparente y objetivo. En muchas ocasiones, el arte se construye desde lo personal y subjetivo. Con esta obra quería jugar con la jerarquía del significado. Las noticias de una televisión jamaicana sirven de entrada y son la parte principal de la obra que se mezcla después con música y una entrevista para crear una imagen del Kartel más completa pero menos sólida que la ofrecida por los medios de comunicación.

Pulled from the ethereal digital materials of youtube videos, road DVDs and pirated mp3s, this experimental radio piece is cut with news reports of Vybz Kartel's arrest in 2011 and heavily processed re-interpretations of his songs. News journalism positions itself as being balanced, transparent and objective. Art is often constructed as personal and subjective. With this piece I wanted to play with these hierarchies of meaning. News reports from Jamaican TV form the entrance point and backbone of the piece, but are then combined with music and interview to give a more complete and less stable picture of Kartel than that offered by news media.