

Alfredo Morte, España, 1979
www.alfredomorte.com

Técnico en Diseño A.A. Escultura y licenciado con deshonor en Filosofía UCM, se presenta como carpintero por razones emotivas y lo que sabe de electricidad lo ha aprendido experimentando con motores de cacharros recogidos en la calle. Desde hace 10 años ha colaborado y dirigido varios proyectos y colectivos de arte independiente centrados en la interactividad y participación reflexiva del público. Con su experimentación a partir de mecanismos y sonido ha participado en muestras internacionales como INTERFERENCE (Holanda), IN-SONORA IV (Madrid), SAOUT (Marruecos), ARTe-SONoro OFF (Madrid), TRANSONICA (México) y TENTACIONES-Estampa (Madrid). Desde 2009 imparte talleres en los que transmite la base necesaria para iniciarse en el reciclado de electrodomésticos y utilización de motores.

retruécano H08 _ (auto-satisfacción), 2010

Escultura – metacrilato, motor, interruptor, cables y luz

Esta máquina va acompañada de la siguiente cartela:

“Si usted es de los que necesitan que todo tenga una explicación, lea las siguientes opciones y elija la que más concuerde con la idea que quiere formarse:

Descripción técnica _ rth8 1/4: Aunque efectivamente el flujo que propulsa este automatismo proviene de una fuente de alimentación externa, el curso de corriente se encuentra abierto hasta que una pieza rotatoria, dependiente mediante un juego de engranajes del motor, pulsa el botón que cierra el circuito enviándole energía durante un instante en el que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón que cierra el circuito enviando energía al motor que obtiene fuerza para hacer que la pieza de una vuelta más y pulse el botón... Cada vez que la pieza móvil acciona el botón que insufla energía al motor, un pequeño led rojo instalado en paralelo ve reducida la corriente que pasa por él y pierde intensidad luminosa.

Descripción contextual _ rth8 2/4: Dentro del proceso de degradación del arte actual y su empeño en huir de las formas bellas, durante la primera mitad del siglo XX se produjo una simbiosis con la idea de progreso y con ello un acercamiento a los avances industriales y científicos, en un intento de reflejar la época en la que las obras se enmarcaban. Esta pieza construida con restos de un radiocasete no sólo se enmarca en esa tendencia, sino que además ya hoy puede decirse por su auténtica falta de sentido y función narrativa que es un estertor de la era analógica en pro de una nueva era completamente digital.

Descripción sociobiológica _ rth8 3/4: Puede claramente apreciarse una metáfora acerca del papel del artista y cómo se percibe ante la sociedad y es percibido por ella, ya que mientras que este autómatas necesita estar conectado parasitariamente a una fuente de alimentación,

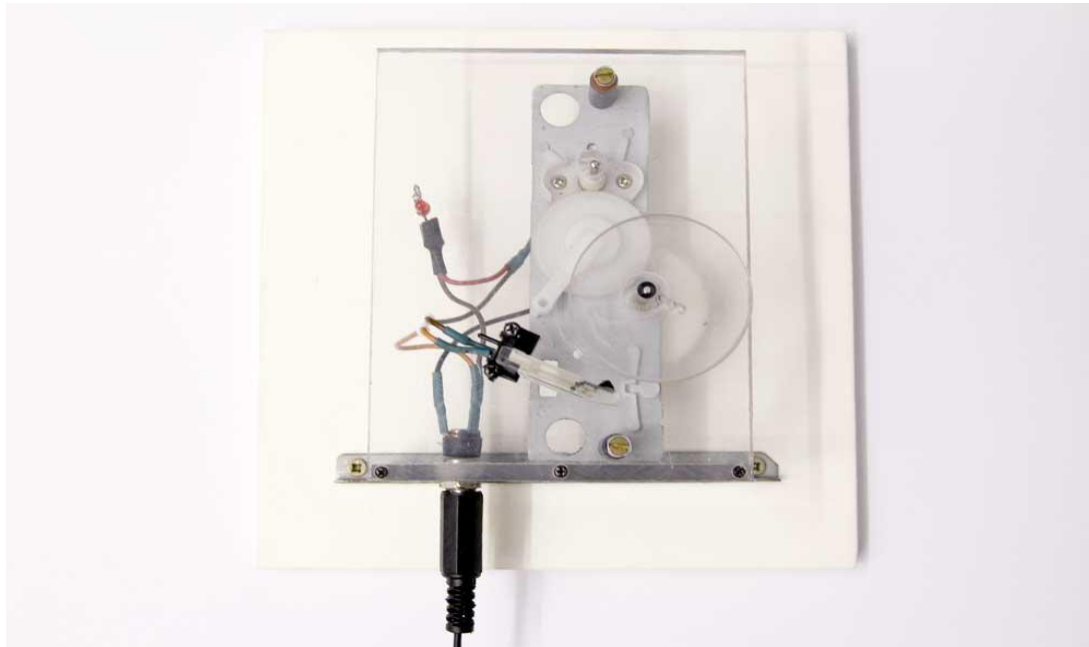
establece un proceso de retro- alimentación autónoma que representa la incapacidad de hacerse entender por sus semejantes debido a que trabaja con unos presupuestos que estos no alcanzan a comprender.

Descripción psicoanalítica _ rtH8 1/4:

(prescindiendo de otra más poética)

¡ESTE ROBOT SE ESTÁ MASTURBANDO!

Cualquier otra descripción le corresponde a usted (...) _ rtH8 X/X"



ENG//

Alfredo Morte, Spain, 1979

www.alfredomorte.com

Design, Applied Arts and Sculpture Technician, He achieved a “dishonorable discharge” from UCM before completing a Major in Philosophy. He introduces himself as a carpenter for emotional reasons and he learnt all he knows about electricity by experimenting with engines found in pieces of junk picked up on the street. For the last ten years Alfredo has collaborated on and directed several independent art projects and collectives focused on interactivity and reflective involvement of the public. Through his experimentation with machinery and sound he has taken part in international exhibits such as INTERFERENCE (Holland), IN-SONORA IV (Madrid), SAOUT (Morocco), ARTe-SONoro OFF (Madrid, Spain), TRANSONICA (D.F. Mexico) & TENTACIONES-Estampa (Madrid). From 2009 he conducts workshops where he imparts the basis for an introduction into the recycling of electrical appliances and the use of engines for artistic ends.

rtH8 self/automatic-satisfaction, 2010

Sculpture - Methacrylate, motor, switch, cables and light.

If you are one of those in need of an explanation for everything, read the following options and choose the most agreeable with the impression that you would like to form:

Technical description _rtH8 1/4

Although in fact the flow which propels this automatism originates in an external power source, the current circle remains open until a rotating piece, hooked onto the engine through a gear assembly, pushes the button that closes the circuit providing energy for an instant during which it gathers power in order to cause the piece to turn once more and push the button that closes the circuit providing energy for an instant during which it gathers power in order to cause the piece to turn once more and push the button that closes the circuit providing energy for an instant during which it gathers power in order to cause the piece to turn once more and push the button that closes the circuit providing energy for an instant during which it gathers power in order to cause the piece to turn once more and push the button ... Each time the moving piece drives down the button which infuses the engine with energy, a small red led light connected in parallel sees the current flowing through it reduced and its brightness decreases.

Contextual description _rtH8 2/4

As part of the process of degradation of contemporary art and its endeavor to move away from beautiful forms, during the first half of the 20th century an interplay with the idea of progress took place and as a result, there was an approach to industrial and scientific advances, in an attempt to reflect the era to which the works belonged. This piece made out of spare parts of a radio-cassette player not only falls within this current, but also, due to its absolute lack of meaning and narrative function, it can already be said nowadays to represent the death rattle of the analog era in pro of a new fully digital one.

Socio-biological description _rtH8 3/4

We can clearly discern a metaphor about the role of the artist and how he perceives himself before society and is perceived in turn by it, since at the same time that this automaton must necessarily be connected to a power source, it also establishes a process of autonomous feedback that represents his inability to make himself understood by his fellow men due to his starting out from certain assumptions that they fail to comprehend.

Psychoanalytic description _rtH8 4/4

(disregarding a more poetic one)

THIS ROBOT IS MASTURBATING!

Any further description is up to you (...) _rtH8 X/X