



12 dedos

Pieza Sonora, 8' 08"

Pierre Boulez, uno de los precursores de la música computerizada y aleatoria, introduce en la pieza *Anthèmes 2* el concepto de reverberación infinita en sus anotaciones en la parte electrónica de la pieza, sin incluir con qué equipo ejecutar esta reverberación (micrófonos, parlantes, ordenadores, etc.) Con estas anotaciones Boulez describe qué tipo de efecto quiere que se produzca pero sin definir con qué medios, a los que no da importancia. *Anthèmes 2* es tratado como un ejercicio de amplificación sonora de *Anthèmes 1*, donde los instrumentos se elevan al cuadrado, se expanden, se alargan, prescindiendo del interés por la concreción del tiempo y la duración de la pieza.

Cecilia Castro toma esta noción de reverberación de Boulez para crear una pieza que cuestiona el tiempo sonoro en relación a la composición musical. La reverberación del instrumento, variable e imprevisible deja fuera de juego el tiempo compositivo, que queda supeditado al tiempo de reverberación de los sonidos. El intérprete debe, pues, dialogar con la longitud de los sonidos y poner en comunión la sonoridad analógica y la electrónica. El tiempo de la pieza es totalmente libre, por lo que las indicaciones de la pieza requieren un cronómetro. El sonido toma independencia y cuerpo, el oyente puede definir de forma muy clara la longitud de las ondas sonoras de cada nota, el tiempo que ocupan en el espacio, en su sentido auditivo. Este aspecto espacial del sonido también se consigue a través de esos doce dedos, que se traducen en doce altavoces colocados circularmente en la sala.

texto: Aida Nogués

Puedes ver y escuchar **12 dedos** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 29 de Marzo de 2014, 22.10h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/12-dedos/>

Cecilia Castro (Argentina, 1980)
castrocecilia.blogspot.com.ar

Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos, Universidad Nacional de Quilmes (2006). Algunos de sus trabajos han sido premiados por Centro Cultural San Martín, Fundación Telefónica y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Presentó piezas electrónicas y para medios mixtos en importantes salas nacionales e internacionales como Diapason Gallery. NY, y realizó composiciones para la directora de cine Lucrecia Martel. Como docente de música a trabajado en diferentes instituciones educativas y colabora para Maestros Sin Fronteras como traductora. Actualmente dirige el Proyecto de Digitalización del Archivo von Reichenbach en la Universidad Nacional de Quilmes y colabora como músico y docente en la Orquesta Juvenil del Arraqué. ONG. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.