



**Vibrant Disturbance I, 2012**  
Instalación sonora e interactiva

Un despliegue de 80 pequeñas bocinas de altavoz unidas a 40 circuitos electrónicos conforman el paisaje de esta instalación de Christian Skjødt donde la luz es el máximo intérprete.

En *Vibrant Disturbances* tanto las alteraciones ambientales de la luz como las sombras producidas por el tránsito de los espectadores generan un paisaje cambiante de chasquidos. El sonido emitido en cada altavoz, el mismo para todos ellos, variará su intensidad en función de los datos recogidos con relación a esas dos variables – luz, sombra – que en realidad se podrían resumir en una sola, la luz y su interacción con el medio.

El resultado es una embrollo de pequeños sonidos autónomos que en su conjunto crean la sensación de otro paisaje, esta vez sonoro, que podría asemejar el golpe de la lluvia sobre una superficie metálica. Su distinta cadencia e intensidad, la cercanía o lejanía de la fuente sonora acompañan además en esta obra a la profundidad visual a la que remite la disposición longitudinalmente de todos los altavoces en el espacio.

El objeto, lo sonoro y lo espacial se unen en esta instalación al tiempo que se retroalimentan respectivamente en la percepción del espectador sumergido en el paisaje, o tal vez fuera de él.



*texto: María Andueza*

con el apoyo de la Embajada de Dinamarca

Puedes ver y escuchar **Vibrance Disturbance I** en IN-SONORA VIII:

Exposición **Cruce**

Del 20 al 30 de Marzo.

**Inauguración jueves 20, 20h.**

J-V: 18 a 21h., S-D: 12 – 14h. y 17 a 20h.

**+ información:**

**<http://in-sonora.org/ficha-obra/vibrant-disturbance-i/>**

**Christian Skjødt** (Dinamarca, 1980)

skjodt.net

Artista sonoro, compositor, músico. En su obra la curiosidad le empuja a experimentar con la estética del ruido y el aspecto físico del sonido (y la música) que sirve como punto focal. Las instalaciones de Christian Skjødt a menudo tratan sobre la ampliación de sonidos inaudibles y ocultos y la creación de entornos interactivos para explorar la traducción de los fenómenos físicos del sonido.

Construye instrumentos electrónicos en un entorno vivo estudiando las capacidades no lineales del y/o la amplificación de rendimiento de los objetos, investigando las posibilidades sonoras de los diversos materiales. Durante los últimos años, Christian Skjødt, además de Dinamarca, ha trabajado en Suecia, Noruega, Alemania, Irlanda, Francia, Italia, Suiza, Hungría, República Checa y Canadá. Participa con frecuencia en la colaboración interdisciplinaria, y ha trabajado con artistas tan diferentes como poetas, bailarines, artistas plásticos, arquitectos, diseñadores, videoartistas, diseñadores de interacción, actores y un mago. Christian Skjødt ha colaborado en más de 25 lanzamientos de discos, y es también el fundador y comisario de la discográfica Tonometer Music que distribuye música creativa y audaz en vinilo en ediciones limitadas.

Christian Skjødt tiene un Máster en la Royal Academy of Music de Dinamarca, donde actualmente da clases de música electrónica y música tecnológica. Además ha llevado a cabo talleres relacionados con sonido y música en Suecia, Italia y Malí, África, entre otros lugares, y agradeció la posibilidad de grabación de la fusión del hielo en Groenlandia.