

Darr Tah Lei (Islandia, 1988)
darrthalei.com



Darr Tah Lei es una artista telúrica que quiere explorar la teoría de cuerdas, las teorías de post-dualidad y post-humanismo basado en una investigación sobre estudios de geología y de la tierra. Ella tiende a geometrizar profundamente en su investigación para desvelar la lógica detrás de caos y el orden. Los proyectos de Darr Tah Lei son instalaciones, esculturas, videos, fotografías, intervenciones efímeras utilizando materias primas y varios recursos naturales. Al conectar este material, ella se apropia del mismo y deja ver su carácter escultórico dislocando la tosquedad y brutalidad geológica de los espacios donde exhibe su arte.

Ella trabaja en Islandia, un lugar donde encuentra una variedad de fenómenos geológicos y recursos que contribuyen a su investigación e ideas volumétricas.

Darr Tah Lei is a telluric artist who seeks to further explore the super string theory, post-duality theories and post-humanism based on research on geology and earth studies. She tends to deeply geometrize this research in order to unveil the logics behind chaos and order, which sustains them. Darr Tah Lei's projects are mainly presented as installations, sculptures, film, photography and ephemeral interventions using elemental materials, raw and semi-raw earth resources. Connecting with such materials she re-appropriates and transforms their sculptural character, dislocating their rawness and geologic brutality to the exhibitivite art spaces.

She works mainly in Iceland, a place where she encounters a variety of geologic phenomena and resources that contribute to her research and volumetric ideas.

información: <http://in-sonora.org/ficha-artista/darr-tah-lei/>



Geology #2_ Steam

Vídeo HD, color, 4/3, estéreo
11'38''

Es el segundo de una serie de 11 cortometrajes sobre escenas geológicas, centrándose en el elemento telúrico como una fuerza orgánica y activa en un proceso constante de transformación para observar y contemplar. El sonido que acompaña las imágenes es resultado del proyecto "Sound as Volume".

"Sound as Volume" se inspira en los sonidos de las corrientes telúricas del terreno islandés y otros fenómenos geológicos. La idea actual es la de capturar estos sonidos de la fuente original, el sonido se trata conceptualmente como el volumen y usa estos sonidos para complementar los sonidos creados por la artista.

The second of a series of 11 short films about geologicscapes, focusing on the telluric as a manifesting organic and active force in a constant process of transmutation to observe and contemplate. "Geology #2 _Steam" was nshot in the area of Myvatn in Iceland. The sound that accompanies the moving-images is produced under the "Sound as Volume" project.

"Sound as Volume" is inspired by the sounds emitted by the telluric currents of the Icelandic terrain and other geological phenomena. The actual idea is to be able to capture such sounds from their original source, as the sound is treated conceptually as volume, and to complement them with the ones composed by the artist.