



Geology #2_ Steam

Vídeo HD, color, 4/3, estéreo
11'38''

El texto a continuación es una interpretación sobre la obra y las intenciones del artista. Sería maravilloso que usted se pierda en sus propias conclusiones:

“Geology # 2 Steam” (Geología# 2 Vapor) fue grabado en el área de Gjástykki en Islandia, un lugar rodeado de cierta miticidad en nuestra cultura y que a veces puede llegar lugares de lo no-real. Islandia se muestra en nuestro imaginario como un lugar vivo, puro y rebosante de naturaleza, pero a su vez, como esta imagen nos fuerza a contemplar, un lugar lejano e inalcanzable y por lo tanto inexistente, del que podríamos decir, de cualidades vaporosas, inmateriales. Incluso el vapor (lo abstracto, la idea) que emana de la tierra nos bloquea la imagen, lo real, lo físico, lo tangible, impidiéndonos poder ver el paisaje y sobre todo la tierra.

El audio, de carácter paisajístico, es una constante al igual que el vapor en la imagen y tiene cualidades etéreas y abstractas. Sin embargo, nos transmite una idea plástica, por el contrario, muy tangible como si pudiésemos moldear el vapor y su sonido. Es contradictorio.

De alguna forma, sucede ahí una fusión entre imagen y sonido que nos lleva a una abstracción casi cósmica, a algo sensorial respecto a la tierra y a sus cualidades sonoras; una sensación al mismo tiempo etérea y vaporizada como sólida y maciza, haciendo referencia a un concepto de telúrico que el artista nos invita compartir.



texto: Pablo Simancas

Puedes ver y escuchar **Geology #2_ Steam** en IN-SONORA VIII:

Visionado

MNCARS auditorio 200

Viernes 21 de Marzo, 19.30h - 20.30h.

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 a 20h y S-D: 10 a 20h.

+ información: <http://in-sonora.org/ficha-obra/geology-2-steam/>

Darr Tah Lei (Islandia, 1988)

Darr Tah Lei es una artista telúrica que quiere explorar la teoría de cuerdas, las teorías de post-dualidad y post-humanismo basado en una investigación sobre estudios de geología y de la tierra. Ella tiende a geometrizar profundamente en su investigación para desvelar la lógica detrás de caos y el orden. Los proyectos de Darr Tah Lei son instalaciones, esculturas, videos, fotografías, intervenciones efímeras utilizando materias primas y varios recursos naturales. Al conectar este material, ella se apropia del mismo y deja ver su carácter escultórico dislocando la tosquedad y brutalidad geológica de los espacios donde exhibe su arte.

Ella trabaja en Islandia, un lugar donde encuentra una variedad de fenómenos geológicos y recursos que contribuyen a su investigación e ideas volumétricas.