



**Homicidios de una nación narrados  
por siete mujeres, 2013**

Vídeo HD, blanco y negro, 16/9, estéreo, 3'36''

*El texto a continuación es una interpretación sobre la obra y las intenciones del artista. Sería maravilloso que usted se pierda en sus propias conclusiones:*

En un espacio irreconocible y grisáceo, que no es blanco y negro sino ausente de color, de vida, siete mujeres van entrando en plano con intervalos de doce segundos las cuales se adentran en la lectura de la violencia en Panamá "intrínseca a la sociedad al margen del lugar en el que se comete el asesinato". Las mujeres, reflejo del perfil ecléctico de la sociedad panameña, son las narradoras del horror, y a su vez tras una realidad puesta en escena, las interpretas de un coro que crea una polifonía confusa, caótica e irreconocible además de musicalmente estéril y ausente de color, basada en la superposición de las voces con melodías independientes dando como resultado una masa sonora irreconocible, abstracta, monocromática y que de forma extraña se acerca a lugares meditativos y a espacios de purificación mental.



*texto: Pablo Simancas*

Puedes ver y escuchar **Homicidios de una nación narrados por siete mujeres** en IN-SONORA VIII:

Visionado

**MNCARS auditorio 200**

Viernes 21 de Marzo, 19.30h - 20.30h.

Exposición

**CENTROCENTRO**

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

**Inauguración martes 25, 18h.**

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 - 20h.

**+ información en:**

**<http://in-sonora.org/ficha-obra/homicidios-de-una-nacion-ehrior/>**

**Ehrior Sanabria – EHRIOR** (España, 1985)

[www.ehrior.com](http://www.ehrior.com)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió fotografía en Inglaterra. Vivió en Japón donde se sumergió en los rincones más sombríos del ser humano y en México, donde se relacionó con artistas determinantes para su obra; Francis Alys, Teresa Margolles o Héctor Zamora. Desde finales de 2011, reside en Panamá generando contenido periodístico para medios nacionales e internacionales. Ha colaborado con Newsweek. Escribe y desarrolla proyectos artísticos para Vice Magazine y la revista Soho. Ehrior produce video, instalación y escultura. Ha trabajado con el artista Jiri Dokoupil hasta finales de 2011. Entre sus exposiciones, destaca la videoinstalación, *A thousand kilos of love don't last forever*, expuesta el Museo Universitario del Chopo, México 2010 y *Memento Mori*, colección de 19 pinturas compuestas por esquelas, también en México. Ha participado con el artista Omar Jerez en varios performances. Uno de ellos, *Hosto Club*, convertía una galería de arte en un hosto club japonés. Entrevista a Santiago Sierra, otra colaboración con Jerez, fue difundida en Japón en 2011. La instalación compuesta por sabanas, *Last girls I slept with*, y la pieza sonora *Stronger*, fueron censuradas en España. En 2013 ha expuesto en la I Bienal del sur de Panamá. A finales de este mismo año presenta la deconstrucción de dos diablos rojos convertidos en esculturas. *Autobuses extintos*, iconos de la cultura centroamericana.