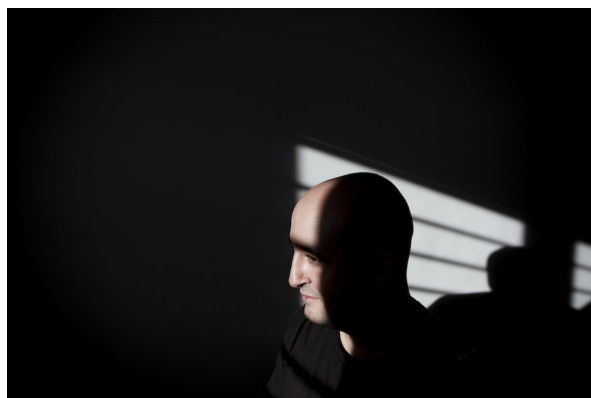


**David Mata - Erissoma (España)**  
erissoma.com



David Mata Aguilar, Madrid 1974. Estudiante de música a la temprana edad de 9 años y autodidacta en composición digital e informática musical. Siempre muy vinculado a la música electrónica, en los últimos años su música se ha convertido en un referente nacional del sonido ambient experimental a través de su alter ego Erissoma.

Colaborador habitual con músicos y artistas visuales como Alicia Merz, Sascha Lemon, Carmen Lazaro, Javier Chozas o Blanca Regina. Su música esta presente en diferentes netlabel y sellos internacionales. En 2009 colabora con dos piezas musicales en la sonorización del documental Yaku Patsa dirigido por Carlo Brescia ( Perú ), siendo éste premiado en diferentes certámenes latinoamericanos. Invitado por Optica Festival Internacional de video arte, desarrolla junto a Blanca Regina Organic And Syntethic Live Cinema, performance audiovisual que nace de la necesidad de plasmar en directo el trabajo musical de nombre homónimo, presentandolo en La Casa Encendida de Madrid. Su trabajo Textures es posiblemente el mejor ejemplo de como Erissoma combina la electrónica emocional con pinceladas de modern classic. Hay que destacar que este álbum ha sido masterizado en los estudios 12K Recordings, de la mano de Taylor Deupree. En la actualidad, Erissoma combina actuaciones en directo y la exploración de nuevas fuentes de sonido con las que crear su trabajo musical. Recientemente a lanzado "No return, No hope" una exposición personal sobre la crisis socioeconomica

David Mata Aguilar was born in Madrid in 1974. He was a student of music at the early age of 9 and he is a self-taught in digital and computer musical composition. He is always closely linked to electronic music and in the past years his music has been converted into a national benchmark of experimental sound through his alter ego Erissoma.

He is a constant colaborador with musicians and visual artists like Alicia Merz, Sascha Lemon, Carmen Lazaro, Javier Chozas and Blanca Regina. His music is present in different web and international labels. In 2009 he collaborated on two musical pieces for the sound of the documentary Yaku Paisa directed by Carlo Brescia (Peru), receiving awards for the work in many Latin American countries. He was invited to the International Optic Festival of video art, with Blanca Regina Organic And Synthetic Live Cinema, to show an audiovisual performances that was born from the necessity to capture live the piece "homonymic name", and he presented it at La Casa Encendida de Madrid. His work "textures" is the best example of how Erissoma combines emotional electronics with strokes of modern classics. One can download this album that has been recorded in 12K recording studios, at the hand of Taylor Deupree. Currently, Erissoma combines live performances and the exploration of new sources of sound with his musical work. Recently, he launched "No return, No hope", a person exhibition about the socio-economic crisis.

**+ información en:**  
<http://in-sonora.org/ficha-artista/erissoma/>



## **Textures**

Concierto de electrónica, 40'

Pieza sonora desarrollada por David Mata Aguilar Erissoma a raíz de su último álbum musical de nombre homónimo, interpretada en esta ocasión junto a Antonio Quesada y Nacho Ortega

A diferencia de otros trabajos anteriores, Textures deja a un lado el género Idm para profundizar en un sonido mucho mas serio e íntimo. El desarrollo de la pieza en directo centra la atención del oyente en las diferentes capas de sonido y líneas de piano a través de un repertorio de atmósferas y frecuencias generadas por ordenador, junto a grabaciones concretas y la manipulación del sonido en tiempo real, haciendo de Textures un reflejo de cómo las nuevas tecnologías, en su imparable evolución, pueden convivir con elementos cotidianos en nuestras vidas.

Sound piece developed by David Mata Aguilar Erissoma from his latest musical album "Erissoma", performed with Antonio Quesada and Nacho Ortega for this time.

Different than his previous works, Textures puts aside gender in order to create a more intimate and serious sound. The development of the live piece focuses the attention of the listener on the different layers of sound and lines of the piano through a collection of computer generated atmospheres and frequencies, combined with concrete recordings and live sound manipulations, making Textures a reflection of the way new technologies, and their relentless evolution, can coexist with ordinary objects in our lives.