



## TEXTURES

Concierto de electrónica, 40'

Con el trabajo Textures, nombre homónimo de su disco anterior, presenta David Mata -alias Erissoma- un set de frecuencias electrónicas manipuladas en tiempo real. Este concierto precisa de una escucha fija, un espectador inmóvil en el auditorio como el propio autor especifica, invitándole a permanecer sentado. La composición se centrará en un enfoque serio e íntimo, donde las emociones se desglosarán a través de notas al piano tratadas digitalmente. En escena interpretarán en vivo músicos con guitarras y voces en directo que lo acompañan. David expone este trabajo desde un bagaje previo en la composición y difusión electroacústica a través de netlabels, sellos y festivales internacionales. Su incursión en la música ambient o "modern classic" no deja realizarse en paralelo con un despliegue de visualización de la imagen. Hay que destacar que el álbum que da pie a su concierto en In-Sonora ha sido masterizado en los estudios 12K Recordings, de la mano de Taylor Deupree.

Este concierto promete ser una buena muestra de lo que el autor y su equipo de músicos (Antonio Quesada y Nacho Ortega) desarrollan a través del directo variando en tiempo real los elementos constructivos.



texto: Alicia Hierro

Puedes ver y escuchar **TEXTURES** en IN-SONORA VIII:

**MNCARS auditorio 400**

Sábado 29 de Marzo, 21.15h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/textures-erissoma/>

**David Mata - Erissoma** (España)  
erissoma.com

David Mata Aguilar, Madrid 1974. Estudiante de música a la temprana edad de 9 años y autodidacta en composición digital e informática musical. Siempre muy vinculado a la música electrónica, en los últimos años su música se ha convertido en un referente nacional del sonido ambient experimental a través de su alter ego Erissoma.

Colaborador habitual con músicos y artistas visuales como Alicia Merz, Sascha Lemon, Carmen Lazaro, Javier Chozas o Blanca Regina. Su música esta presente en diferentes netlabel y sellos internacionales. En 2009 colabora con dos piezas musicales en la sonorización del documental Yaku Patsa dirigido por Carlo Brescia ( Perú ), siendo éste premiado en diferentes certámenes latinoamericanos. Invitado por Optica Festival Internacional de video arte, desarrolla junto a Blanca Regina Organic And Syntethic Live Cinema, performance audiovisual que nace de la necesidad de plasmar en directo el trabajo musical de nombre homónimo, presentandolo en La Casa Encendida de Madrid. Su trabajo Textures es posiblemente el mejor ejemplo de como Erissoma combina la electrónica emocional con pinceladas de modern classic. Hay que destacar que este álbum ha sido masterizado en los estudios 12K Recordings, de la mano de Taylor Deupree. En la actualidad, Erissoma combina actuaciones en directo y la exploración de nuevas fuentes de sonido con las que crear su trabajo musical. Recientemente a lanzado "No return, No hope" una exposición personal sobre la crisis socioeconomica