



TypeWriterBot, 2011
Instalación interactiva

La obra *TypeWriterBot* remite en su objetualidad y concepto a un tiempo vencido y otro presente.

Por un lado la interactividad de esta pieza recuerda a *Eliza*, aquel programa informático diseñado en los años 60 capaz de procesar el lenguaje y mantener una conversación con un usuario cualquiera. La obra de Le Rouzic utiliza un sistema semejante que se pone de manifiesto usando una máquina de escribir como mediadora de la conversación. Este objeto de uso ya pretérito permite al espectador mantener un diálogo bastante ruidoso con un Otro desconocido y en cierto modo ausente. Tras teclear una frase, la máquina se activará escribiendo en cada caso una respuesta adaptada, eso sí, sin inmutarse, sin mover una tecla.

Derivado de este hecho y como consecuencia de la sucesión de espectadores y días de exposición la obra irá acumulando un encadenamiento de conversaciones que quedarán plasmadas sobre la bobina de papel. Desplegándose hasta el suelo ésta hará las veces de un registro para el tiempo presente. Servirá quizás este registro para desvelar ya sea la personalidad de ese Otro o el automatismo que reside en el interior de la máquina. En cualquier caso parece que el hecho mismo de la conversación quedará en entredicho al disolverse su contexto y su tiempo en el espacio de la continuidad.



Puedes ver e interactuar con **TypeWriterBot** en IN-SONORA VIII:

Exposición

OFF LIMITS

Del 13 al 23 de Marzo de 2014.

Inauguración jueves 13, 20h.

J-V: 18 – 21h. y S-D: 12-15h. y 17 - 20h.

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-obra/typewriterbot-gauthier-le-rouzic/>

Gauthier Le Rouzic (Francia, 1989)

gauthierlerouzic.com

Vive y trabaja en Aix-en-Provence. Es estudiante en la Escuela de los Artes en Aix-en-Provence y sus obras están inspiradas en la basura económica y material de la sociedad. Los objetos de la comunicación, la obsolescencia planificada, terminales de transmisiones, la percepción del usuario.... son parte de los temas que trata en sus instalaciones.

Su trabajo e investigaciones se han exhibido en el Gamerz Festival 09 (Aix-en-Provence), the Déclics! Festival (Nanterre), Fatur en Seine (Paris), a el Ciotat Digital Art #1 (La Ciotat), al Gamerz Festival 07 (Aix-en-Provence), al OpenLab #3 (Aix-en-Provence), a Lift France 2011 (Marsella), y La exposición Le Long des Golfes Claires (en Chateau d'Avignon, Saint-Maries-de-la-Mer).