



**derivaSINCorposonoro**  
Pieza Sonora, 8´10´´

A través de la conceptualización de “deriva” de Guy Debord plasmada en “La teoría de la deriva” de la Internacional situacionista de 1958, el Colectivo Inflexos Transcorpo plantea un “paseo sonoro” por las calles del Brasil, un paseo no casual ni indiferente sino intencionado, provocador, correspondiendo a las pautas que Debord propone para que una deriva sea efectiva: pasos ininterrumpidos a través de ambientes diversos, transitados individualmente o acompañado no de muchas personas, ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a un comportamiento lúdico-constructivo que se opone al clásico viaje o paseo.

Los sonidos de la ciudad chocan contra nuestros oídos mientras recorremos con un paso rápido, alternado con algún parón, las calles y sus gentes, sus voces, sus quejas, los objetos chirriantes y gritones, algunos más lejanos que se tornan murmullos. A su vez, el sonido constante de la pulsación del corazón marca el ritmo de la deriva, como también la sonoridad pulmonar, hecho que nos remarca la importancia del sujeto en esta actividad, el protagonista que no solo recibe los estímulos exteriores sino que también los provoca, los transforma con su presencia y su acción. Al mismo tiempo, la manifestación de los ruidos internos nos recuerdan la imposibilidad del silencio, como ya demostraba Cage en sus experimentaciones en la cámara anecoica en 1951. El ruido interno se equipara al ruido externo, pudiendo de este modo realizar una deriva sensorial también a través de nuestros ruidos anatómicos, hecho que reivindica la importancia del sonido propio y orgánico, del sonido mínimo e íntimo, un inflexo, como dirían las autoras, un escuchar hacia dentro para posteriormente reivindicar y accionar el afuera.



Puedes ver y escuchar **derivaSINCorposonoro** en IN-SONORA VIII:

**MNCARS auditorio 400**

**Sábado 29 de Marzo de 2014, 20.20h.**

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

**CENTROCENTRO**

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

**Inauguración martes 25, 18h.**

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

**+ información en:**

**<http://in-sonora.org/ficha-obra/derivasincorposonoro/>**

**Paloma Kliss y Marilia Vasconcellos - Colectivo Inflexos Transcorpo (Brasil)**

[inflexostranscorpo.blogspot.com.br](http://inflexostranscorpo.blogspot.com.br)

Ambas forman parte del Colectivo Inflexos Transcorpo. Inflexo > lo contrario de un reflejo: el reflejo invertido. Transcorpo > Un cuerpo que transpone las barreras normativas y se transforma constantemente. Cuerpo expuesto a las conexiones del y con el exterior. Es un proceso creativo y de búsqueda transdisciplinaria entre las co-autoras fotógrafa Marialia Vasconcellos y la escritora Paloma Kliss. Inflexos Transcorpo propone acciones orientadas a provocar la desconstrucción del “cuerpo colonizado” y de la corporalidad rutinaria. La exploración de las conexiones entre el arte y la filosofía crea un campo experimental en diversos lenguajes artísticos (fotografía, arte sonora, poesía, artes visuales, artes plásticas), a partir de derivas e intervenciones abiertas a la participación de público aleatorio.