



Street Sampling, 2012
Instalación sonora y performance

Un círculo compuesto por 2 parejas enfrentadas de altavoces dan forma al espacio que delimita la instalación *Street Sampling*. El paisaje sonoro que describe la obra se compone en tiempo real y con relación a la presencia del espectador y sus movimientos en este contexto.

Nos traslada, sin embargo, esta obra desde ese pequeño círculo – que es físico y sonoro, al espacio mucho más amplio, simbólico y diverso de lo urbano. Lo hace a través de las composiciones de los músicos callejeros que Jacek Smolicki ha estado registrando durante los últimos años en distintas ciudades.

Surge entonces el resultado formal de la obra de la suma y superposición de fragmentos de estas grabaciones, que a modo de *samples* (o porciones de sonido) reutiliza Smolicki para crear una nueva composición. Cada pareja de altavoces cumplirá la función de reagrupar esos materiales y emitirlos con relación a los instrumentos que los producen. Percusión, viento, cuerda y voz generan un caos sonoro que queda enlazado y enmarcado por el continuo urbano que se escucha de fondo y que – a modo de raíces, sostiene también todo aquello que acontece en él.



Puedes ver, escuchar y participar de **Street Sampling** en IN-SONORA VIII:

Exposición **OFF LIMITS**

Del 13 al 23 de Marzo. Inauguración jueves 13, 20h.

Horario: J-V: 18 a 21h y S-D: 12 a 15 y 17 a 20h.

Taller **OFF LIMITS**

Sábado 22 de Marzo, de 12 a 19h.

Gratuito y abierto para todos los músicos de la calle que quieran participar en la performance que se realizará el mismo día 22 de Marzo a las 19h.

Evento **OFF LIMITS**

Sábado 22 de Marzo, de 19 a 23h.

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-artista/jacek-smolicki/>

Jacek Smolicki (Polonia/Suecia, 1982)

Jacek Smolicki es un artista y diseñador que vive en Suecia. En su trabajo práctico y teórico, Smolicki se centra en el estudio de las nuevas herramientas de comunicación, la tecnología de localización, y el trabajo de las bases de datos a la hora de archivar y documentar. En los últimos años, ha desarrollado un número de obras que documentan "el yo" en relación con el "público".

Su trabajo incluye la grabación y localización de obras sonoras urbanas así como de los espacios acústicos que estos generan. Analiza coreografías urbanas con sus patrones de comportamiento. Desde Septiembre 2013, Smolicki se matriculó en el Programa de doctorado "Living Archives" a la Universidad Malmö.

Jacek Smolicki tiene un Máster en Diseño de la Academia del Arte en Krakow, en Estudios Interdisciplinario por la Universidad Konstfack, en Artesanía y Diseño, y en Arte Sonoro de La Academia del Arte Escénicas en Estocolmo.