

VIII

Somewhere in Time, 2012
Instalación sonora

Somewhere in time (en algún lugar del tiempo) es una de esas piezas que suenan pero podrían no hacerlo. Su visualidad basta y sobra para explicar lo que de sonora tiene la pieza. Es su visualidad la que nos habla del tiempo al que remite el título; y también es la visualidad la que sugiere el lugar en el que este pueda hallarse.

En esta obra el artista, Lars Hansen, nos sitúa frente a tres tocadiscos de semblante antiguo. Sujetos a la pared, la misma en la que encontramos los respectivos altavoces, los tres aparatos acogen el movimiento pausado y rítmico de la superficie rectangular que a modo de disco contiene música tirolense. La superficie de los discos muestra además tres de los múltiples paisaje idílicos que procura el Tirol. ¿Por qué imágenes y sonidos tradicionales de este lugar? ¿Tal vez para provocar la búsqueda del tiempo remoto?

Así parece sugerirlo la combinación de estos elementos con el sonido que escuchamos, pues esas músicas del Tirol se hacen inteligibles. La lenta velocidad de reproducción, solo 4 rpm, diluye el sonido en el tiempo o lo expande hasta convertirlo solo en materia sonora. Materia que convive y se aglutina en el tiempo y nos sitúa en una posición lejana a la de aquello que percibimos.



texto: María Andueza

con el apoyo de la Embajada de Dinamarca

Puedes ver y escuchar **Somewhere in Time** en IN-SONORA VIII:

Exposición

IED Madrid – Palacio de Altamira

Del 26 de Marzo al 11 de Abril de 2014.

Inauguración miércoles 26, 19h.

L-V: 10 a 21h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/somewhere-in-time-lars-lundehave/>

Lars Lundehave Hansen (Dinamarca, 1978)

monoeffect.com

Lars Lundehave Hansen ha trabajado en la música “drone ambient” y el sonido durante los últimos 14 años. Como artista sonoro, es un entusiasta promotor y artista especializado en estos campos. Los trabajos habituales de Lars L. Hansen son a menudo construcciones, de manera que emiten o reacciona a sonidos o ruidos. Intenta explorar las relaciones entre timbre / habitación y la acción / reacción. Es también cofundador de la legendaria organización Noisejihad y está detrás del conocido drone-act de Wäldchengarten . Este último, que tiene muchos trabajos aclamados en su haber, ha realizado numerosas giras en Europa Central, Escandinavia, China, Japón, Brasil y participando en importantes festivales como el danés Roskilde Festival y el Festival de SPOT. Lars L. Hansen se graduó de Jutlandia Academia de Bellas Artes en 2006. Allí recibió el premio de distinción por su trabajo con el sonido en contextos artísticos. En 2011 recibió una Mención de Honor en Música Digital y Arte Sonoro en Ars Electronica en Austria por sus trabajo Spiderbytes.