

**Manuel Franquelo Giner (Madrid, 1990)**



Se inicia en la teoría del arte contemporáneo bajo la dirección del artista multidisciplinar Manuel Franquelo. Interesado profundamente por la tecnología, en el 2010 realiza un Máster Profesional en Animación 3D, Postproducción digital y Edición no Lineal en la Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías de Madrid. Simultáneamente estudia en profundidad fotografía técnica y robótica. Estudia Grado en Bellas Artes en la universidad Complutense de Madrid. En el año 2013, empieza a trabajar y a colaborar con Factum Arte, dedicada a la mediación digital y a la producción de trabajos y obras en dos y tres dimensiones para artistas y museos; así como el desarrollo ocasional de proyectos especiales.

Durante todos estos años, el interés por los estudios culturales, la filosofía contemporánea, la teoría del arte y las nuevas tecnologías se fusionan para ser la herramienta que da forma a sus obras.

En 2011 su obra fotográfica "When EVA becomes IVA" es seleccionada para ser expuesta en el Museo de Arte digital de Argentina. El mismo año también expone en la sala "Trasera" de la universidad Complutense de Madrid. En 2012 la obra "When EVA becomes IVA" es también seleccionada para exponerse en la feria "Art Takes Miami". En 2013 expone su obra fotográfica "When EVA becomes IVA" en una exposición comisariada por See Me en Nueva York y además expone en la sala C arte C "Ductus" (Museo del Traje, Madrid).

Madrid, 1990. Manuel's beginning in the Theory of Contemporary Art starts under the guidance of a cross-disciplinary artist, Manuel Franquelo. Profoundly interested in technology, he studied a Master in Professional 3D Animation, Digital Postproduction and Non Lineal Edition in the Professional School of New Technologies in Madrid. At the same time, he studies in depth Technical Photography and Robotics. He is at present studying for a Degree in Fine Arts in the Madrid Complutense University. In the year 2013, he starts working for and collaborating with Factum Arte, which specializes in digital mediation and the production of varied works in two and three dimensions for artists and museums, as well as the occasional development of special projects.

During all these years, his interest for cultural studies, Contemporary Philosophy, the Theory of Art and the new technologies merged to create the tool that characterizes his work.

In 2011, his photographic work "When EVA becomes IVA" is selected to be exhibited in the Digital Museum of Art of Argentina. The same year, he holds an exhibition in the "Sala Trasera" of the Madrid Complutense University. In 2012, his work "When EVA becomes IVA" is chosen to be exhibited in the fair "Art Takes Miami". In 2013, he exhibits his photographic work "When EVA becomes IVA" in an exhibition held by "See Me" in New York, and he exhibits in Sala C arte C Ductus (Museo del Traje, Madrid).

**+ información en:**

**<http://in-sonora.org/ficha-artista/manuel-franquelo-giner/>**



**Antrophony, 2013**  
Instalación sonora e interactiva

Antrophony es una obra sonora e interactiva que construye una metáfora cuyo sentido reflexiona en torno a la subversión y a la protesta como un proceso dialéctico incesante del ser humano a lo largo de la historia en donde “el colapso y la recuperación forman parte esencial de su funcionamiento”, señala Antoni Negri. Así mismo, la obra muestra los aspectos más profundos, terroríficos y sublimes de esta paradoja, cada vez más acelerada, por la globalización y nuevas redes alternativas de difusión informativa.

La instalación, simultáneamente, problematiza las relaciones de poder del sistema capitalista que reordenan toda forma cultural, por subversiva que pueda ser -como ocurrió con la sección del movimiento Pop comprometida con la guerra de Vietnam-. “La mercantilización del terror es sencillamente intolerable”, señaló Adorno.

Antrophony is an interactive, sound tracked work of art which builds a metaphor whose meaning dwells around subversion and protest like an incessant dialectic process of the human being all along the history of mankind, whereby “collapse and recuperation are an essential part of its functioning,” punctuates Antoni Negri. It is as such, that the work shows the more profound, terrifying and sublime aspects of this process, accelerated more every time by the globalization and new technologies of alternative media broadcasting and circulation.

Simultaneously, the installation conceptualizes a criticism of relations of power, whose interests have motivated the political-pop movement to be falsely interpreted as a dominant-power current “the commercialization of terror is quite simply intolerable” said Adorno.