



**miguel a. garcía . zorro zaurre**  
Pieza Sonora, 4'46''

Zorro zaurre, de **Miguel A. García - Xedh**, apuesta por acercar el sonido industrial a los oídos del público, de forma rítmica i emocional. Rítmica no solo porque la actividad industrial llevada a cabo en esta zona durante sus años de producción tiene un claro componente repetitivo y machacante (máquinas que realizan las mismas tareas sin cesar, acciones mecánicas, etc.) sino también por la intervención del artista, que ha sabido recomponer esos sonidos y combinarlos con el contraste del silencio que reina ya en un paraje postindustrial abandonado. La pieza, que se construye a partir de todos esos sonidos maquinarios e industriales, no resulta, sin embargo, molesto, incómodo o irritante, sino más bien íntimo y tranquilo, alejándose de forma tajante del noise más perturbador (piénsese en el uso de la maquinaria pesada que realizaban muchos grupos de noise japonés y el uso agresivo y violento de sus performances o la vertiente industrial alemana y su oscuridad sonora). La composición de Miguel A. García no hace hincapié en consideraciones críticas de las sociedades industriales, sino que se sumerge en un sonido evocador, manipulado en forma de loop hipnótico y ensoñador que nos conecta con la melancolía de un ruido que algún día fue y que poco a poco desaparece.



*texto: Aida Nogués*

Puedes ver y escuchar **miguel a. garcía . zorro zaurre** en IN-SONORA VIII:

**MNCARS auditorio 400**

**Sábado 29 de Marzo de 2014, 22.00h.**

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

**CENTROCENTRO**

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

**Inauguración martes 25, 18h.**

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

**+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/miguel-a-garcia-zorro-zaurre/>**

**Miguel A. García** (España, 1980)  
xedh.org

Miguel A. García es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama español. Su trabajo abarca tanto la composición como la improvisación electroacústica. Utiliza sonoridades obtenidas a partir de residuos de dispositivos electrónicos, a menudo interrelacionándose con grabaciones de campo o instrumentos acústicos, en busca de un tipo de experiencia íntima, inmersiva e intensa. Una “música” de formas aventuradas y llena de contrastes, no exenta de sentido del humor, que cuestiona las fronteras entre la música electroacústica académica, la música industrial, el noise, o la llamada música “outsider”..