



PaDonna
Pieza Sonora, 2' 25''

PaDonna es presentada como una sátira a la cultura contemporánea de México, teñida a partes iguales de la cultura neoliberal yanqui, con el pop y la radiofórmula como representantes de la degradación musical, y de la ultrareligiosidad de la iglesia católica romana, que adoctrina la sociedad mexicana, la adornece y le tapa los ojos a problemáticas de índole política como la pobreza, la miseria y la corrupción. Bajo un mismo título y una misma fórmula de perversión social Madonna y el Papa de Francisco I se unen en esta PaDonna, que ante todo no se desprende nunca del sentido del humor, aunque este sea negro y ácido, directo y punzante. Neural Xototl nos construye un mensaje político y social, una pieza de guerrilla sin escribir ni un solo artículo ni un eslogan, sino a través de la escucha y el ensamblaje sonoro, el contraste, el diálogo, la asociación de imágenes e ideas, etc. A través de audios de videos de Youtube "robados", Neural Xototl presenta varias narraciones, que dan varios puntos de vista complementarios, que finalmente dan una idea global de un México al que también le han robado el bienestar y la paz social. El Papa, Madonna, Joe Arroyo (cantante de salsa), unos niños cantando La Guadalupana y un joven que habla sobre su veneración a San Judas Tadeo desfilan para completar esta broma pesada que lleva aguantando México sobre sus hombros ya muchos años.



texto: Aida Nogués

Puedes ver y escuchar **PaDonna** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 15 de Marzo de 2014, 22.10h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/padonna/>

Fabian Avila - Neural Xolotl (México, 1980)

soundcloud.com/venusmoctezuma

Me formé de manera autodidacta bajo la tutela de Aarón Cruz en bajo eléctrico y teoría del jazz. Igualmente, en la parte electrónica mi formación es autodidacta y ha estado dada bajo la influencia de personas como Hernani Villaseñor, Bishop, Rogelio Sosa, Dominique Besson, y José Rendón.

Mis piezas han sido seleccionadas en festivales como el Monitor Digital, In-Sonora, Transónica, Vox Novus 60x60, e Internationales Klangkunstfest (International Sound Art Festival Berlin 2012). También algunas de mis piezas han sido seleccionadas para sonar en podcasts o estaciones de radio por internet en lugares como Escocia, Alemania, y Rusia. En 2012 fui seleccionado como becario para el festival Visiones Sonoras VII en el CMMAS.

Mis piezas no se han despegado de la música tonal y la emplean como detonante de ciertos mensajes. Por otro lado, empleo el ruido, las frecuencias muy altas o muy bajas, y modificaciones tímbricas. También empleo grabaciones de videos que encuentro en YouTube donde la gente expone su vida y los empleo, una especie de paisaje sonoro robado, u objeto encontrado. Mis piezas guardan mucha relación con la ternura y la melancolía, son una respuesta a la violencia, la miseria, el desamparo, y el totalitarismo en México.