

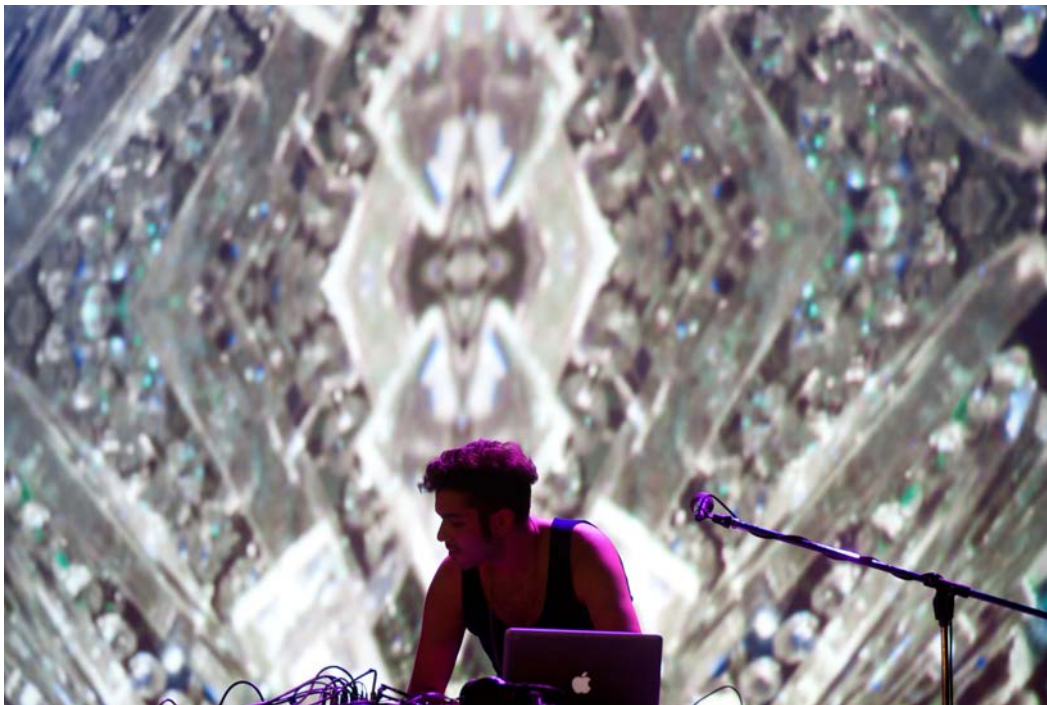


Desciende Quetzalcoatl
Pieza Sonora , 5' 35''

Desciende Quetzalcoatl es una pieza sonora de Pablo Anglade, el nombre propio que hay detrás del proyecto de Polsick, basado en la electrónica experimental y la superposición de otros elementos sonoros, naturales, melodías vocales, etc, buscando un equilibrio entre el sonido deliberadamente electrónico y la espontaneidad y el azar de lo orgánico y natural.

La pieza que presenta en In Sonora tiene la peculiaridad de estar basada en un cuento tradicional de la cultura mesoamericana, el mito de Quetzalcoatl y su llegada a la sociedad maya, por lo que la pieza tiene una dimensión narrativa, que busca su comprensión a través de los sonidos naturales que conforman la historia mítica que presenta Anglade.

“**Quetzal**” significa ave de hermoso plumaje y “Coatl” quiere decir serpiente, dando como resultado la “Serpiente Emplumada”, personaje que hacía referencia a la unión de las aguas pluviales y las terrestres, garantizando la vida humana. Estas referencias son reinterpretadas de forma sonora en la pieza, con sonidos de aire, arena, agua, serpientes y aves. Además, cuenta la leyenda que **Quetzalcoatl** compartió sus conocimientos con los humanos, de entre los cuales estaba el arte musical, por lo que la pieza tiene una doble simbología y movimiento, siendo también Anglade el que nos acerca el conocimiento de este mito a través de nuevas sonoridades.



texto: Aida Nogués

Puedes ver y escuchar **Desciende Quetzalcoatl** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 29 de Marzo de 2014, 20.15h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en:

<http://in-sonora.org/ficha-obra/desciende-quetzalcoatl>

Pablo Anglade – Polsick (Argentina, 1984)
polsick.bandcamp.com

Licenciado en Artes Electrónicas, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Busca fusionar en su música sonoridades de la electrónica más experimental, con climas orgánicos y elementos acústicos. Desde 2007 trabaja como Docente en la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero), en las asignaturas Tecnología Musical I y II, e impartiendo cursos de Producción Musical. En 2013 fue seleccionado para la Movilidad Docente a Madrid por el Ministerio de Educación de la Nación. Trabaja como docente en la Universidad Complutense de Madrid, en la asignatura Informática Musical, del grado en Musicología. Actualmente también trabaja en el Ministerio de Educación, en el área de Incorporación de Tecnologías. Como Desarrollador Interactivo, realiza propuestas de instalaciones, obras interactivas y actividades pedagógicas orientadas al uso de la tecnología en la educación primaria y secundaria. Fue miembro y compositor de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF, con quienes realizó giras brindando conciertos y workshops a través de Asia, Europa y América del Sur.