

VIII

49 silêncios empilhados Pieza Sonora, 1'33''

Silencios preparados, silencios continuos, silencios imperfectos, silencios apilados, silencio en el lecho marino bajo el ruido de fondo, forman parte todos ellos de la colección de silencios recopilados en esta pieza de Raquel Stolf entre 2007 y 2010. El concepto de asonancia choca con la sonoridad de la pieza. Es una sonoridad evidente, es un silencio que se deja penetrar por el sonido inevitable de la vida, como ya nos demostraba John Cage en los años cincuenta con su experimentación del silencio y su pieza concluyente 4'33" con la que pone en evidencia la permeabilidad absoluta de la noción de silencio. Raquel Stolf propone un recorrido por un compendio de "silencios", muchos de ellos reconocibles o intuitivos, como el sonido del mar, el aire, etc. El juego conceptual que plantea Stolf implica la complicidad del oyente, y también su esfuerzo intelectual. Los 49 silencios, además, se agrupan en un CD acompañados de imágenes y otros soportes, siendo significativa la subversión que implica comercializar en un soporte físico y reproducible un aparente vacío sonoro. Se trata, con todo, de un desafío a las normas preestablecidas en la normatividad musical y comercial y un soplo de aire fresco en la experimentación musical y artística más atrevida.



Puedes ver y escuchar **49 silêncios empilhados** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 29 de Marzo de 2014, 21h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/49-silencios-empilhados/>

Raquel Stolf (Brasil, 1975)
raquelstolf.com

Doctorada en Poéticas Visuales por el Instituto de Artes de la Universidad Federal de Río Grande de Sul – UFRGS, Puerto Alegre, RS, Brasil (2007-2010). Licenciada en Artes Plásticas por el Centro de Artes – CEART de la Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC, Florianópolis, SC, Brasil (1994-1999). Entre 1997 y 2004 realizó cursos con los artistas Hélio Ferverza, Yiftah Peled, Carlos Montes Oca, Fernanda Magalhães, Fernando Lindote, Jorge Menna Barreto, Raquel Garbelotti, Lucas Bambozzi y Carla Zaccagnini. Profesora del área Multimedia en los cursos de Artes Plásticas del Centro de Artes de UDESC, Florianópolis, SC, Brasil, desde 2002.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales como: Projeto secreto en la Fundación Cultural de Criciúma, Criciúma, SC, Brasil, FORA [DO AR] en Espaço de Montagem – Formas de Pensar la Escultura – UFRGS, Porto Alegre, RS, Brasil y en el Museo de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, SC, Brasil. Lista de coisas brancas en Lages, Brusque, Xanxerê, Tubarão, Chapecó, Joinville, Florianópolis (SESC-SC), Brasil.

Ha llevado a cabo acciones e intervenciones urbanas en varias ocasiones en las ciudades de Florianópolis y Puerto Alegre, Brasil y exposiciones colectivas, las más recientes, Arte Pará en el Museo Histórico del Estado de Pará, Belém, PA, Brasil. Estado-ceguera estado-escucha, Museo de Arte Contemporáneo de Paraná – MAC, Curitiba, PR, Brasil. Estado-escuchaestado ceguera en el Museo Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil. Sala Especial Doraci Girrulat – 10º Salón Nacional Victor Meirelles en el Museo de Arte de Santa Catarina.