

**Ronaldo Ros** (Brasil, 1981)  
<http://soundcloud.com/ronaldoros>



Ronaldo ROS es estudiante de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía (EMUS). Directa o indirectamente, sus primeras composiciones fueron influenciados por: magistrales clases de guitarra en la Oficina Abierta Cursos de Extensión Universidad Federal de Bahía, en el período 2008-2010, las clases de Literatura y estructura musical con Marcos Silva y Paulo Ríos, Fundamentals of Music con Angela Lühning, Piano y percepción musical con Ekaterina Konopleva. Desarrollado en forma interdisciplinaria con el uso de las tecnologías aplicadas al desarrollo musical, arreglos musicales didáctica, siguiendo el trabajo pedagógico en la educación musical del profesor. Los doctores Cristina Tourinho y Robson Barreto. Participó en la Orquesta de Guitarras de UFBA, la coordinación del profesor . Ricardo Camponogara y guitarrista fue un invitado en el proyecto Homenaje a Valdir Azevedo Core Percusión UFBA diseñado por el profesor Dr. Jorge Sacramento.

Ronaldo Ros is a guitar student at the School of Music at the Federal University of Bahía (EMUS). Directly or indirectly, his first compositions were influenced by: teaching guitar classes at the Open Course Office at the Extension of the Federal University of Bahía from 2008-2010, literature and musical structure classes with Marcos Silva and Paulo Ríos, Fundamentals of Music with Angela Lühning, Piano and Musical Perception with Ekaterina Konopleva. He works are developed in an interdisciplinary manner with the use of applied technologies and teaching musical arrangements, following the pedagogic work of music education professors Dr. Cristina Tourinho y Robson Barreto. He participated in the guitar orchestra of UFBA with the coordination of Profesor Ricardo Camponogara and was invited to the project Homenaje a Valdir Azevedo Core Percusión UFBA designed by professor Dr. Jorge Sacramento.

**+ información en:** <http://in-sonora.org/ficha-artista/ronaldo-ros>



**5'55"**  
Pieza Sonora , 2'06"

Trabajo sonoro sobre la cultura de la memoria, identidad, y las inspiraciones de Ternos de Reis (un tipo de música en Brasil), Samba de Roda (una pequeña academia musical). Con los sonidos de mis viajes y la investigación sobre la creación de música por ordenador, estoy creando una partitura que imita el sonido con instrumentos reales y virtuales. Quería mostrar la diversidad entre la música clásica y la música folk en las diferentes regiones de Bahía.

Work about the culture of memory and identity and the inspirations of Ternos de Reis (a type of music in Brazil), and Samba de Roda ( a small music school). With the sounds of my travels and the study of the creation of music on the computer, I am creating a musical score that emits sound from real and virtual instruments. I would like to show the diversity between classical music and folk music in the different regions of Bahía.