



5'55"
Pieza Sonora, 2' 06''

5'55" de Rolando Ros, nos habla de la tradición, de la herencia cultural. Es un trabajo que de un modo conciliador trata de acercar la cultura propia, la brasileña, y más concretamente la tradición musical de Salvador de Bahía con la "alta cultura", esa que ha sido por veces heredada y por veces impuesta. Encontramos en ella un enorme respeto por las dos líneas musicales culturalmente divergentes, pero a la vez una reivindicación de lo propio, que ensalza al mismo nivel que aquello incuestionablemente bueno y noble, la música clásica europea. En este sentido podemos concebir esta pieza como un ejercicio de descolonización, una reivindicación de lo tradicional y de la validez sólida que posee lo propio, una apuesta por la riqueza de lo popular, por la transmisión oral, por aquello que perdura en los cuerpos, en las memorias de los pueblos, en lo cotidiano.

El trabajo toma como referencia las composiciones de Ternos de Reis y la Samba de Roda, ambos provenientes de los rituales religiosos de Bahía. El Terno de Reis es una música tradicional que debe su origen en la festividad del Día de Reyes cristiano, celebrado con anterioridad en Portugal. Los instrumentos son confeccionados manualmente, incluyendo flautas, tambores y violines, y se acompaña con un coro, e incluso por bailarines. La Samba de Roda, a su vez, esta vinculada a la veneración de los orixás y los caboclos, todos ellos dioses paganos que adoraban los esclavos africanos con ritmos y bailes. Ros samplea todos estos sonidos tradicionales y los mezcla y recompone a través del ordenador, con sonidos de corte más clásico. Los sonidos van y vienen, fundiéndose unos con otros, a veces a través de la disonancia, otras con una sorprendente armonía entre ambos estilos, una reconciliación y equiparación necesaria y rica que revela una cultura hecha de mestizaje y contrastes.



texto: Aida Nogués

Puedes ver y escuchar **5'55"** en IN-SONORA VIII:

MNCARS auditorio 400

Sábado 15 de Marzo de 2014, 21.25h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Exposición

CENTROCENTRO

Del 25 al 30 de Marzo de 2014.

Inauguración martes 25, 18h.

M-V: 18 – 20h. y S-D: 10 – 20h.

+ información en: <http://in-sonora.org/ficha-obra/555/>

Ronaldo Ros (Brasil, 1981)

<http://soundcloud.com/ronaldoros>

Ronaldo ROS es estudiante de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía (EMUS). Directa o indirectamente, sus primeras composiciones fueron influenciados por: las clases magistrales de guitarra en la Oficina Abierta Cursos de Extensión Universidad Federal de Bahía, en el período 2008-2010, las clases de Literatura y estructura musical con Marcos Silva y Paulo Ríos, Fundamentals of Music con Angela Lühning, Piano y percepción musical con Ekaterina Konopleva. Desarrollado en forma interdisciplinaria con el uso de las tecnologías aplicadas al desarrollo musical, arreglos musicales didáctica, siguiendo el trabajo pedagógico en la educación musical del profesor. Los doctores Cristina Tourinho y Robson Barreto. Participó en la Orquesta de Guitarras de UFBA, la coordinación del profesor . Ricardo Camponogara y guitarrista fue un invitado en el proyecto Homenaje a Valdir Azevedo Core Percusión UFBA diseñado por el profesor Dr. Jorge Sacramento.